بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٤٠ صفحة — ١ ريال

AL RIYADH - 5927 - 20th Year - Friday - 14 - 9 - 1984

الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٤٠٤هـ - ١٤ سبتمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٢٧ - السنة العشرون

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● للجزائر دينار
● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ، ما يعادل درهم مغربي، ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة
● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ،مايعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا دولار

سمو ولي العهد يقوم بجولة على المعالم الاثرية في اسطنبول

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني، والوفد المرافق لسموه اليوم بزيارة لقصر ابراهيم باشا.

وكان في استقبال سموه عند مدخل القصر رئيس الوزراء التركي تورغوت أوزال.. ووزير الخارجية التركي وحيد خلف اوغلو.. وعدد من كبار المسئولين الاتراك.

وعند وصول سموه الى القصر ادت فرقة شعبية الوانا من الاغاني الشعبية التركية القديمة، ثم شاهد سموه بعض المعروضات الاثرية في القصر. كما شاهد سموه بعد ذلك بعض الرقصات الفلكلورية التركية قامت بادائها فرقة للرقص الشعبي.

وقد اطلع سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز على نسخة قديمة من المصحف العثماني مخطوط على جلد غزال.

وفي نهاية الجولة سجل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الكلمة التالية في سجل الزيارات في القصر:



بسم الله الرحمن الرحيم

كم انا سعيد بزيارتي لهذا البلد العزيز الذي تربط بيننا وبينه عقيدة الاسلام وتاريخ مشترك اعطى الانسانية عطاء حضاريا وانسانيا. واشعر شعورا بالغا ان البشرية اليوم في ترديها المادي محتاجة اشد الحاجة لقيم الرسالة الانسانية. وسوف اعود الى بلدي شاكرا ومقدرا الحفاوة التي قوبلت بها حكومة وشعبا.

مؤمنا كل الايمان ان مثل هذه اللقاءات يقوم عليها تعاون وثيق في عصر لايعترف بالعزلة. وتقديرا مرة اخرى.

وبعد ذلك قام سمو ولي العهد، ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني بزيارة لمسجد السلطان احمد، حيث استقبله امام وخطيب المسجد احمد اسماعيل. وقد قام سمو الامير عبدالله بجولة في اروقة المسجد، ثم قام سموه بزيارة لمتحف اياصوفيا بتوب كابي حيث تجول في اقسام المتحف اطلع خلالها على مايضمه المتحف من محتويات اثرية ترجع الى العهد العثماني.

وفي نهاية الجولة شاهد سموه ومرافقوه عرضا شعبيا لرقصات القتال التركية. وبعد ذلك شرف سمو ولي العهد ومرافقوه حفل الغداء الذي اقيم تكريما لسموه.

سمو النائب الثاني يصل ابها

الامير سلطان يشرف على الترتيبات العامة لاجتماع وزراء الدفاع والخارجية بدول المجلس

ابها/ سعيد الاسمري:

وصل الى مطار ابها ظهر يوم امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقد كان في استقبال سموه على ارض المطار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء ركن سعد الوبنع وقائد قاعدة الملك خالد الجوية المقدم طيار ركن احمد السديري ومدير شرطة منطقة عسير عميد عبدالقادر كمال وعدد من المسؤولين والمشايخ والاعيان وكبار ضباط القوات المسلحة.

هذا وسيقوم سموه خلال هذه الزيارة بالاشراف على الترتيبات العامة التي اعدت لاستقبال ضيوف المملكة وزراء الدفاع وخارجية مجلس التعاون الخليجي الذين سيصلون الى منطقة عسير لحضور الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم الثلاثاء القادم في مدينة ابها.

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد غادر جدة في وقت سابق امس حيث كان في وداع سموه بالمطار رئيس الطيران المدني ناصر العساف . ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر. وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من المسئولين.



هجوم فدائي على دورية للعدو في الجنوب ومصرع واصابة ستة عسكريين اسرائيليين

بيروت/ كونا:

سقط ستة عسكريين اسرائيليين بين قتيل وجريح في هجوم شنته جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية على دورية اسرائيلية كانت تمر فجر امس على طريق جبشيت في جنوب لبنان المحتل.

وقال مصدر امني امس ان مجموعة مسلحة هاجمت دورية اسرائيلية كانت تجتاز طريقا رئيسية تربط بين بلدتي عبا وجبشيت في منطقة النبطية المحتلة بالاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية وجرى تبادل لاطلاق النار استمر نصف ساعة اصيب فيه ستة عسكريين اسرائيليين فيما تمكنت القوة المهاجمة من الانسحاب.

وتابع بان تعزيزات اسرائيلية تم استقدامها الى مكان الحادث عمدت الى تمشيط المنطقة وداهمت عددا من المنازل القريبة واطلقت النار عشوائيا في اتجاه البساتين الزراعية المجاورة.

ويذكر بان القوات الاسرائيلية كانت في وقت سابق قد زعمت بانها اخلت منطقة النبطية وسلمتها الى مليشيا (جيش لبنان الجنوبي) الموالي لها.

عملية بحرية وجوية عراقية ضد هدفين قرب خرج وحقول نيروز

المنامة/ا.ف.ب:

اعلنت العراق صباح امس (الخميس) ان قواتها الجوية والبحرية هاجمت واصابت سفينتين فجر امس احداهما جنوبي محطة شحن البترول في جزيرة خرج والثانية في عرض البحر امام حقول البترول البحرية الايرانية (نيروز).

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان متحدثا عسكريا صرح في بغداد بان المقاتلات العراقية الحقت اصابة مباشرة (بهدف بحري) جنوبي خرج (شمال شرقي الخليج) في حين هاجمت البحرية هدفا معاديا ثانيا فور مغادرته آبار (نيروز) في منتصف الطريق بين خرج والعراق.

واوضح المتحدث معلقا على هذه العملية الجوية البحرية ان العراق مصر على تشديد حصاره للموانيء الايرانية.

وكانت بغداد قد هاجمت يوم (الثلاثاء) ناقلة ضخمة ترفع علم ليبريا وتدعى (سانت توبياس) وقد اصيبت الناقلة باضرار طفيفة على بعد ٨٠ كم جنوبي خرج كما اعلنت يوم (الاربعاء) عن تدمير اربع وحدات للامداد والتموين كانت متجهة الى بندر خوميني (في الطرف الجنوبي الشرقي للخليج).

اغتيال والدة المساعد الخاص للرئيس البنغالي

دكا/ واس:

اعلن امس في بنغلاديش نبأ اغتيال والدة ار.يوسف المساعد الخاص للرئيس محمد ارشاد على ايدي عناصر مجهولة الليلة قبل الماضية.

واشارت مصادر البوليس انه تم استجواب العديد من المشتبه بهم من المعتدين الذين قاموا بخنق المذكورة حتى الموت واستولوا على الذهب والمجوهرات التي بحوزتها.

وافادت المصادر بان الرئيس ارشاد قام بزيارة موقع الحادث امس.

رسالة من الامير سلطان لرئيس الوزراء اليمني

صنعاء / واس:

تسلم رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني امس رسالة خطية من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام رئيس الجانب السعودي بمجلس التنسيق السعودي اليمني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها..

وقد قام بتسليم الرسالة سفير المملكة في صنعاء علي القفيدي اثناء استقبال رئيس الوزراء اليمني له امس.

تفاؤل في لبنان عقب اعلان الاجتماعات الوزارية

عقد اول اجتماع وزاري الاثنين القادم ولمدة ٣ ايام

بيروت/ ا.ف.ب:

اعلن عن عقد اول اجتماع وزاري يوم الاثنين القادم ولمدة ثلاثة ايام بهدف التغلب على الخلافات التي تسود داخل الحكومة وعلم ان هذا النبأ رحبت به المعارضة والصحف اللبنانية.

وصرح نبيه بري وزير شئون جنوب لبنان ورئيس حركة (أمل) بان نوايا السلطة التنفيذية طيبة وانه يمكن بذلك دعم التماسك الحكومي. وقال وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي إنه متفائل.

ويتردد في الدوائر المحيطة بالزعيمين اللذين يمثلان المعارضة داخل الحكومة ان انعقاد الاجتماعات الوزارية سيساعد على دراسة الازمة اللبنانية بعمق.

وذكرت صحيفة «السفير» ان الوقت قد حان لمناقشة اصلاح النظام السياسي اللبناني طبقا للمبادىء التي تم اقرارها اثناء مؤتمري الحوار الوطني في جنيف ولوزان هذا العام.

وكانت المعارضة اللبنانية التي مثلها في هذين المؤتمرين نبيه بري ووليد جنبلاط قد طالبت بتوزيع اكثر انصافا للسلطة بين مختلف المجموعات اللبنانية.

ويرى المراقبون ان الاجتماعات الوزارية ستسير جنبا الى جنب مع تدعيم السلام في بيروت ومد الخطة الامنية الى الجبل اللبناني واعادة فتح طريق بيروت دمشق الدولي.

وعلم من مصدر مطلع ان من المنتظر ان يصل خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة الى لبنان لهذا الغرض وفد عسكري سوري كبير يضم اللواء علي اصلان رئيس اركان الجيش السوري واللواء سعيد بيرقدار قائد عام القوات السورية في لبنان والعقيد غازي كنعان رئيس مخابرات القوات السورية في لبنان.

واضاف المصدر نفسه ان اجتماعا تحضيريا عقد يوم الثلاثاء في شتورا في سهل البقاع بين العقيد غازي كنعان والعقيد سيمون قسيس رئيس المخابرات الحربية اللبنانية.

وتشير الدوائر المطلعة الى ان الانفراج السياسي المتوقع اثناء الاجتماعات الوزارية سيسمح بالتوصل الى اتفاق بشأن تحقيق السلام بصورة حاسمة في المناطق الهامة في الجبل وبصفة خاصة سوق الغرب مع انتشار الجيش اللبناني على طول طريق بيروت دمشق الدولي وهو الامر الذي تؤيده سوريا.

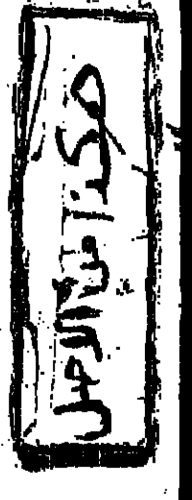
طيران العدو يكثف طلعاته في الاجواء اللبنانية

كثف الطيران الحربي الاسرائيلي طلعاته الاستكشافية قبل ظهر امس في الاجواء اللبنانية وخصوصا فوق الجنوب المحتل حيث خرق جدار الصوت عدة مرات على التوالي.

وكان الطيران الاسرائيلي قد قام بطلعات مماثلة صباح امس شملت مناطق في سهل البقاع شرقي البلاد حيث ترابط القوات السورية.

ويعتقد كثير من المراقبين هنا ان القيادة الاسرائيلية تحاول استفزاز سوريا للدخول في مواجهة عسكرية معها.

ويقول هؤلاء ان اسرائيل التي تعيش ازمة اقتصادية خانقة وجوا سياسيا مائعا ربما اقدمت على مغامرة عسكرية لافشال اية خطة ترمي الى اخراج قواتها المحتلة من جنوب لبنان.



حج مبرور وسعي مشكور

الرياض

رئيس التحرير — المدير العام — نائب رئيس التحرير — ادارة التحرير — الاشتراكات

طبعت بشركة مطابع اليمامة

اتفاق بين بيريز وشامير لتشكيل حكومة العدو

٢٧ مستوطنة يعتزم الليكود اقامتها

الكويت/ كونا:

قال راديو اسرائيل الحكومي امس ان زعيم تجمع المعراخ الاسرائيلي ورئيس الوزراء المكلف بتشكيل حكومة ائتلافية شمعون بيريز سوف يقدم اعضاء حكومته الى الكنيست الاسرائيلي بعد ان توصل الى اتفاق مع زعيم تكتل الليكود اسحق شامير الليلة قبل الماضية اثر خلافات ظهرت في اللحظات الاخيرة.

واضاف الراديو في نبا سمع هنا ان زعيمي الليكود والمعراخ توصلا الى صيغة معينة حول من يتولى حقيبة وزارة الاديان التي كانت احد مواضع الخلاف اذ ان حزب العمل وعد بهذا المنصب الحزب الوطني الديني الذي يتمتع باربعة مقاعد فيما وعد تكتل الليكود باسناد هذا المنصب الى حزب شاس (السفرديم المتشدد) الذي حصل على اربعة مقاعد في الانتخابات الاسرائيلية التي جرت في ٢٣ يوليو الماضي.

وذكر ان حقيبة وزارة الاديان سوف تسند بصفة مؤقتة الى رئيس الوزراء فيما وافق الحزبان الدينيان شاس والوطني الديني على قبول منصب نائب وزير في حكومة الائتلاف المقبلة.

وقال الراديو ان بيريز وشامير اتفقا في اجتماعهما المطول الذي امتد حتى ساعة مبكرة من صباح امس على ان يقوم تكتل الليكود باعداد مذكرة حول اسماء واماكن المستوطنات التي ينوي اقامتها في الاراضي العربية المحتلة.

ويبلغ عدد المستوطنات التي ينوي الليكود والاحزاب الدينية المتطرفة المتحالفة معه اقامتها حوالي ٢٧ مستوطنة معظمها في الضفة الغربية المحتلة.

ووصل عدد المستوطنات في الضفة الغربية خارج مدينة القدس العربية المحتلة الى ١١٣ مستوطنة اضافة الى ١٢ مستوطنة في قطاع غزة وحوالي ٢٣ مستوطنة في هضبة الجولان السورية المحتلة فيما بلغت مساحة الاراضي المصادرة من اصحابها الشرعيين في الضفة الغربية ٢٫٢٨٥٫٤٤٥ دونما اي مانسبته ٤١٫٥٥ بالمائة من اجمالي مساحة الضفة المحتلة.

وذكر الراديو ان بيريز قدم نسخة باسماء حكومة الائتلاف الى الرئيس الاسرائيلي حاييم هرتزوغ صباح امس واطلعه على نتائج محادثاته مع زعيم تكتل الليكود المشارك في الحكومة.

ومن المقرر ان يتم التوقيع على صيغة الاتفاق بين الليكود والمعراخ بشكل رسمي امام اعضاء الكنيست الاسرائيلي المكون من ١٢٠ عضوا ثم يعقب ذلك التوصيت على الثقة.

واوضح الراديو انه لاتزال هناك نقاط خلاف بين زعيمي الليكود والمعراخ.

ووصف هذه الخلافات بانها (سياسية وايدولوجية) دون ان يحددها.

فلسطين المحتلة/ القدس

لقاء شمعون بيريز - اليمين - وشامير، مساء الاربعاء الماضي في محاولة لاجتياز العقبات الباقية في مباحثات تشكيل حكومة ائتلافية..

نميري يستعرض الاجراءات الخاصة بتنفيذ المجلس الاعلى للتكامل مع مصر

الخرطوم/ كونا:

استعرض الرئيس السوداني جعفر نميري خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع مدير مكتبه لشؤون التكامل بين مصر والسودان الشيخ محمد النو الاجراءات الخاصة بتنفيذ قرارات المجلس الاعلى للتكامل الذي عقد بالاسكندرية خلال شهر يوليو الماضي.

وصرح الشيخ النو عقب الاجتماع بان البحث تركز حول استراتيجيات مشروعات التكامل وان الرئيس نميري اصدر توجيهاته للاجهزة التنفيذية بالدولة لوضع برامج لتنفيذ هذه المشروعات.

وقال انه اطلع الرئيس السوداني على نتائج اجتماعات مجلس محافظي صندوق التكامل الذي عقد مؤخرا بالاسكندرية والجهود الخاصة بتمويل الصندوق.

ومن ناحية اخرى اعلن ان برلمان وادي النيل سيبدأ قريبا بمناقشة تقرير اللجنة الخاصة بدراسة بياني الرئيسين المصري والسوداني حسني مبارك وجعفر نميري وموازنة التكامل عن السنة المالية ٨٤ - ١٩٨٥.

كذلك سيناقش البرلمان تقرير لجنة التخطيط للشؤون المالية والاقتصادية عن الانجازات التي تحققت على طريق التكامل والانجازات التي تحققت في مجال التكامل السياسي واستراتيجية التكامل والاوضاع في القارة الافريقية.

وستشهد الايام المقبلة طبقا لما ذكرته مصادر رسمية اجتماعات مشتركة بين الجانبين المصري والسوداني للاعداد لاجتماعات برلمان وادي النيل التي ستعقد في وقت لاحق من هذا الشهر.

استطلاعات الرأي تجمع على تقدم ريغان على مونديل

واشنطن - رويتر:

اظهرت ثلاثة استطلاعات للرأي امس ان الرئيس ريغان يتقدم على منافسه الديمقراطي وولتر مونديل بفارق كبير.

واعطت نتيجة استطلاع قام به معهد جالوب الرئيس ريغان ٥٥ نقطة مقابل ٤٠ نقطة للسيد مونديل كما جاءت نتيجة استطلاع لمعهد لويس هاريس ٥٥ نقطة مقابل ٤٢.

واعطت عينة اخذت لصحيفة يو. اس. اي اليومية يوم الاثنين ونشرت الصحيفة نتيجتها امس الصدارة للرئيس ريغان بفارق ٢٢ نقطة.

وقد تعرض الديمقراطيون لضربة اخرى عندما وافقت لجنة تابعة للكونغرس على اجراء تحقيق في الشؤون المالية للسيدة جيرالدين فيرارو مرشحة الحزب الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس.

وقد اضطر النزاع الجديد بشأن الشؤون المالية لزوج السيدة فيرارو الذي يملك شركة لتجارة العقارات جون زاكارو الديمقراطيين الى التركيز مرة اخرى على موضوع اعتقدوا انهم فرغوا منه الى الابد عندما قدمت السيدة فيرارو تفصيلات كثيرة عن احوال عائلتها المالية الشهر الماضي.

ولم يتضح على الفور مدى الضرر الذي قد يلحق بحملة مونديل - فيرارو.

اسرائيل تخطط لابعاد ٢٥ الف شاب من جنوبي لبنان بحجة تأهيلهم للقيام بعمليات فدائية

بيروت/ كونا:

تخطط القوات الاسرائيلية حاليا لابعاد نحو ٢٥ الف شاب من الجنوب اللبناني المحتل تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والثلاثين عاما بحجة ان هؤلاء (مؤهلون) للقيام باعمال تخريبية - على حد زعمها -

وقالت صحيفة اللواء اللبنانية امس نقلا عن قيادات جنوبية لم تذكر اسماءها (لاسباب امنية) ان الاحتلال الاسرائيلي باشر باعداد خطة لتفريغ مناطق الجنوب من ابنائه المؤهلين للقيام باعمال عسكرية ضد القوات الاسرائيلية.

وتابعت بان خطة الابعاد تشمل اولا الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين على اعتبار انهم الاكثر عداء للقوات الاسرائيلية والاكثر حماسا للاشتراك في عمليات عسكرية ضدها.

واضافت ان تقارير المخابرات الاسرائيلية بينت ان نسبة الشبان هي (الطاغية) من بين المشاركين في العمليات العسكرية ضد القوات الاسرائيلية فضلا عن ان هؤلاء الشبان يشكلون العمود الفقري لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية.

واشارت الى ان المرحلة الثانية لخطة تفريغ الجنوب من ابنائه تلحظ ابعاد الشبان الذين تناهز اعمارهم الثلاثين سنة.

وقالت ان الفعاليات الحزبية والدينية في الجنوب تعمل على اعداد خطة مضادة تزيد من درجات تشبث الجنوبي بارضه.

١٧٫٨ بليون دولار مجموع المساعدات الامريكية الخارجية للعام القادم

واشنطن/ كونا:

وافقت لجنة التخصيصات التابعة لمجلس النواب الامريكي على مجموعة مساعدات خارجية للعام القادم يبلغ اجمالي قيمتها ١٧٫٨بليون دولار من بينها مساعدات اقتصادية وعسكرية لاسرائيل بقيمة ٢٫٦ بليون دولار واخرى لمصر تصل قيمتها الى حوالي ٢ بليون دولار.

ويختلف حجم المساعدات الذي وافقت عليه اللجنة بالاجماع عن ذلك الذي اقترحه الرئيس الامريكي رونالد ريغان، ولكن بشكل بسيط.

واتفق اعضاء اللجنة على زيادةالمساعدات العسكرية والاقتصادية المقترحة لاسرائيل ومصر التي ينتظر ان تحصل على مساعدات اقتصادية بقيمة ٨١٥ مليون دولار واخرى عسكرية تصل الى ١٫١ بليون دولار.

وستحصل اسرائيل بناء على برنامج المساعدات الذي اقرته اللجنة على ١٫٢ بليون دولار كمساعدات اقتصادية تحتاجها الدولة الصهيونية لسداد ديونها الضخمة للولايات المتحدة التي اشترت بها معدات عسكرية من واشنطن.

وستكون المساعدات التي ستقدم الى تل ابيب على شكل منح اكثر منها قروض جديدة.

ويشمل البرنامج ايضا مساعدات الى تركيا بقيمة ٥٤٠ مليون دولار بدلا من ٧٥٥ مليون دولار كانت ادارة الرئيس ريغان قد اقترحتها.

ووافقت اللجنة ايضا على تقديم قروض الى اليونان بقيمة ٥٠٠ مليون دولار لشراء معدات عسكرية.

وكما خفضت من قيمة المساعدات المقترحة الى السلفادور لتصل الى ١٢١٫٧ مليون دولار بدلا من ١٣٢ مليون دولار كان الرئيس ريغان قد اقترحها ضمن مطالبه الخاصة بالمساعدات الخارجية للعام المالي القادم الذي يبدا اعتبارا من اول اكتوبر المقبل.

ووافقت اللجنة ايضا على تزويد الفلبين بمساعدات عسكرية بقيمة ٢٥ مليون دولار واخرى اقتصادية بقيمة ١٥٥ مليون دولار اي باقل من ٦٠مليون دولار للاولى و٦٠ مليون اخرى للثانية.

واقرت كذلك مساعدات لغواتيمالا بقيمة ٢٠ مليون دولار لاول مرة منذ عدة سنوات وذلك لمساعدتها في برامج التنمية لديها.

ولاتعتبر موافقة لجنة التخصيصات نهائية اذ يجب ان يقرها مجلس النواب والشيوخ قبل تقديم المساعدات المالية الى الدول المعنية.

الأردن يبدأ بالتحضير لعقد المؤتمر الاول للمغتربين الاردنيين

عمان/ كونا:

بدأت الحكومة الاردنية بالتحضير لعقد المؤتمر الاول للمغتربين الاردنيين في صيف العام المقبل ١٩٨٥.

وقد شكل مجلس الوزراء الاردني الليلة قبل الماضية لجنة تحضيرية برئاسة وزير العمل الدكتور تيسير عبدالجابر للاعداد لعقد هذا المؤتمر.

وكانت وزارة العمل الاردنية قد اعدت مذكرة شاملة رفعتها مؤخرا الى رئاسة الحكومة حول المغتربين الاردنيين.

واشارت المذكرة الى الاهداف المرجوة من عقد هذا المؤتمر في التعرف على ظروف عمل ومعيشة الاردنيين العاملين في الخارج.

ويقدر عدد الاردنيين الذين يعملون خارج الاردن بـ٣٢٠ الف اردني يعمل معظمهم في دول الخليج العربي.

وكان ممثلو الاردنيين المغتربين في المهجر قد طالبوا الحكومة الاردنية بسن قانون (ازدواجية الجنسية) غير ان هذا الموضوع مازال قيد الدرس في رئاسة الوزراء لدى دوائر التشريع المعنية. وحتى الآن مازالت الحكومة الاردنية لاتسمح بازدواجية الجنسية مما اضطر الكثير من المغتربين الاردنيين وخاصة في دول امريكا اللاتينية والولايات المتحدة والدول الاوروبية الى التنازل عن الجنسية الاردنية حتى يتمكنوا من التجنس بجنسية البلد الذي يقيمون فيه.

الولايات المتحدة تنهي عملية البحث عن الألغام التأكيد على نظافة خليج السويس والبحر الاحمر من المتفجرات

واشنطن/ رويتر:

تنهي طائرات الهليكوبتر الامريكية كاسحات الالغام التي تقوم بتفتيش المياه في خليج السويس وفي البحر الاحمر، عملية البحث دون العثور على لغم واحد لكن المسؤولين في وزارة الدفاع يقولون انهم يشعرون بان الجهد لم يكن بلا طائل.

فقال احد المسؤولين عن عملية البحث التي استمرت شهرا وشاركت فيها قوات من الولايات المتحدة ومصر وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وهولندا والاتحاد السوفياتي انها اقنعت العالم بان الممر المائي صالح للملاحة.

وكانت ١٨ سفينة على الاقل قد ابلغ عن اصابتها باضرار في البحر الاحمر وخليج السويس في (تموز - يوليو) و(اب - اغسطس) نتيجة لما اعتقد انه الغام الامر الذي جعل قناة السويس محفوفة بالمخاطر وجعل اسعار التامين على السفن التي تستخدم الممر المائي ترتفع.

وقد وقع اخر انفجار في يوم ١٥ اب - اغسطس.

وقد ارسلت اربع طائرات هليكوبتر تابعة للبحرية الامريكية الى المنطقة بناء على طلب مصر للبحث عن الالغام. وقال مسؤول مصري في القاهرة ان مصر ستصدر بيانا حول الالغام الاسبوع القادم.

وقال المسؤولون الامريكيون ان اللغم الوحيد الذي عثر عليه اكتشفته القوة البريطانية وهو لغم الماني قديم من الحرب العالمية الثانية.

كما توجهت ثلاث طائرات هليكوبتر امريكية للتفتيش في مياه البحر الاحمر.

وقال المسؤولون ان الفرنسيين كذلك اشتركوا في عملية البحث هناك التي وصفوها بأنها مهمة انسانية.

لكنهم قالوا ان هذه العملية بدورها لم تسفر عن شيء. واكتشاف لغم قد يمكن الخبراء من تحديد اصله.

وعندما سئل احد المسؤولين عمن بث الالغام هز كتفيه وقال (اننا لانعرف بالضبط).

وقال ان هناك تخمينات بان فئات قد وضعت الالغام لكنه لاحظ ان السفن التابعة لها تستخدم الممر المائي بانتظام.

وقال المسؤول ان التوقعات في مصر واماكن اخرى قد القت باللوم على دولة عربية.

ويقول التقرير ان الالغام اسقطت في المياه بواسطة سفينة الشحن العربية التي عبرت القناة في الفترة من ٦ الى ٢٢ تموز يوليو.

وكانت وزارة الدفاع الامريكية قد ذكرت في اوائل هذا الاسبوع ان طائراتها في خليج السويس والبحر الاحمر ستنهي مسح القطاع الذي خصصته لها مصر خلال اسبوع او نحوه كما ستنهي عملية البحث في البحر الاحمر في نهاية الشهر.

وقال المسؤولون الامريكيون ان الغواصين التابعين للبحرية يخططون لفحص عدد من الاجسام المشتبه بها في قاع البحر.

لكنهم اضافوا قولهم انهم فعلوا ذلك عشرات المرات من قبل في مواقع اخرى ولم يعثروا على شيء.

وعندما سئلوا لماذا انتهت الانفجارات في الشهر الماضي قالوا انه ربما كانت الالغام مصممة بحيث تدمر نفسها او ينتهي مفعولها بعد بضعة اسابيع او ربما كانت قد فجرت كلها بواسطة السفن.

مصرع ايراني في محاولة اختطاف طائرة الطائرة تهبط اضطراريا في مطار اصفهان

طهران/ كونا:

قالت صحيفة ايرانية هنا امس ان راكبا ايرانيا قتل اثناء محاولة جديدة احبطت امس الاول لخطف طائرة ايرانية اثناء قيامها برحلة داخلية بين طهران وشيراز

واضافت صحيفة الجمهورية الناطقة باسم الحكومة الايرانية ان الراكب رسول نلباتريز قد قتل اثناء صدام وقع بين خاطفي الطائرة الاربعة وحراس امن الطائرة.

وذكرت الصحيفة ان حراس امن الطائرة اعتقلوا الخاطفين الذين قالت انهم ينتمون الى منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة.

وهبطت الطائرة وهي من نوع ايرباص اضطراريا في مطار اصفهان ودار اشتباك مسلح بين الخاطفين وحراس امن الطائرة.

واضافت ان اثنين من خاطفي الطائرة اصيبا بجروح حالة احدهما خطيرة.

وذكرت ان الخاطفين كانوا يعتزمون التوجه الى بغداد في حالة نجاح خطتهم.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية الرسمية عن مصادر مطلعة لم تحددها قولها ان الخاطفين تلقوا مساعدات من حكومات اجنبية.

وقالت ان الخاطفين اعترفوا بانهم ينتمون الى منظمة مجاهدي خلق التي يرئسها مسعود رجوي الموجود حاليا في باريس.

توقف مفاوضات نزاع عمال المناجم مع بريطانيا

توقفت المفاوضات بين ايان ماكجريجور رئيس مناجم الفحم البريطانية وارثور سكارجيل رئيس نقابة عمال الفحم في وقت مبكر من صباح امس ومن المقرر ان تستأنف خلال اليوم / الجمعة / حسبما ذكر متحدث من مناجم الفحم البريطانية.

وقد بدأت يوم / الاحد / الماضي السلسلة التاسعة من المفاوضات منذ بداية النزاع من ستة شهور. وقد استمرت المباحثات التي جرت يوم / الاربعاء / لليوم الرابع على التوالي للمفاوضات ما يقرب من تسع ساعات.

ومن المقرر ان يجرى سكارجيل مباحثات مع ممثلي المجلس التنفيذي للنقابة في شيفيلد وسط انجلترا حسبما ذكر مصدر مطلع.

قلق في صندوق النقد الدولي من استمرار ارتفاع الدولار

الابقاء على المعدلات المرتفعة للفائدة يعرقل جهود المسارات الاقتصادية في العالم الثالث

واشنطن/ كونا:

اعرب صندوق النقد الدولي عن قلقه من استمرار ارتفاع سعر الدولار ودعا ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان الى تقليص العجز في الميزانية الفيدرالية الامريكية.

وقال صندوق النقد في تقريره السنوي الذي نشر هنا الليلة قبل الماضية انه قلق جدا ازاء الارتفاع المستمر في قيمة الدولار والانخفاض في اسعار العملات الرئيسية الاخرى.

واكد ان الابقاء بصورة مستمرة على المعدلات المرتفعة للفائدة يعرقل بشكل خطير جهود اعادة المسارات الاقتصادية في دول العالم الثالث.

واشار الى انه على الرغم من التحسن الذي طرا على الوضع الاقتصادي العالمي خلال الاشهر الـ١٨ الماضية بسبب الانتعاش في الدول الصناعية الا ان ارتفاع اسعار الفائدة اوجد في المقابل اوضاعا صعبة الاحتمال على المدى الطويل بالنسبة لتيارات التبادل التجاري وموازين المدفوعات في هذه الدول.

وطالب صندوق النقد الادارة الامريكية بتقليص حجم العجز الموجود في الميزانية الفيدرالية لان مثل هذه المسالة سيكون لها تاثير بالغ على الاستثمارات الخاصة في جميع انحاء العالم وفي الولايات المتحدة ايضا.

وكان الرئيس ريغان ومنافسه الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الامريكية وولتر مونديل قد وعدا بتقليص العجز في الميزانية الفيدرالية الذي يصل بحلول ٣٠ سبتمبر الجاري الى حوالي ١٧٤ بليون دولار.

وقال تقرير صندوق النقد الدولي ان الولايات المتحدة وكندا وايطاليا من بين الدول الرئيسية غير الشيوعية التي زاد العجز فيها خلال السنوات الاربع الماضية.

وحذر الصندوق من انه اذا لم ترفع هذه الدول نسبة الضرائب او تخفض مصروفاتها فانها ستضطر الى استيعاب مدخراتها لدرجة قد تكون قياسية.

واشار الى ان الانتعاش الاقتصادي الذي شهدته الولايات المتحدة وكندا مؤخرا يعطيهما فرصة لموازنة ميزانيتهما دون مشاكل.

وقال ان اليابان والمانيا الغربية خفضتا عدة عناصر في ميزانيتهما غير ان تاثير ذلك في اوروبا جوبه بتاثيرات العجلة التجارية والاقتصادية.

واضاف ان اليابان والمانيا الغربية ليستا في حاجة الى تخفيض ميزانيتهما غير ان استثماراتهما عموما على المدى البعيد قد يعتمد على الاستمرار في اتجاه التقدم التدريجي.

وحذر صندوق النقد الدولي من انه بالرغم من ان الوضع الاقتصادي الدولي يشهد تحسنا الا ان مشاكل مستمرة من بينها التنمية البطيئة في كثير من الدول النامية تعتبر مصدر قلق.

وقال ان الصندوق قلق ايضا بشأن المشاكل الناجمة عن الديون الخارجية للدول النامية وتاثير معدلات الفائدة العالية على الديون والانتعاش الاقتصادي.

وشدد على اهمية السياسات النقدية التي تضعها الدول الصناعية لتامين تقدمها وقال ان الانتعاش الاقتصادي الدولي لعام ١٩٨٣ واوائل عام ١٩٨٤ قد تحسن بصورة ملحوظة عن السنوات الماضية.

وطالب الصندوق الدول الصناعية بتكييف سياستها باسلوب متوازن مثل وضع سياسات مالية لتقليل الصراع بين الحكومة وطلبات القطاع الخاص الائتمانية.

وقال انه اذا ما استمر الضغط المتزايد على معدلات الفائدة فان ذلك سيسبب تهديدا على استقرار عملية الانتعاش وعرقلة جهود الدول النامية من اجل موازنة اقتصادها.

ليبيا ومالطا يبحثان معاهدة حياد

توقع التوصل الى اتفاق قبل نهاية العام الحالي

فاليتا/ رويتر:

ذكر السيد كارمالو ميفسود بونيسي نائب رئيس وزراء مالطا امس ان مالطا وليبيا تبحثان في معاهدة حياد تامل الجزيرة الواقعة في البحر الابيض المتوسط ان توقع قبل نهاية العام الحالي.

وقال (اننا نتفاوض بشان معاهدة حياد وفقا لخطوط المعاهدات التي وقعناها مع دول اخرى، وجوهرها سيكون الا ندع احدا يستخدم قواعدنا ضد ليبيا والا تدع ليبيا مطلقا احدا يستخدم قواعدها ضدنا.)

وقد وقعت مالطا معاهدات حياد مع ايطاليا والاتحاد السوفياتي تنص ايضا على ان يتشاورا مع الحكومة المالطية اذا اعتبر اي من الطرفين امن مالطا معرضا للخطر.

وقال بونيسي للصحافيين ان مالطا تسعى الى معاهدات مماثلة مع الجزائر وفرنسا ويوغوسلافيا.

وذكر ان محادثات المعاهدة مع ليبيا اجريت الاسبوع الماضي عندما زار الدكتور علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي مالطا قبل مؤتمر دول عدم الانحياز المطلة على البحر الابيض المتوسط.

وسيمثل توقيع المعاهدة مزيدا من التقارب في العلاقات المالطية - الليبية التي كانت قد توترت عام ١٩٧٩ بسبب خلاف على حدود التنقيب عن النفط في البحر الابيض المتوسط. وتبحث محكمة العدل الدولية في لاهاي حاليا هذا الخلاف.



السفينة الايطالية دانتيو بالقرب من ميناء حيفا في محاولة لانتشال جثث سبعة وخمسين من الايطاليين كانت القوات البريطانية قد اغرقت سفينتهم ابان الحرب العالمية خارج ميناء حيفا

المعجل: فرص نجاح السوق الخليجية المشتركة افضل من فرص الأسواق المشتركة للدول الصناعية

المنامة/ ق.ن.أ:

اكد الدكتور عبدالله حمد المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان فرص نجاح السوق الخليجية المشتركة افضل من فرص الاسواق المشتركة للدول المتقدمة صناعيا اذا تم منذ البداية بناء القاعدة الصناعية والتركيز الذي يؤدي الى ربط المصالح الاقتصادية للمنطقة بعضها ببعض.

واشار الدكتور المعجل في هذا الصدد الى ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وضع الاطر المناسبة للبدء بالخطوات الاولية في اقامة مثل هذا السوق.

وقال في حديث لمجلة (الحياة التجارية) البحرينية الشهرية في عددها الصادر هنا امس ان دول مجلس التعاون تتطلع الى وضع استراتيجية صناعية خليجية موحدة وقد تم البدء بالخطوة الاولى في هذا الاتجاه وهي في الحوار الذي يقود الى تحقيق الهدف المنشود.

وحول الصناعة في الخليج.. قال انها تعتبر من الناحية النظرية قادرة على المنافسة عالميا بالنسبة للعديد من المنتجات الوسيطة والنهائية.. الا انه دعا الى تحويل هذا الواقع النظري الى واقع عملي والتصدي للمنافسة غير الشريفة من قبل الشركات الاجنبية التي تقوم باتباع سياسة اغراق اسواق الخليج ببضائع رخيصة الى حدود اقل من كلفة الانتاج بهدف تحطيم الصناعة الجديدة.

واكد على ضرورة تحديد حالات الاغراق لكل صناعة وايقاف دخول البضائع المستعملة لهذا الغرض الى السوق الخليجية قدر الامكان.

اوركهارت يقوم بجولة في الشرق الأوسط

الامم المتحدة - ا. ف. ب:

علم في الامم المتحدة ان بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للشئون السياسية الخاصة سيغادر نيويورك في جولة تستغرق ١٠ ايام في الشرق الاوسط يزور فيها كلا من دمشق وبيروت والقدس.

تدخل مهمة اوركهارت / وهو قائد قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة / في اطار تجديد فترة بقاء قوة الطوارىء التابعة للامم المتحدة في لبنان والتي تنتهي في ١٩ اكتوبر المقبل.

وقد صرح المسئولون باوركهارت بانه سيقوم خلال جولته بدراسة امكانات اجراء مد جغرافي لمهمة قوات الامم المتحدة في لبنان.

وكان السكرتير العام للامم المتحدة قد طلب في تقريره الاخير حول نشاط قوة الطوارىء التابعة للامم المتحدة في لبنان تدعيم دور هذه القوات الا ان ذلك يظل مشروطا بشكل اساسي برحيل القوات الاسرائيلية من لبنان.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
الرياض
برقيا: الجريدة
ص.ب ٨٥١ الرياض ١١٤٢١

مكاتبنا في الداخل والخارج
● جدة: ٦٤٣٢٠٩٩ ● الدمام: ٨٣٦٤٤٠٠ ● مكة: ٥٤٤٩٢١١ ● الاحساء: ٥٨٢٧٧٥١ ● المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ● جيزان: ٣٢٢٠٢٨٨ ● بريدة: ٣٢٣٦٩٩٩ ● عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧ ● الزلفي: ٤٢٢١٨٣٠ ● نجران: ٥٢٢٠٩٧٤ ● الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ ● تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤ ● الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ● ابها: ٢٢٤٠٧٨٨ ● حائل: ٥٣٢١٠٧٧ ● الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠
● بيروت: ٣٦٤٠٦١ ● تونس: ٤٥٥٧٨ ● بغداد: ٥٥١٧٢٥٢ ● باريس: ٥٦٢٨٣٨٨ ● البحرين: ٢٧٥٦٢٣ ● واشنطن: ٢١٢٨٢٢٩٨١٤

معهد الادارة بالغربية

■ غدا بداية البرامج التدريبية والاعدادية
■ ٣٣٧ دارسا يلتحقون بعدة دورات مختلفة

جدة/ واس:

تبدأ غدا السبت بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية البرامج التدريبية والاعدادية والتي بلغ عدد الملتحقين بها ٣٣٧ دارسا.

وذكر مدير فرع المعهد بالمنطقة الغربية بالنيابة فهد الدكان ان برامج المعهد تشتمل على برنامج الادارة المتوسطة ومدته ثمانية اسابيع بهدف تنمية المهارات القيادية للمديرين وتزويدهم بالاساليب الادارية الحديثة ومساعدتهم على زيادة كفاءتهم وفعاليتهم وكذلك برنامج الادارة الاساسي ومدته ثمانية اسابيع ايضا ويهدف الى تنمية المهارات الاشرافية للرؤساء المباشرين وبرنامج السكرتارية ومدته ثمانية اسابيع ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشتركين على القيام باعمال السكرتارية الخاصة بمكاتب الرؤساء في الجهات التي يعملون بها وبرنامج اعمال شئون الموظفين ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية مهارات المتدربين في انجاز وتدقيق الاستحقاقات المالية ووقوعات العاملين بالجهاز في المواقيت المحددة وطبقا للانظمة والتعليمات.

وبرنامج الاعمال الحسابية الحكومية ومدته ستة اسابيع

محمد الطويل

ويهدف الى تنمية القدرة على اداء الاعمال الحسابية والمالية والتنفيذية والادارات المالية وبرنامج المحاسبة التاهيلي ومدته ستة اسابيع ويهدف الى الالمام بمبادىء اصول المحاسبة وبرنامج الاتصالات الادارية ومدته ستةاسابيع ويهدف الى تنمية القدرات والمهارات للمشتركين على القيام بالمراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الصادرة في الجهات التي يعملون بها وبرنامج امناء ومأموري المستودعات ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية قدرات المتدربين على عمليات استلام صرف الاصناف وترتيبها وتنظيمها والمحافظة عليها وبرنامج الآلة الناسخة العربية ومدته سبعة عشر اسبوعا ويهدف الى اكساب المتدرب المهارة اللازمة للنسخ بالآلة الكاتبة العربية بطريقة اللمس مع اكسابه مهارتي الدقة والتنسيق اللازمتين لانجاز اعمال النسخ في الاجهزة الحكومية وبرنامج المحفوظات ويهدف، الى تنمية قدرات ومهارات المشتركين على القيام بمهام المحفوظات في الجهات التي يعملون بها.

واضاف مدير المعهد بالنيابة بان هناك مائة دارس في البرامج الاعدادية لخريجي الثانوية والكفاءة المتوسطة وتشمل هذه البرامج السكرتارية المتقدمة، اعمال شئون الموظفين الاعدادي، برنامج امناء المكتبات، برنامج الدراسات المالية والضريبية ومدة الدراسة في هذه البرامج سنتان يتخرج بعدها الدارس في المرتبة الخامسة وشهادة دبلوم الدراسات المالية.

مع عودة الحجاج للمدينة.. اجهزة الدولة تكثف جهودها لخدمتهم

المدينة/ سالم الاحمدي:

بعد ان منّ الله على حجاج بيت الله الحرام وسهل لهم تأدية فريضة الحج والوقوف بين يديه فوق جبل عرفات بدأت طلائعهم تصل الى المدينة المنورة وذلك للتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ومع اول فوج من الحجاج استعدت كافة الاجهزة الحكومية لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن حيث بدأت سيارات المرور في استقبال الحجاج عن طريق الهجرة وتنظيم حركة دخولهم للمدينة والقضاء على المخالفات المرورية وارشاد الحجاج الى اماكن مزوريهم. بينما تقوم سيارات من الدوريات اللاسلكية بارشاد الحجاج الى مقار بعثاتهم ومراكزهم الطبية وترافقهم حتى خروجهم من المدينة عندما يريدون السفر.

وقد جندت امانة المدينة كافة امكاناتها لنظافة الشوارع والميادين المحيطة بالمسجد النبوي وتنظيم عملية البيع والشراء وعدم السماح بافتراش الارصفة من قبل البائعين او الحجاج. ويقول امين المدينة المهندس عمر قاضي باننا في المدينة سعداء جدا باستقبال الحجاج بعد ان ادوا فريضة حجهم وانا سنقدم لهم كل مانستطيع من خدمات حسب توجيهات جلالة الملك المفدى الذي يحرص على ان يجد كل حاج مامن شانه ان يسهل اداء مهمته الدينية ويشعره بالامن والطمانينة

دورة في المحاسبة للمرأة في الجنوب

ابها/ مكتب الرياض:

تعتزم جمعية الجنوب النسائية الخيرية بأبها تنفيذ دورة في المحاسبة لغير المحاسبين تشترك فيها الراغبات من السيدات والفتيات بالمنطقة وتشتمل الدورة على تعريف بالمعلومات المالية واهميتها في رفع كفاءة العملية الادارية ومفهوم المحاسبة وفروعها المختلفة واساسيات المحاسبة المالية والعروض والمبادىء والاساسيات التي تحكم اعداد قوائم نتائج الاعمال والمركز المالي، وكيفية اعداد وعرض البيانات المتعلقة بنتائج الاعمال والمركز المالي والرقابة الداخلية وتدقيق الحسابات والتحليل المالي لقوائم نتائج الاعمال والمركز المالي ومحاسبة التكاليف واستخدام البيانات المحاسبية في ترشيد القرارات الادارية والحاسب الآلي وقد دعت الجمعية الراغبات الاشتراك في هذه الدورة للتقدم لادارة الجمعية بأبها. وتهدف هذه الدورة الى تنمية مدارك المرأة في الشئون المحاسبية والمالية والادارية بشكل عام.

بلدية منطقة الدمام

اخر العام هو نهاية نقل الورش الى المنطقة الصناعية

الدمام/ واس:

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية شهر ذي الحجة الحالي كآخر موعد لانتقال اصحاب الورش والمصانع والمعارض الواقعة بمنطقة الدمام الى منطقة الصناعات الجديدة التي خصصتها البلدية بالمخططات ٨٢ و١٢٤ و١٨٨..

وصرح رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي بان البلدية ستقوم بنهاية هذا الموعد بقفل جميع الورش والمصانع الموجودة داخل الاحياء والمواقع غير المصرح بمزاولة العمل بها. وذكر بأن الهدف من هذا الاجراء هو العمل على فك الاختناق والازدحام الذي يشهده العديد من المواقع بمناطق الصناعات والورش الحالية بالدمام بالاضافة الى مراعاة النواحي الجمالية والحضارية لوجه المدينة.

ودعا رئيس بلدية منطقة الدمام في ختام تصريحه كافة اصحاب الورش والمصانع والمعارض الى ضرورة تنفيذ التعليمات الصادرة بهذا الشأن والتعاون مع البلدية تحقيقا للمصلحة العامة مشيرا الى أن البلدية ستتخذ الاجراءات النظامية بحق المخالفين.

تعليم البنات بنجران

١٥ مدرسة جديدة مع بداية العام الدراسي

نجران/ علي عون اليامي:

تبدأ اعتبارا من يوم غد السبت ١٢/٢٠ خمس عشرة مدرسة جديدة للبنات باستقبال الطالبات ليصبح عدد مدارس البنات هذا العام في نجران (٨٩) تسعا وثمانين مدرسة وروضة ودار حضانة منها (٧٠) سبعون مدرسة ابتدائية وثانويتان ومعهد معلمات واثنتا عشرة مدرسة متوسطة وروضة ودار حضانة ومدرسة واحدة لتحفيظ القران الكريم.

صرح بذلك «للرياض» شديد غازي المطيري مدير ادارة تعليم البنات بنجران والذي اوضح قائلا بأنه سبق ان تم استئجار المباني اللازمة للمدارس المستجدة كما تم الانتهاء من تأثيثها وتزويدها بالكتب الدراسية وغيرها من اللوازم المدرسية.

واشار المطيري الى ان المدارس الجديدة ستكون موزعة على النحو التالي:

احدى عشرة مدرسة ابتدائية في كل من (الحصينية - اللجام - المنجم - حما - حي الفهد - الرحاب - نعوان - طلحام - الوديعة - المليحة - الاثايبة - الجنوبية)

وايضا ثلاث متوسطات في كل من (الخانق - القابل - السويقطة) وكذلك مدرسة ثانوية واحدة للبنات في بدر الجنوب

ومن المتوقع ان يصل عدد الطالبات بمدارس نجران هذا العام الى مايقارب الاثني عشر الف طالبة.

غدا السبت:

■ المملكة تشارك في الاحتفال بيوم النخيل العربي
■ رسائل اعلامية، زراعة الفسائل، اقامة الندوات
■ اصدار طابع تذكاري للنخلة ومساهمات متعددة

كتب / ابراهيم الجريسان:

تشارك المملكة غدا «السبت» شقيقاتها الدول العربية بالاحتفال بيوم النخيل العربي وذلك بناء على قرار جامعة الدول العربية باعتبار اليوم الخامس عشر من شهر سبتمبر من كل عام يوم النخيل العربي..

ويتضمن احتفال الدول العربية بهذا اليوم توعية المواطن بضرورة المحافظة على النخلة عن طريق وسائل الاعلام المختلفة وزراعة فسائل النخيل واقامة الندوات التي تناقش السبل الكفيلة بالمحافظة على هذه الثروة الغذائية والتعرف على ما توصل اليه الخبراء والمعنيون في كل ما من شأنه المحافظة عليها وتصنيع منتجاتها والاستفادة المثلى من خيراتها وبحث اقتصادياتها وتسويقها هذا الى جانب اصدار طابع تذكاري للنخلة.

وتعتبر النخلة من اكثر المزروعات في الوطن العربي حيث يبلغ تعدادها في وطننا العربي أكثر من سبعين مليون نخلة.

ولقد قامت جامعة الملك فيصل وضمن توصيات ندوة النخيل الأولى التي عقدت في رحابها في العام قبل الماضي بتنفيذ العديد من الانجازات التي ستعمل على تقدم زراعة النخيل ومن هذه الانجازات انشاء مركز معلومات خاص بالنخيل، وانشاء بنك جيرم بلازم من اصناف النخيل في المملكة، هذا الى جانب اعتماد جامعة الملك فيصل لتكون المقر الدائم للجنة القومية للنخيل والتمور وقد صدرت الموافقة السامية مباركة هذه الخطوة.

● البشر «للرياض» ●

انشاء مركز متخصص في الدراسة واجراء أبحاث للنخيل

هذا وقد تحدث «للرياض» سعادة الدكتور / عبدالله عبدالرحمن البشر وكيل كلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بان نشاط الجامعة في هذا اليوم ممثل في كلية الزراعة، وهذا النشاط على جانبين اساسيين هما:

- انشاء مركز متخصص في دراسة واجراء أبحاث لاكثار النخيل، وهذا بسبب وجود العدد الجيد من النخيل في المملكة ولهذا رات الكلية ان تساهم في هذا اليوم بانشاء هذا المركز المتخصص على ضوء ما رات من اهمية النخلة، ومع الأسف الشديد ان الانواع الممتازة من التمور مثل السكري والخلاص وغيرها ففسائلها قليلة وباهظة الثمن مقارنة بالاصناف الأخرى، وقد يصل سعر الفسيلة الى اربعة الاف ريال للواحدة من الخلاص والسكري وغيرها.

ومن هذا المنطلق لا بد من ايجاد مركز يهتم بالاكثار فانشىء المركز وبدات الكلية تجمع انواعا مختلفة من مختلف مناطق المملكة - من بيشة والقصيم والمدينة المنورة ونجران بالاضافة الى المنطقة الموجود بها هذا المركز وهي المنطقة الشرقية.

والجديد في هذا المركز، اننا اشترينا فسائل من امريكا لانواع ممتازة ايضا ووصلت هذه الفسائل وتمت زراعتها وكانت نسبة النجاح عالية جدا وهذا يعطي فرصة للتعرف على افضل الأنواع وافضل الطرق للمعاملة الزراعية هذا من جانب المركز.

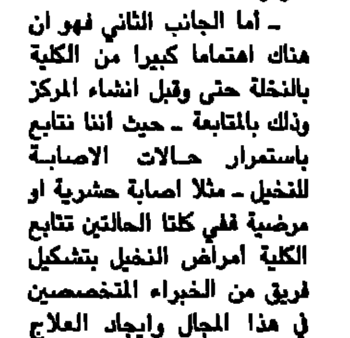
- أما الجانب الثاني فهو ان هناك اهتماما كبيرا من الكلية بالنخلة حتى وقبل انشاء المركز وذلك بالمتابعة - حيث اننا نتابع باستمرار حالات الاصابة للنخيل - مثلا اصابة حشرية او مرضية ففي كلتا الحالتين تتابع الكلية امراض النخيل بتشكيل فريق من الخبراء المتخصصين في هذا المجال وايجاد العلاج اللازم وهناك اصابات تحدث خارج المنطقة ونحن بدورنا نشكل فريقا من الخبراء للذهاب الى اية منطقة كانت في المملكة وفي العام الماضي ارسلنا فريقا الى المدينة المنورة وتحقق الهدف المرجو والحمد لله.

ولنعطي مثلا للاهتمام - كانت التجربة الرائدة للقمح باعطاء السعر الشرائي المشجع الذي عمل على زيادة المساحات المزروعة والتي انعكس على زيادة انتاج القمح في المملكة حيث اصبحت المملكة وفي فترة وجيزة جدا قادرة على تغطية احتياجها من القمح وفاض. بينما في عام ١٣٩٥هـ كانت تستورد كميات كبيرة من القمح فالتجربة جعلت الحكومة تشجع ايضا سعر التمور فنشطت الأراضي المزروعة بالنخيل وزادت قيمة النخلة اقتصاديا - ومصنع التمور بالاحساء مثلا بدأ يستقبل التمور من مختلف مناطق المملكة وهذا يعتبر سياسة رشيدة وحكيمة ستعمل على زيادة الانتاج والاقبال على الاهتمام بالنخلة.

د. محمد سعيد القحطاني



معهد البريد الثانوي



الدمام/ واس:

حدد معهد البريد الثانوي بالدمام يوم الاربعاء القادم كآخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بالعام الدراسي الجديد.

وذكر مدير المعهد محمد القحطاني بأن المعهد يشترط على الراغبين من الطلاب في الدراسة بان يكونوا سعوديي الجنسية ومن حملة شهادة الكفاءة المتوسطة او مايعادلها وان لاتقل اعمارهم عن ستة عشر عاما ولاتزيد عن خمسة وعشرين عاما ويمنح الطالب خلال الدراسة التي تستمر ثلاث سنوات على مكافأة شهرية قدرها ستمائة وخمسة وسبعون ريالا بالاضافة الى توفير مستلزمات الدراسة والوجبات الغذائية والسكن للطلبة المقيمين خارج منطقة الدمام والمواصلات من والى المعهد ويعين الطالب بعد التخرج على المرتبة الخامسة ويتاح له التدريب بالداخل والخارج.

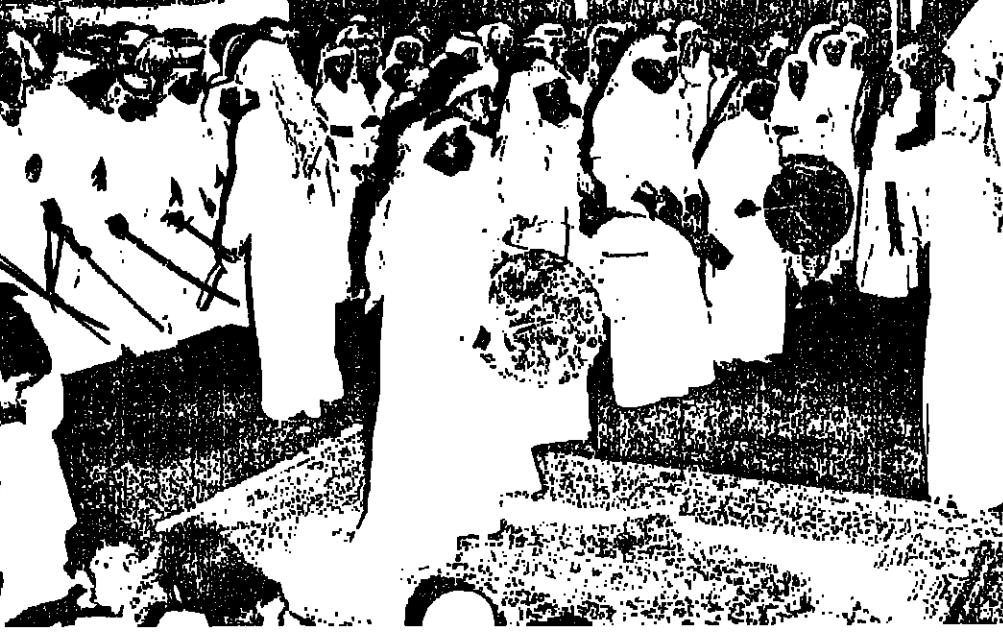
أيام العيد ..

● في كل عام من الاعوام تقام الاحتفالات بالعيد كل حسب تقليده حيث تقام العروضات بشتى انواعها ويجتمع الناس للتعبير عن فرحتهم بالاعياد.

- هذا تقليد متبع منذ القدم لكي يستطيع الكبير ان يشارك الصغير فرحته ويعبر عن سروره بما وصل اليه من انجاز.

وهذه اللقطات تمثل بعض مظاهر العيد في اكثر من منطقة من مناطق المملكة.





● سعيد خالد ●



















أَيُّنا الأَغبى؟!

محمد حسن فقي

وحدَّثني المِمْراحُ عنها فقال لي ... وقد كان من صَهْبائهِ يَتَلَعْثَمُ!
دَعَتْني إلى حُلْوِ العناقِ. وكان لي ... بها شَغَفٌ أُخفيه عنها وأكْتُمُ!
ولم تَدْرِ. لكنِّي اسْتَجَبْتُ لما دَعَتْ ... إليه. وما كنت الذي يتأثَّمُ!
فما هي إلَّا صَبْوَةٌ مُسْتَفِزَّةٌ ... لِحِينٍ. ويَصْحُو من كَراهُ المُتَيَّمُ!
كلا اثْنَيْهِما كالنَّحْلِ يَمْتَصُّ زَهْرَةً ... ويَمْضي لأُخْرى. وهو بالزَّهْرِ يَحْلُمُ!
وما نَعِما بالحُبِّ وهو مُحَلَّلٌ ... كما نَعِما بالحُبِّ. وهو مُحَرَّمُ!
وما كان في جَسَدَيْهما غيرُ شَهْوَةٍ ... تَضِجُّ.. وأما الرُّوحُ فهو مُكَمَّمُ!
فلا هو يَرْعى زَوْجَهُ. وهي جُؤْذَرٌ ... ولا هي تَرْعى زَوْجَها. وهو ضَيْغَمُ!

وقُلْتُ له. أَتَفْخَرُ بالرَّدَى ... وبالغَدْرِ المشينِ ولا تُبالي؟!
تُدَنِّس كل عِرْضٍ مُسْتَجيبٍ ... إليكَ. وتَسْتَلِذُّ من الوصالِ؟!
فهل تَرْضى لِزَوْجِكَ مِثْلَ هذا ... فَتَلْهو بالحرامِ عن الحلالِ؟!
وهذي. وهي تَرْتَكِبُ الدَّنايا ... غَدَتْ خِزْياً لِرَبَّاتِ الحجالِ!
وخِزْياً لِلمناقِبِ والسَّجايا ... ولِلزَّوْجِ الوفيِّ.. ولِلعِيالِ..!
ولو عَلِموا بها لَثَوَتْ بِقَبْرٍ ... فإن العارَ أَجْدَرُ بالزَّوالِ!
سَبَقْتُكَ في طريقِ الإثْمِ حتى ... دَنَوْتُ بما اقْتَرَفْتُ من الوبالِ!
ولكنِّي انْثَنَيْتُ. وقد تَراءتْ ... لِيَ النُّذُرُ المُخيفَةُ من ضلالي!

إنِّي أخافُ عليكَ من ... عُقْبى الغِوايةِ يا صديقي!
فاسْمَعْ - هُديتَ - نَصيحَتي ... قَبْلَ انْدلاعِ لَظى الحريقِ!
قَبْلَ التَّوَرُّطِ في المغاوِزِ ... في متاهاتِ الطَّريقِ!
قَبْلَ الدُّخولِ الى المضيقِ ... ولا نجاةَ من المضيقِ!
هذا الطريقُ هو الجديبُ ... فَصُدَّ عنه إلى الوريقِ!
خَدَعَ السُّراةَ به.. وضَلَّلَ بالتَّبَهْرُجِ والبريقِ!
فإذا بِتَغْريدِ البلابِلِ ... يَسْتَحيلُ إلى نَعيقِ..!
أنا من شَرِبْتُ به السَّرابَ ... وما شَرِبْتُ من الرحيقِ!

فَقَهْقَهَ مِنِّي ضاحِكاً وتَوارَدَتْ ... عَليَّ نِكاتٌ منه تَنْضَحُ بالسُّخْرِ!
وقال. وقد أَغْرَتْهُ مِنِّي سَكينَتي ... فَدَيْتُكَ أَقْلِعْ عن مَلامي وعن زَجْري!
ولا تَنْطَحِ الصَّخْرَ الحديدَ فإنَّه ... سَيُدْميكَ إنْ حاوَلْتَ نَطْحَكَ للصَّخْرِ!
دَرَجْتُ على حُبِّ الحِسانِ من الصِّبا ... وطاوَعْنَني حتى انْتَشَيْنا من السُّكْرِ!
هنا بُلْبُلٌ يَشْدو على فَرْعِ أَيْكَةٍ ... ونَخْلٌ وكَرْمٌ في إطارٍ من الزَّهْرِ!
ويَنْدُرُ اذا ما الليلُ أرخى سُدولَه ... يبدو لقلبنا هذه ليلة القدرِ!
[illegible]
[illegible]

[illegible]

بانوراما الجريمة في الكيان الصهيوني

د . عبدالوهاب محمد المسيري

تقدم «اسرائيليات معاصرة» هذا الاسبوع تجربة جديدة للقراء. فلقد قمنا بتجميع بعض اخبار الجريمة داخل الكيان وننشرها كلها اليوم لتعطي للقارىء العربي انطباعا مباشرا بايقاع الحياة في اسرائيل ونوعية الجرائم التي يواجهها سكان التجمع الصهيوني. وتضم الاخبار بعض الاحصائيات عن الجريمة ومعدل زيادتها وكيفية ارتكابها. اما من صحف العدو فتضم ثلاث مقالات الاولى ذات طابع احصائي، اما الثانية فتتناول محاولات سكان الكيان الدفاع عن انفسهم عن طريق ما يشبه البوليس الخاص (وهذه فكرة امريكية منتشرة في الولايات المتحدة). وتتناول الثالثة الآفة التي تنخر في عظام المجتمع الاسرائيلي: وهي المخدرات.

رئيس اتحاد الطلبة يتقاضى الرشوة

قضت المحكمة بالسجن لمدة عشرة شهور على نسيم دهان رئيس سابق لاتحاد طلبة جامعة حيفا بتهمتي الرشوة والاختلاس. ففي الفترة التي كان يشغل فيها ذلك المنصب قبل رشوة قيمتها ٣٠ الف شيكل مقابل اعطاء عقود تموين غذاء الى احد المتعهدين واختلس ١١٥ الف شيكل من النقود التي دفعها متعهد اخر.

الجيروساليم بوست
١٩٨٤/٢/٢٨

مسلح يهاجم مكتب البريد

هاجم رجل مسلح مكتب البريد في مدينة الكرمل وسرق ٩٠ الف شيكل. وكان الرجل يرتدي قناعا وزيا عسكريا. وقام بتهديد مدير المكتب واحد العاملين واحد الزبائن ولكنه لم يضطر الى اطلاق الرصاص وفر قبل ان يحضر البوليس.

جيروساليم بوست
١٩٨٤/٢/٢٨

القبض على محاضر جامعي بتهمة النشل

تم القاء القبض على محاضر في جامعة بار ايلان الدينية بتهمة نشل محافظ النقود من حقائب الطلبة. فبعد ان ارسلت عدة شكاوى للبوليس في عدة مكتبات جامعية ارسل البوليس بعض المخبرين الى الجامعة الذين شاهدوا الاستاذ وهو يأخذ حافظة نقود من حقائب احدى السيدات.

وقد اعترف المتهم اثناء التحقيق بارتكابه هذه الجريمة وعدد اخر من الجرائم المشابهة.

الجيروساليم بوست
١٩٨٤/٢/٢٨

زواج كرة السلة

هل كان هو الحب من اول نظرة الذي ادى الى الزواج بسرعة؟ ام انها حالة تحايل على القانون؟ فقد جاء في بعض التقارير ان كلا من بيسلي دالي ومارك رانكين (كليهما في العشرينات من عمره) وصلا الى اسرائيل كل بصحبة عروسه التي تبلغ الاربعين، وقد جاءا من قبرص حيث تم عقد القران بسرعة. ويقال ان فريق بتاح تكفا لكرة السلة اراد ان يرفع من مستواه فقام بضم هذين الشابين ولكن لايسمح لغير الاسرائيليين بالانضمام لفرقة كرة السلة. كما ان الحصول على الجنسية الاسرائيلية لغير اليهود امر عسير للغاية ويستغرق وقتا طويلا (ربما عدة اعوام) بينما يمكن لليهودي ان يحصل عليها فورا حسب قانون العودة. وحيث ان دالي ورانكين ليسا اسرائيليين ولايهوديين، لذا كان لابد من تهديدهما، وقد قام فعلا باعتناق اليهودية على جناح السرعة.

وحينما ابرز دالي ورانكين شهادات تهودهما للحصول على الجنسية الاسرائيلية لاحظت وزارة الداخلية ان احد رجال الدين اليهود المعروف باسم «حاخام كرة السلة» هو الذي قام بتوقيعها، وان شهاداته لم تعد معتمدة. ولذا قام نادي بتاح تكفا بارسال اللاعبين الى قبرص حيث تزوجا من اسرائيليتين. ويعترف القانون الاسرائيلي بالزيجات المدنية التي تمت في الخارج، واذا ما تزوج مواطن اجنبي من اسرائيلية بهذه الطريقة يصبح من حقه الحصول على الجنسية الاسرائيلية فورا.

الجيروساليم بوست
١٩٨٣/١٠/١٣

سائقو التاكسيات والمغالاة في الاتعاب

تم القبض مؤخرا على عدد من سائقي التاكسيات بتهمة ادعاء انهم مرشدين سياحيين ولمغالاتهم في الاتعاب التي يتقاضونها من السياح. فبعد ان وصل للشرطة عدد كبير من الشكاوى تخص بعض مفتشي وزارة السياحة والنقل في زي سياح واستاجروا ٢٠ تاكسيا وظهر ان ١٩ سائقا غالوا في الاتعاب.

الجيروساليم بوست
١٩٨٣/١١/٢١

ملايين الشيكلات والشقق الوهمية

تم القبض على مقاول مباني وعلى عدد من سكان منطقة طبريه بتهمة الاحتيال للحصول على قروض بلغت ملايين الشيكلات. وقد قام المقاول المذكور مع السكان لتوقيع عقود لشراء شقق وهمية. وتقدم السكان بطلبات لوزارة الاسكان ولعدد من البنوك للحصول على قروض ومنح وقام السكان بضمان بعضهم البعض، ثم اعطيت القروض والمنح للمقاول الذي اعطى لكل ساكن مبلغ ٣٠ الف شيكل رشوة. وقد تم اكتشاف الجريمة المذكورة في طبريه ولكن الشرطة تقول انه سيتم القبض على اخرين في اجزاء اخرى في جرائم مماثلة مشترك فيها نفس المقاول.

الجيروساليم بوست
١٤ - ١٩٨٣/١١/١٥

البنادق المسروقة تستخدم في الجرائم المختلفة

تشير معلومات الشرطة الاسرائيلية ووزارة الداخلية الى سرق ٧٠٠ بندقية سنويا من المواطنين الحائزين عليها والتي رخصت خصيصا للدفاع عن النفس ويتم ترخيص هذه البنادق طبقا للقانون الاسرائيلي الذي ينص على ذلك واثبتت المعلومات التي توافرت لدى الشرطة ان هذه الاسلحة تستخدم في تنفيذ الجرائم المختلفة. وصرح السيد «موش قابس» مدير قسم التراخيص والمراقبة بوزارة الداخلية ان هذه الاسلحة يتم سرقتها من المنازل الخاصة ومن المحال التجارية ومن السيارات الواقفة على جانبي الطريق. كما اشار الى ان ترك السلاح في سيارة واقفة مخالف للقانون وغير مسموح به وان من يخالف هذه اللوائح والتعليمات يعرض نفسه لطائلة القانون وصرح مدير قسم التراخيص ايضا ان وزارة الداخلية تدرس تشديد الاجراءات على طالبي تراخيص السلاح. ففي هذه الايام تعطى وزارة الداخلية تصاريح للدفاع عن النفس فقط للسكان الاسرائيليين من المناطق التي يخشى الخطر فيها او لرجال الاعمال الذين يتطلب عملهم الدفاع عن النفس وعن الممتلكات.

معاريف ١٩٨٣/١١/١٦

نوع جديد من المخدرات

زاد استهلاك الشباب خلال العامين الاخيرين لنوع جديد من المخدرات يعرف باسم «السام».. حيث يخلط هؤلاء الخمور بالحبوب المنومة او بالحبوب المسكنة. وان كان استخدام هذه المخدرات يعد مجرد استغلال للقانون وليس خرقا له الا انه امر خطير للغاية وفقا لتصريحات رئيسة نقابة مكافحة المخدرات «الفا زامير» والتي اضافت ان هذه الظاهرة الخطيرة تصاحب في نفس الوقت ازدياد نسبة تعاطي المخدرات بين الشباب.

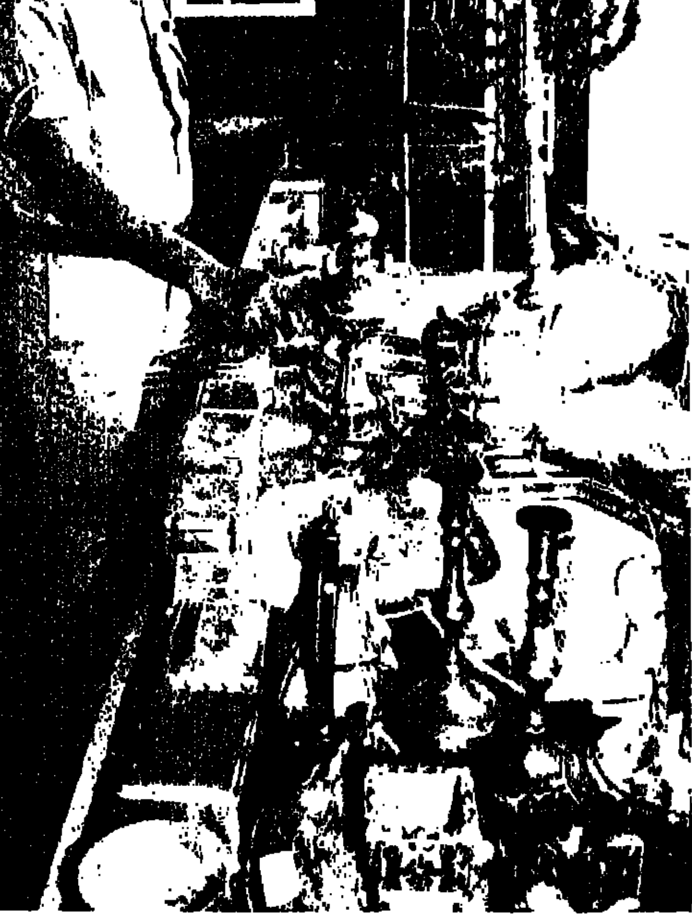
وقد صرح احد رجال البوليس ان الاطباء يخشون من الشهادة بالشرطة بخصوص قضية ابتزاز روشتات العلاج بالعقارات المخدرة.

دافار ١٩٨٣/٢/٢٢

العمل الخفي لحيتان الجريمة في اسرائيل هو المخدرات

يوجد اليوم كثير من شباب الاقليات في عصابات المجرمين الاسرائيليين، لان هؤلاء الشباب يعملون في المدن وهم يمارسون تقريبا كافة انواع الجرائم. ويتحدث كرتي عن البلاد المجاورة فيقول بالنسبة للحدود الاسرائيلية المصرية لاتوجد مشاكل على الاطلاق وفيما يتعلق بحدود اسرائيل مع لبنان تم القبض على عدد غير قليل من جنود جيش الدفاع الاسرائيلي الذين يتعاونون مع المجرمين اللبنانيين وخاصة في مجالات التهريب.. ان جنود جيش الدفاع يشتركون في تنفيذ هذه الجرائم نظرا لانها تدر اموالا طائلة وتؤدي الى الثراء السريع. ان عشرات من جنود جيش الدفاع مودعون السجن وهناك ضغط شديد على عمليات التهريب. ان سعر الحشيش في اسرائيل يعادل اربعة اضعاف سعره في لبنان. ان السوق الاسرائيلية غارقة بالمخدرات ولكن قويت شبكة محاربة المخدرات.

يومان هشفوع
١٩٨٣/١٠/٢٠



بعض الاشياء المسروقة تعرضها الشرطة الاسرائيلية ليتعرف عليها اصحابها، والشمعدان ذو الثمانية فروع يسمى المنوراه ويستخدم في الطقوس الدينية. ومن الطريف ان دور العبادة اليهودية في الدولة الصهيونية لاتسلم من النشالين.

ابناء الاقليات يشتركون في ٨٠٪ من جرائم الممتلكات

هناك ٢٠ الفا من ابناء الاقليات في الاراضي المحتلة مصدر رزقهم الوحيد هو القيام بالجرائم والتخطيط لها. لقد قال لي محمد عيسى من قطاع غزة. لقد جئنا من غزة وهذا يكلفنا الكثير.. ننتظر بالقرب من الاسواق للعمل واذا لم نجد عملا فان هناك البعض الذين يخرجون للسرقة من الشقق او يسرقون الملابس المغسولة المنشورة على الحبال ويقومون ببيعها. يقول الينكاشوس رئيس قسم التحريات في محافظة المركز انه بالمقارنة الى الماضي لم تعد هناك حالات قبض على العرب من الاراضي المحتلة الذين يرقدون في البيات بدون تصريح. اما اليوم فنجد ان ابناء الاقليات يصولون ويجولون بحرية تامة اثناء الليل. السبب في ذلك الفتوى القانونية التي تقول ان المخالفة تحدث في اماكن السكن بمعنى انه اذا غادر العربي غزة فان المخالفة ترتكب اثناء خروجه من هذه المدينة وهذا يعني ان ملف الجريمة لابد وان يفتح في غزة وبالتالي لابد وان ينتقل ضباط الشرطة او جنود الشرطة ليدلوا بشهاداتهم امام المحكمة المحلية. ان الشرطة ليس لديها استعداد لعمل ذلك. ان هذا هو السبب الرئيسي الذي ارتفعت بسببه نسبة جرائم الممتلكات في المدن الكبيرة. ويرى رئيس قلم التحقيقات نتسال «يحزقئيل كرتي» ان الشرطة تبذل هذه الايام جهودا مكثفة للقبض على المجرمين وحبسهم على ذمة التحقيق وذلك لتقليل نسبة الجرائم ولتبسيط الاجراءات القانونية. ويرى كرتي ايضا ان قائمة المخالفين تضم عشرات المجرمين العتاة.

يومان هشفوع
١٩٨٣/١٠/٢٠

زيادة مقززة في الافلام الاباحية

صرح مصدر في وزارة الداخلية ان الشهور الاخيرة شاهدت زيادة مقززة في الافلام الاباحية. ففي الثلاثة شهور الاخيرة قام مفتشو الوزارة بمصادرة ٣٠ فيلما اغلبها لم تكن تعرض في عروض خاصة، وانما في دور عرض عامة! وقد صرح احد المفتشين ان الافلام المصادرة

لم تكن من النوع الاباحي العادي، وانما كانت تحتوي على كثير من الشذوذ والعنف ولذا فقد شعر هو نفسه بالحرج. وينص القانون الاسرائيلي على ضرورة الحصول على تصريح لعرض اي فيلم. ولكن اصحاب دور العرض يزيفون ختم الدولة او يغيرون اسم الفيلم ويضعون عليه اسم فيلم وافق عليه الرقيب ثم يحصلون على اذن بعرضه.

الجروساليم بوست
١٩٨٣/١٢/١

٧٧ الف حالة شذوذ جنسي بين النساء في اسرائيل

يقدر عدد النساء اللائي يمارسن الشذوذ الجنسي بحوالي ٧٧ الف من الجنس الاخر ويشكل هذا العدد حوالي ٣٪ من اجمالي السكان في اسرائيل. صرحت بذلك بيتا برون في الرسالة الصحفية التي نشرتها في مجلة «نعمت» بناء على المعلومات التي حصلت عليها من رابطة المحافظة على حقوق الفرد. وترى النساء اللائي اصبن بهذا الداء انهن يعانين اكثر من الشذوذ الجنسي لدى الرجال وان موقفهن صعب للغاية وعلى حد قولهن انهن يعشن في مجتمع مليء بالتعصب القومي. وهذا المجتمع يغفر للرجال بمنتهى السهولة. وهؤلاء النسوة يزعمن ان المجتمع يدبر لهن المكائد وخاصة بعد ان اقيلت مجموعة من النسوة من عملهن بعد ان تبين ممارستهن لعادة الشذوذ الجنسي. كما يحكى هؤلاء النسوة اشياء غريبة عن الازواج وكان من هذه القصص ان امراة طلبت من زوجها الطلاق فذهب الزوج الى المحكمة وطلب الاولاد بحجة ان الزوجة تسيء الى الاولاد لانها تمارس تلك العادة الدنيئة، وحكمت المحكمة لصالح الزوج ضد زوجته.

عل همشمار
١٩٨٣/١١/١

الشذوذ الجنسي عند الرجال

بلغ عدد الذين يمارسون الشذوذ الجنسي من الرجال حوالي ١٠٪ من نسبة السكان في اسرائيل، وان كان من الصعب للغاية تحديد حجم هذه الطائفة لاسباب كثيرة من بينها الخوف من العقوبة القانونية والاجتماعية. ومن المعروف ان المادة ٣٥١ من قانون العقوبات الاسرائيلي تنص على معاقبة الذين يمارسون جريمة اللواط بالحبس لمدة عشر سنوات.

ولكن لايعمل بهذه المادة بناء على تعليمات واوامر المستشار القانوني للحكومة كما ان رابطة المحافظة على حقوق الفرد تبذل ما في وسعها لالغائها كلية.

عل همشمار
١٩٨٣/١١/١٨

الاغتصاب اسرع الجرائم انتشارا

تعد جريمة الاغتصاب من اسرع الجرائم انتشارا في اسرائيل فقد بلغ عدد جرائم الاغتصاب عام ١٩٨١ (٢٧٧) حالة بالمقارنة لـ١٩٢ عام ١٩٨٠ وهي زيادة تبلغ حوالي ٤٥٪ ولم يختلف الوضع كثيرا عام ١٩٨٢، وعام ١٩٨٣.. وهذه الارقام حذرة للغاية نظرا لان كثيرا من ضحايا الاغتصاب لايقمن بابلاغ الشرطة بالجريمة خشية الفضيحة.

الجروساليم بوست
١٩٨٣/١١/٢

الخوف من موجة من جرائم السرقة

حذر وزير الداخلية يوسف بورج من احتمال زيادة جرائم السرقة بسبب تدهور الوضع الاقتصادي. وقد قال قائد الشرطة اربيه ايفتسان ان الجمهور يحتقر القانون ومع ذلك يطلب ان تقوم الشرطة بدورها كاملا. واضاف قائلا ان الصداع الاساسي للشرطة هو جرائم السرقة. وان الجريمة المنظمة موجودة في اسرائيل وانها مهيمنة على تجارة المخدرات، التي زادت في السنوات الاخيرة!

الجيروساليم بوست
١٩٨٣/١١/٣

زيادة السرقات المسلحة بسبب الازمة الاقتصادية

حذرت الشرطة من ان السرقات المسلحة ستاخذ في الزيادة نتيجة للازمة الاقتصادية، وقد اعلنت شرطة تل ابيب انها ستزيد من دوريات الحراسة في بعض الاحياء السكنية والتجارية. وقد نصحت الشرطة الجمهور ان يتاكد من سلامة منازلهم والا يتركوا اشياء ثمينة في سياراتهم.

وقد قام احد اللصوص مؤخرا بالتنكر في زي ضابط في الجيش الاسرائيلي وهاجم بنك في اشكلون وسرق ٢٠٠ الف شيكل بقوة السلاح. كما حدثت جرائم مماثلة في تل ابيب وبتاح تكفا وغيرها من المدن الاسرائيلية.

١٩٨٣/١٠/١٦

زيادة عدد المساجين تسبب ازمة في السجون

صرح احد كبار المسئولين في وزارة الداخلية ان عدد المساجين زاد عام ١٩٨٣ بنسبة ١٠٪ بينما كان معدل الزيادة في الاعوام السابقة ٢ او ٣٪ وحسب. وان عدد المساجين في اسرائيل قد بلغ ٦٥٠٠ وقد زاد عدد المحبوسين (اي المتهمين الذين لم يصدر ضدهم الحكم بعد) نظرا الى ان القضاة يرفضون الافراج عنهم بكفالة خوفا من ان يقوموا بارتكاب المزيد من الجرائم. ولذا فقد اقترح يتسحاق ماركوفيتش رئيس قسم الشرطة في وزارة الداخلية ان يسرع القضاة باصدار احكامهم.

الجيروساليم بوست
٨٣/١١/٢٢

معدلات الجريمة حتى اخر مايو ١٩٨٤

استمرت معدلات الجريمة في الارتفاع في النصف الاول من هذا العام، وكانت اعلى المعدلات هي جرائم الهجوم على رجال الشرطة. وهذا ما جاء في تقرير للشرطة صدر بالامس في المقر المركزي للشرطة في القدس.

ففي الستة شهور الاول من عام ١٩٨٤ تم ١٫٠٦٢ هجوما على رجال الشرطة، اي بزيادة ٢١٪ عن نفس الفترة في العام الماضي.

اما المخالفات الجنائية بشكل عام فقد زادت بمعدل ٨٫٨ ومن الجرائم التي ذكرت كان الاغتصاب (١٢٠ حالة بزيادة ٦٪) السرقات (٢٩٤ حالة بزيادة ٢٤٪) واضرام الحرائق (٨٠٢ حالة بزيادة ١٥٫٧٪) ووقعت ٨٫٤٣٣ جريمة سطو على المنازل بزيادة ١٢٪ اما سرقة المحال العامة فكانت ١٠٫٣٠٣ حالة اي بنقص ١٫٧٪.

الجيروساليم بوست ٣١ يوليو ١٩٨٤

اكثر الجرائم انتشارا

في الوقت الذي تفتخر فيه الشرطة باكتشاف القضايا المعقدة مثل قضية اغتيال روني نيسان وقضية الاغتيال المزدوج نجد انها فشلت فشلا ذريعا في معالجتها لجرائم الممتلكات التي تشمل السطو على المنازل والمحال التجارية وسرقة السيارات والسرقة من داخل السيارات وتبلغ نسبة هذه المخالفات حوالي ٨٠٪ من المخالفات السائدة في البلاد. وان الشرطة لديها معلومات عن تعرض الكثير من المنازل لخطر السطو وهذا في حد ذاته يشير الى حجم الاخطار المترتبة على ذلك. فمن الناحية الاقتصادية تتسبب هذه الحوادث في اضرار مالية للمواطنين الاسرائيليين تبلغ نسبتها مليارات الشيقلات كل عام هذا بالاضافة الى الثمن النفسي الذي تدفعه كل اسرة، فضلا عن الذعر الذي يسود بين المواطنين الخائفين من السطو على منازلهم. وان الوضع يزداد خطرا وخاصة بعد ثبوت حدوث ١٩٫٢١٧ حالة سطو على المنازل وذلك في الاشهر الثمانية الاولى من عام ١٩٨٢ وقد ازدادت هذه النسبة في الاشهر الثمانية الاولى من عام ١٩٨٣ حتى وصلت الى ٢١٫٦١٣ حالة اي بزيادة قدرها ١٢٫٤٪. وقد ارتفعت نسبة السرقة من السيارات بزيادة قدرها ٢٠٫٤٪ وانخفضت حالات السطو على المحال التجارية والمؤسسات بنسبة ٣٫٢٪ وتجسد هذه الزيادة من المخالفات عدم قدرة الشرطة على السيطرة على هذه الظواهر والدليل على ذلك هو النسبة الضئيلة لاكتشاف مثل هذه المخالفات ان هذا المجال من الصعب التحقيق فيه لانه ليس للسطو دليل واضح او دافع محدد كما يحدث في حالات القتل. ان عدم اكتشاف الجرائم يساعد المجرمين على التمادي في تنفيذ جرائمهم وذلك لان جرائم السطو بالذات تنفذ على اساس الحالة الاقتصادية ويقوم المجرم بحساب ما يعود عليه من ربح كما يقوم بتقدير موقفه اذا تم القبض عليه. مع ان غالبية الحوادث تنفذ بدون تفكير في الاغتيال. ولكن اذا وجد المجرم نفسه في حالة لايستطيع التخلص منها الا بتنفيذ هذه الجريمة فانه ينفذها وتشير التقارير الاحصائية الى ان مراكز النشاط بالنسبة لجرائم الممتلكات كما حددتها الشرطة هي محافظة تل ابيب ومحافظة الشمال.

هارتس ١٩٨٣/١٠/٢٣

ارتفاع نسبة الجريمة في البلاد بدرجة كبيرة

ارتفع معدل الجريمة في الشهر الماضي ارتفاعا ملحوظا، في مما يشكل خطرا بالغا يهدد حياة السكان. في شهر اكتوبر الماضي اغتيل ثمانية اشخاص من اسرائيل في مقابل خمس حوادث اغتيال حدثت في العام الماضي. كما ازدادت الشيكات بلا رصيد بنسبة ٣٣٪ او يزيد وطرا ازدياد خطير في عدد حوادث السطو والابتزاز ففي شهر اكتوبر الماضي بلغت هذه الحوادث عشرين حادثة في مقابل اثنى عشر حادثا في نفس الشهر من العام الماضي وهذا الارتفاع يقدر بنسبة ٦٦٪ وازدادت نسبة حوادث السطو العادية الى ٢٣٪ كما ازدادت حوادث السطو على المنازل بنسبة قدرها ٢١٪.

معاريف ٨٣/١١/٦

الجريمة في اسرائيل في عام ١٩٨٣

في الاشهر من يناير وحتى يونيو ١٩٨٣ حدثت في اسرائيل الجرائم التالية وذلك بالمقارنة للجرائم التي حدثت في عام ١٩٨٢ في نفس الفترة.

الاغتيال	٣٩	٣٦
مهاجمة الشرطة	١٣٤	١٦٣
مهاجمة عادية	٧٧٥	٦٤٨
التهديد	١٩٧١	١٩٦٨
اغتصاب بالقوة	٨١	١١٣
اعمال مستنكرة	١٦٦	١٤٤
تعاطي المخدرات	٩٨٣	١٣٢١
الاتجار في المخدرات	٧٢١	٦٣٨
امضاء شيك بدون رصيد	١٩٢٧	٢٣٥١

يومان هشفوع
١٩٨٣/١٠/٢٠



قسم الفيزياء بكلية العلوم - جامعة الملك سعود

من أهم تخصصات الفيزياء التي يقدمها القسم فيزياء الجوامد والفيزياء النووية والفيزياء النظرية..

وكذلك وجود امكانات في مجال فيزياء البلازما والليزر

يقوم قسم الفيزياء بكلية العلوم بتدريس مقررات الفيزياء في جميع كليات الجامعة ، لذا يتفرع عن القسم عدة افرع يحتوى كل منها على عدد من اعضاء هيئة التدريس للقيام بالاعباء التدريسية في الكلية المعنية . و يعتبر فرع القسم بكلية التربية من اكبر هذه الفروع يليه فرع القسم بكل من كليتي الهندسة والطب .

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

ويقدم القسم اكثر من اربعين مقررا دراسيا مختلفا في مجال الفيزياء للمرحلة الجامعية فضلا عما يزيد عن عشرين مقررا دراسيا في الدراسات العليا (مرحلة الماجستير) .

ويبرز في القسم ثلاثة تخصصات رئيسية وهي فيزياء الجوامد والفيزياء النووية والفيزياء النظرية. فضلا عن وجود امكانات في مجال الفيزياء والبلازما والليزر. ويستطيع الطالب ان يختار مقرراته الاختيارية في احد هذه الافرع عند توفر الرغبة لديه للتخصص في هذا الفرع. كما يمكنه اختيارها من بين التخصصات المختلفة عند رغبته في الحصول على مستوى علمي عام في افرع الفيزياء المختلفة .

ويتوفر بالقسم عدد من المختبرات البحثية فضلا عن المختبرات الطلابية. فهناك مختبرات مختلفة في مجال فيزياء الجوامد منها مختبر تحويل الطاقة الشمسية ومختبر الرنين البارامغناطيسي. وفي مجال الفيزياء النووية يوجد مختبرات بحثية في مجال الاطياف النووية. كذلك يوجد بالقسم مختبرات بحثية في مجال الليزر والعاكسات الشمسية فضلا عن المختبر المركزي للاطياف الذرية والتحليل .

مقررات الفيزياء لمرحلة البكالوريوس

١٠١ فيز فيزياء عامة (٣ نظري+١ عملي) ٤ ساعات مقررة اجباري مبادىء اولية في الميكانيكا وخواص المادة والحرارة والكهرباء والضوء .

١١١ فيز ديناميكا كلاسيكية (٣ ساعات نظري +١ تمارين) ٣ ساعات مقررة اجباري .

- الاستاتيكا - قوانين نيوتن - حركة المقذوفات والاحتكاك - الشغل والطاقة - الزخم - قوانين الحفظ - مركز الثقل - الحركة الدورانية - الحركة التوافقية البسيطة - الجذب العام - التصادمات - الزخم الزاوي - عزم القصور الذاتي . (متطلب ١٠١ فيز، ١٠١ ريض)

١٦١ فيز عملي فيزياء (١) (٠ نظري - ٢ عملي) ساعتان معتمدة اجباري تجارب في الميكانيكا (متطلب ١٠١ فيز)

٢١٩ فيز امواج واهتزازات (٢ نظري + ٠) ساعتان مقررة اجباري

الاهتزازات الحرة: البندول البسيط والجسيمات المتقاربة .

الاهتزازات القسرية والرنين - معادلة الحركة الموجية - الموجات المتنقلة والمستقرة - الموجات على الخيط المشدود - الموجات الصوتية - التداخل - النبضات - سرعة الزمر - التشتت - الموجات المائية (متطلب ١١١ فيز او ٢١٠ كيم) .

٢٢١ فيز كهرباء (١) (٣ نظري + ساعة تمارين) ٣ ساعات مقررة اجباري الكهرباء الساكنة - حركة الشحنات في المجالات الكهربية والمغناطيسية . قوانين فارادى والحث الكهرومغناطيس - الخواص المغناطيسية للمواد - القياس المتردد - الاهتزازات والامواج . (متطلب ١٠١ فيز، ١٠١ ريض) .

٢٢٢ فيز الكترونيات (٣ ساعات نظرى + ساعة تمارين) ٣ ساعات مقررة اجباري حركة الالكترون في المادة - اشباه الموصلات الملتقى P - N الثنائي والترانزستور - الصمامات المفرغة وانواع الانبعاث الالكتروني - مصادر القدرة الكهربية واستخدام الثنائيات في الداوات الاخرى، استخدام الترانزستورات في المكبرات والمذبذبات . (متطلب ٢٢١ فيز)

٢٣١ فيز ضوء (٣ ساعات نظري + ساعة تمارين) ٣ ساعات مقررة اجباري الضوء الهندسي - الالات البصرية - الضوء الفيزيائي - التداخل والحيود والاستقطاب - اثر المجالين الكهربائي والمغناطيسي على الخواص الضوئية للمواد .

(متطلب ٢٢١ فيز) .

٢٤١ فيز الديناميكا الحرارية (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اجباري انتقال الحرارة - النظرية في الغازات - القانون الاول - التحولات المكظومة والدائرية والانعكاسية - الشغل والحرارة - القانون الثاني للديناميكا الحرارية - المحركات ودورة كارنو - نظرية كارنو - معادلات كلاوزيوس - الانتروبية - العلاقات الثرموديناميكية (متطلب ١١١ فيز) .

٢٦١ فيز عملي فيزياء (٢) (٤ ساعات عملي) ساعتان معتمدتان اجباري تجارب في الضوء والحرارة . (متطلب ١٦١ فيز)

٢٦٢ فيز عملي فيزياء (٣) (٤ ساعات عملي) ساعتان معتمدتان اجباري تجارب في الكهربية والالكترونيات .

(متطلب ١٦١ فيز)

٣١١ فيز ديناميكا تقليدية (٢) (٣ ساعات نظري × ١ تمارين) ٣ ساعات معتمدة اجباري

ديناميكا الجسم المتماسك - دوران المحاور - صياغة لاجرانج للميكانيكا - القيود - تطبيقات مسالة الجسمين - الانماط المتعامدة للاهتزازات - صياغة هاملتون - ثوابت الحركة - تطبيقات بسيطة . (متطلب ١١١ فيز، ٢٠١ ريض)

٣١٢ فيز النظرية النسبية (٢ ساعة نظري + ساعة تمارين) ساعتان معتمدتان اجباري

مبدأ النسبية - تحليلات لورنس - الديناميكا النسبية - تصادم الجسيمات - الكهروديناميكا النسبية .

(متطلب ١١١ فيز، ٢٠١ ريض)

٣٢١ فيز كهرباء (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

الشبكات الكهربية ونظرية تحليل دوائر التيار المتردد - سلسلة فوريير وتكامل فرييز - تحويلات لابلاس - الشبكات ذوات المدخلين

٣٢٢ فيز الكترونيات (٢) (٣ ساعات نظري + ٤ ساعات عملي) ٥ ساعات معتمدة اختيارى

بعض العناصر شبه الموصلة - (الثنائي النفقي - الترميستور - السعة المتغيرة وغيرها) شبه الموصل ذو الاثر المجالي - الدوائر المكافئة للترانزستور واستخدامها في حساب دارات التكبير - التغذية الخلفية في المكبرات - توليد النبضات وتشكيلها - انواع خاصة من المكبرات - الميكروالكترونيات . (متطلب ٢٢٢ فيز)

٣٣١ فيز النظرية الكهرومغناطيسية (١) (٣ ساعات نظري + ساعة تمارين) ٣ ساعات معتمدة اجبارى

الكهرباءالساكنة معادلات المجال المغناطيسي - معادلات ماكسويل والحث الكهرومغناطيس - الاوساط الموصلة . (متطلب ٢٢١ فيز، ٢٠١ ريض)

٣٣٢ فيز النظرية الكهرومغناطيسية (٢) (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختياري

معادلات ماكويل والشروط الحدية - الانعكاس والانكسار للموجات الكهرومغناطيسية - الالكتروديناميكا (متطلب ٣٣١ فيز)

٣٤١ فيز فيزياء احصائية (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اجباري

الحالة الجهرية والحالة المجهرية - الوزن الاحصائي - دالة التماص - الانتروبية - دوال التوزيع - توزيع بوزية - اينشتين وتوزيع فيرمي - ديراك - وتوزيع مكسويل - تطبيقات . (متطلبات ٢٥١ فيز)

٣٥١ فيز فيزياء حديثة (٣ ساعات نظري + ساعة تمارين) ٣ ساعات معتمدة اجباري

الطبيعة الجسيمية للاشعاع - التركيب الذري - نظريات بوهر وزومر فيلد لذرة الهيدروجين - مدخل الى الميكانيكا الموجية - الطيف الذري للذرات وحيدة الالكترون - الطيف الذري للذرات متعددة الالكترونات . (متطلب ٢٢١ فيز، ٢٣١ فيز)

٣٥٢ فيز ميكانيكا الكم (٣ ساعات نظرية + ساعة تمارين) ٣ ساعات معتمدة اجباري

الازدواجية الموجية الجسيمية - الحزمة الموجية - معادلة شرودينجر - الفرضيات الاساسية لميكانيكا الكم - خصائص مؤثرات ميكانيكا الكم - مبدا عدم التحديد - مسائل على الكمون احادى البعد - المذبذب التوافقي البسيط - الزخم الزاوي المداري - الحركة في كمون مركزي التناظر وذرة الهيدروجين - الحالة المستقرة لنظرية الاضطراب . (متطلب ٣١١ فيز، ٣٥١ فيز)

٣٦١ فيز عملي فيزياء (٤) (٦ ساعات عملي) ٣ ساعات معتمدة اجباري

تجارب في الفيزياء الحديثة والضوء ونظرية القياس. (متطلب ٢٦١ فيز، ٢٦٢ فيز)

٤١١ فيز ديناميكا تقليدية (٣) (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختيارى

المبادىء التغيرية - نظرية التحويلات - طريقة هاملتون وجاكوبي - اقواس بواسون - المجموعات المستمرة - الاهتزازات الصغيرة - مقدمة لنظرية المجالات الكلاسيكية - بعض التطبيقات . (متطلب ٣١١ فيز)

٤١٢ فيز فوق الصوتيات (ساعتان نظري) ساعتان مقررة اختياري

الصوت في السوائل والغازات - الصوت في الجوامد - ظواهر النفاذية - انعكاس الصوت على الاسطح - الامتصاص على اسطح الجوامد وبسبب الاحتكاك الداخلي . (متطلب ٤٧١ فيز)

٤٢١ فيز الموجات الدقيقة (ساعتان نظري) ساعتان مقررة اختياري

التجويفات - موجهات الامواج - المولدات والمستقبلات - الهوائيات - استخدام الميكروويف في الاتصالات - معالجة المواد الغذائية بالميكروويف . (متطلب ٣٣١ فيز)

٤٣١ فيز ضوء (٢) (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختياري

الترابط - مقاييس التداخل - الحيود - مبدأ فوربيه في الضوء - الليزر - الهولوغرافي - الضوء غير خطي . (متطلب ٢٣١ فيز، ٣٥١ فيز)

٤٣٢ فيز فيزياء البلازما (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختياري

التفاعلات الاندماجية وطاقاتها، الاندماج بالليزر - الاندماج المغناطيسي - احتواء البلازما بالمجالات الكهربية والمغناطيسية - اهتزازات البلازما - تسخين البلازما - ظاهرة بنسن - الاحتواء الاندماجي المغناطيسي . (متطلب ٣٣١ فيز)

٤٤١ فيز فيزياء احصائية (٢) (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختياري

معادلة النقل - التراجحات - تمثيل اعداد الشواغل - مصفوفات الكثافة وصيغتها التكاملية على المسار - نظرية الترتيب والفوضوية - المؤثرات - معادلة الحالة للغازات الحقيقية والمعاملات المقابلة . (متطلب ٤٣١ فيز)

٤٥١ فيز فيزياء ذرية وجزيئية (٣ ساعات نظري) ٣ ساعات معتمدة اختياري

مراجعة معادلة شرودينجر - ذرة الهيدروجين - التركيب الدقيق - قواعد الاختيار - ايجاد سويات الطاقة بالطرق التقريبية - معادلة هارتري - فوك - ذرة توماس فيرمي - القوى المتبادلة وذرة الهليوم - الذرات عديدة الالكترونات والجدول الدورى - التفاعل المتبادل بين الزخم الزاوى واللى المغزلي - طرق الربط - ظاهرة زيمان - الجزئيات ثنائية الذرات والانتقالات الالكترونية الاهتزازية والدورانية والروابط الايونية والتساهمية (متطلب ٣٥٢ فيز).

٤٥٢ فيز ميكانيكا الكم (٢) (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اجباري

البناء التشكيلي لميكانيكا الكم - الصياغه في مصفوفات - معادلة هايزنبرج للحركة - الزخم الزاوي وتمثيله بالمصفوفات - جمع الزخم المداري واللى - الجسيمات المتماثلة ومبدأ الاستثناء - الذرات ذات الالكترونين - نظرية الاضطراب المتعلقة بالزمن - نظرية التشتت والمقطع العرضي للتشتت . (متطلب ٣٥٢ فيز)

٤٦١ فيز عملي فيزياء (٥) (٦ ساعات عملية) ٣ ساعات معتمدة اجباري

تجارب في الفيزياء النووية وفيزياء الجوامد . (متطلب ٣٦١ فيز)

٤٦٢ فيز عملي جوامد متقدم (٦ ساعات عملية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

تجارب في فيزياء الجوامد . (متطلب ٤٦١ فيز)

٤٦٣ فيز عملي نووية متقدم (٦ ساعات عملية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

تجارب متقدمة في الفيزياء النووية . (متطلب ٤٦١ فيز)

٤٧١ فيز فيزياء الجوامد (١) (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اجباري

الحالة الطبيعية للمادة - التركيب البللوري - دراسة البللورات بأشعة اكس - الارتباط البللوري والعيوب - الثوابت والموجات المرنة - الفونونات - الخواص الحرارية للعوازل - نظرية الالكترونات الحرية . (متطلب ٣٥٢ فيز)

٤٧٢ فيز فيزياء الجوامد (٢) (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

نظرية الشرائط - اشباه الموصلات - خواص العزل والخواص الضوئية للعوازل - خواص النقل - المغناطيسية المضادة والمسايرة - الفرو مغناطيسية - الرنين المغناطيسي . (متطلب ٤٧١ فيز)

٤٧٣ فيز التركيب البللوري (٢ ساعة نظرية + ٢ ساعة عملي) ٣ ساعات معتمدة اختياري

مبادىء علم البللورات - المساحة المجسمة - الاشعة السينية - الحيود باستعمال الاشعة السينية - اشكال الحيود - عملي . (متطلب ٤٧١ فيز)

٤٧٤ فيز علم الفلزات (التعدين) (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

البللورة والتركيب المعدني - نظرية السبائك - العيوب البللورية - الانتشار والتحولات الطورية - التقوية ووسائلها - وسائل فحص المعادن - خواص المعادن واستخداماتها . (متطلب ٤٧١ فيز)

٤٧٥ فيز فيزياء تحول الطاقة الشمسية (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

الاشعاعات الشمسية وتوزع طاقاتها وقياسها - تحويل الطاقة الشمسية - تحويل الطاقة الشمسية باستخدام اشباه الموصلات - الخلايا الفوتوفولتية - التحول الضوئي الحراري للطاقة الشمسية . (متطلب ٤٧١ فيز)

٤٨١ فيز فيزياء نووية (١) (٣ ساعات نظرية + ساعة تمارين) ٣ ساعات معتمدة اجباري

الخواص الاستاتيكية لنواة - التفكك النووي - تفكك الفا - تفكك بيتا - انتقال غاما - التفاعلات النووية - طاقة التفاعل - ميكانيكية التفاعل - الانشطار النووي - تفاعل الاشعاعات النووية مع المادة - تعريف بالنماذج النووية - مقدمة في الجسيمات الاولية والاشعة الكونية . (متطلب ٣٥١ فيز)

٤٨٢ فيز فيزياء نووية (٢) (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

القوى النووية ومشكلة الجسيمين - القوى النووية - النظرية الميزونية للقوى النووية - النماذج النووية - انموذج فيرمي - انموذج القطرة السائلة - الانموذج القشري - الانموذج الجماعي - التفاعلات والاطياف النووية - التشتت المرن واللامرن - النواة المركبة - حساب المقطع العرضي للتفاعل - معادلات بريت ويغنر - الانموذج البصري - التفاعلات المباشرة . (متطلب ٤٨١ فيز، ٣٥٢ فيز)

٤٨٣ فيز فيزياء اشعاعية (٣ ساعات نظرية + ساعة عملي) ٣ ساعات معتمدة اختياري

التفاعل بين الاشعاعات المختلفة والمادة - كواشف الاشعاعات الكواشف الغازية والوميضية والشرارية والافلام الحساسة والحرارية - قياس الجرعات الاشعاعية - الاثار البيولوجية للاشعاعات - الاخطار الاشعاعية والوقاية من الاشعاعات . (متطلب ٣٥١ فيز)

٤٨٤ فيز مقدمة في الجسيمات (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري

خواص الجسيمات والقوى المؤثرة - المجالات - قوانين الحفظ والتناظر . (متطلب ٣٥٢ فيز، ٤٨١ فيز)

٤٨٥ فيز فيزياء النيوترونات والمفاعلات (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختاري

مصادر النيوترونات - كواشف النيوترونات - تفاعل النيوترونات واعادة تهدئة النيوترونات - التفاعلات الانشطارية والمتسلسلة - حيود النيوترونات وانتشارها - المفاعلات النووية . (متطلب ٤٨١ فيز)

٤٨٦ فيز اشعة كونية (٢ ساعات نظرية) ٢ ساعات معتمدة اختياري

الجسيمات المشحونة في مجال الارض - تفاعل الجسيمات الاولية مع الجو الارضي - الاشعاع الكوني الاولي - اصل الاشعة الكونية . (متطلب ٤٨١ فيز)

٤٩٠ فيز مواضيع خاصة (ساعة نظري) ساعة معتمدة اختياري

محاضرات عن مواضيع غير موجودة في محتوى المقررات الاخرى التي يقدمها القسم وتقدم حسب الحاجة وتوفر الامكانات بمعرفة القسم ويعلن عنها قبل التسجيل .

٤٩٤ فيز ندوة ساعة اختياري

عبارة عن استقصاء لموضوع معين يقوم به الطالب ويقدم فيه محاضرتين على الاقل امام بعض اساتذة القسم ويحتفظ بملخص لهذه المحاضرات في القسم .

٤٩٩ فيز بحث (ساعة نظري او ساعتان عمليتان) ساعة مقررة اجباري

بحث موضوع نظري او تجريبي بحيث يشارك الطالب احد مجموعات البحوث بالقسم ثم يكتب تقريرا مفصلا عنه ويلقيه كمحاضرة للقسم قبل نهاية الفصل باسبوع على الاقل ويحتفظ بالتقرير لدى القسم .

خطة مثالية لتخرج طالب تخصص فيزياء

الفصل الاول (٦ ساعات) : ٠١٧ نجل

الفصل الثاني (١٥ ساعة) : ١٠١ فيز (٤)، ١٠١ كيم (٤)، ١٠١ ريض (٣)، سلم (٢)، عرب (٢) .

الفصل الثالث (١٦ ساعة) : ١١١ فيز (٣)، ١٦١ فيز (٢)، ١٢١ ريض (٣)، ٢٢١ فيز (٣)، مقرر متطلب كلية (٢)، سلم (٢)

الفصل الرابع (١٧ ساعة) : ٢١١ فيز (٢)، ٢٢٢ فيز (٣)، ٢٦٢ فيز (٢)، ٢٢١ ريض (٣)، ٢٢٢ ريض (٣)، سلم (٢)، عرب (٢)

الفصل الخامس (١٦ ساعة) : ٢٣١ فيز (٣)، ٢٦١ فيز (٢)، ٢٤١ فيز (٣)، ٢٠١ ريض (٣)، سلم (٢)، مقرر حر (٣)

الفصل السادس (١٧ ساعة) : ٣١١ فيز (٣)، ٣٥١ فيز (٣)، ٣٣١ فيز (٣)، ٣٠٣ ريض (٣)، ٣٠٤ ريض (٣)، مقرر حر (٢)

الفصل السابع (١٧ ساعة): ٣١٢ فيز (٢)، ٣٤١ فيز (٣)، ٣٥٢ فيز (٣)، ٦٣١ فيز (٣)، ٤٠٢ ريض (٣)، مقرر اختيارى (٣).

الفصل الثامن (١٧ ساعة) : ٤٥٢ فيز (٣)، ٤٧١ فيز (٣)، ٤٨١ فيز (٣)، ٤٠٣ ريض (٣)، ٤٦١ فيز (٣)، مقرر حر (٢) .

الفصل التاسع (١٥ ساعة) : ٤٩٩ فيز (١)، مقرر اختياري (٣)، مقرر اختياري (٣)، مقرر اختياري (٣)، مقرر اختياري (٢)، مقرر اختياري (٣) .

يتوفر بالقسم عدد من المختبرات البحثية مثل مختبر الطاقة الشمسية ومختبر الرنين البارا مغنطيسي

وفي مجال الليزر والعاكسات الشمسية بالاضافة الى المختبر المركزي للاطياف الذرية والتحليل

الحلـزون

وحش صغير رغم ضعفه الظاهري



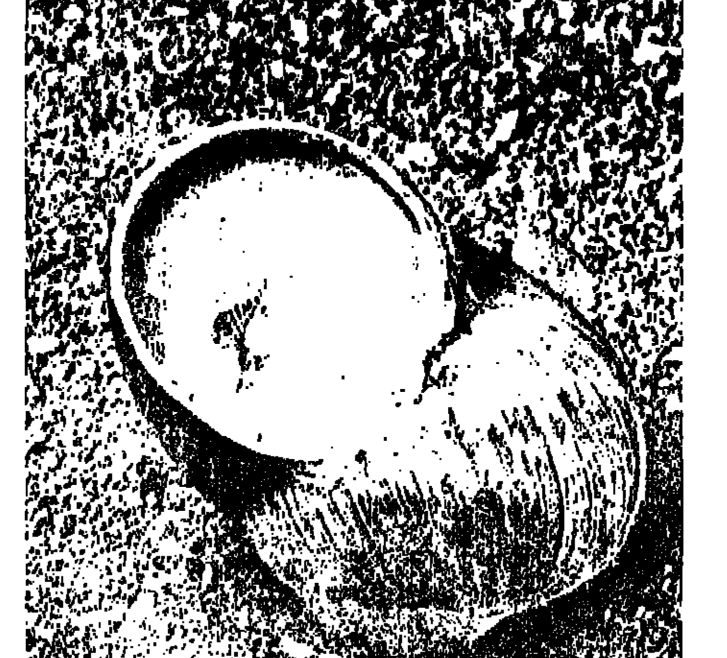
هكذا يبقى الحلزون طوال فصل الشتاء في شبه موت

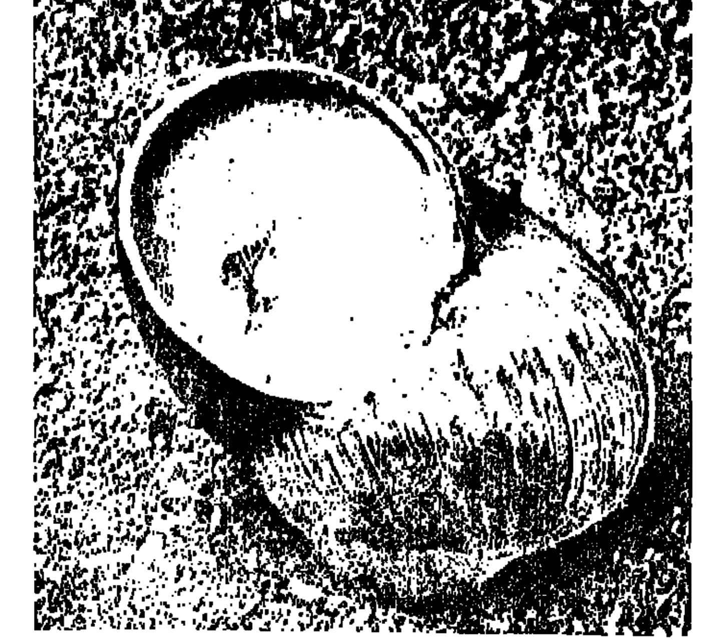
الحلزون حيوان صغير الحجم يسخر منه الصغار لبطء حركته ولعجزه عن السرعة، يختبيء في بيته الذى يحمله على ظهره كلما شعر بالخطر، هذا الحيوان هو في الواقع حيوان اهم مما نتصور وله اسرار تدل على خاصيات عجيبة لاندركها في البداية وتبهرنا بعد ان نقف عليها.

والحلزون المحب للرطوبة والذى يحبذ الظل والدفء حيوان اسطورى وهو يمثل عند بعض الشعوب القدامى وعدة شعوب اخرى خاصية العودة للحياة بعد الموت. ذلك ان الروم القدامى وعدة شعوب اخرى يعتبرونه مثال الرجوع للحياة بعد الموت وهذا يدل عليه النقوش وايضا وجود الحلزون كاكلة في الواجبات الدينية والمراسم التى يدفن خلالها الرومان موتاهم.

وبالطبع فان هذه الظاهرة تعود الى خاصيات معروفة لدى الحلزون والمتمثلة في انكماش الحلزون عن نفسه والدخول في بيته المحمول على ظهره ليبقى هناك بعد ان يغلق الباب كاملا مدة البرد اي انطلاقا من منتصف الخريف الى بداية فصل الربيع.

وقد اكتشف المؤرخون والباحثون ان الحلزون كان اكلة اساسية عند الشعوب القديمة، وقد تم اكتشاف اطنان واطنان من بقايا هذا الحيوان في مناطق مثل تبسة ومشطة بالجزائر وكذلك في مناطق أخرى من اوروبا، وقد اشتهر الرومان





الغلاف الذى يغلق به فتحة بيته صلب للغاية ويحميه من البرد والماء

بتربيتهم لهذا الحيوان وعلفه بالجبن وعدة حشائش خصيصا ليؤكل فيما بعد ويعتقد البعض ان استهلاك الحلزون قد تقلص الآن، لكن العكس هو الصحيح. فتربية الحلزون صارت صناعة، ومركز «لى هال» بفرنسا وحده يبيع سنويا ماقدره ٥٠٠٠ الف كيلوغرام من الحلزون للمستهلكين.

بيد ان الخاصيات المذهلة العجيبة هي التى تميز هذا الحيوان الغريب والذى يعد من روائع الخلق الالهي، وتبدأ من بيته المحمول على الظهر لنلاحظ بأن هناك قرابة ٢٠٠٠ نوع وان ٩٥ في المائة منها يبدأ دورانها من اليمين الى اليسار حتى وصول الفتحة وتتابع الحلقات المكونة للقنال بصفة منتظمة، ودقيقة باحكام مذهل.

وبالدخول الى الداخل تبدأ العجائب. فالحلزون يملك رئة واحدة وكلية واحدة وقناة قلبية واحدة ويتواجد مخرج الفضلات قرب فمه ويبدو تكوينه البيولوجي مرتبطا بتواجد جهتين من بدنه جهة خارجية لها علاقة بالخارج وجهة داخلية ومتكونة خصوصا من عضلات تربط الحلزون ببيته المحمول.

الحلزون اللطيف الهادىء صعب جدا ومتوحش لما يتصارع مع ذويه، وهو اكول حيث ياكل نصف وزنه تقريبا من الاعشاب والخضار. كما انه يمتاز برطوبة جلده الذى يتميز بالقدرة على الصمود حتى امام الآلات الحادة التى يمكن ان يمر فوقها دون ان تقطعه اما حين يدخل في صراع مع حلزون اخر فان الصراع لا ينتهى الا عندما ينهزم احدهما ويدخل بيته معلنا هزيمته (انظر الصورة).

ذاك هو الحلزون الذى يزحف فوق الثرى بسرعة هامة لايتجاوز ٧ سنتمترات في الدقيقة الواحدة...



سحر العدسة

هل هي صورة لحريق شب في احدى الغابات المتواجدة على هضاب عالية ؟

لأول وهلة تبدو كذلك لكن في الواقع هي صورة مأخوذة من الجو بواسطة طائرة عمودية والصورة التقطت من أعلى لضفاف نهر «كولورادو» بالولايات المتحدة وذلك في مستوى الحدود بين كاليفورنيا والمكسيك. والاماكن البيضاء هي التى هجرها الماء بعد ان تقلص حجمه في النهر وبياضها يعود لتالقها من جراء اشعة الشمس. اما الخيوط الداكنة فهي المشارب والسواقي التى تراكمت فيها الرمال وبقيت في الظل بعد ان انسحب منها الماء.

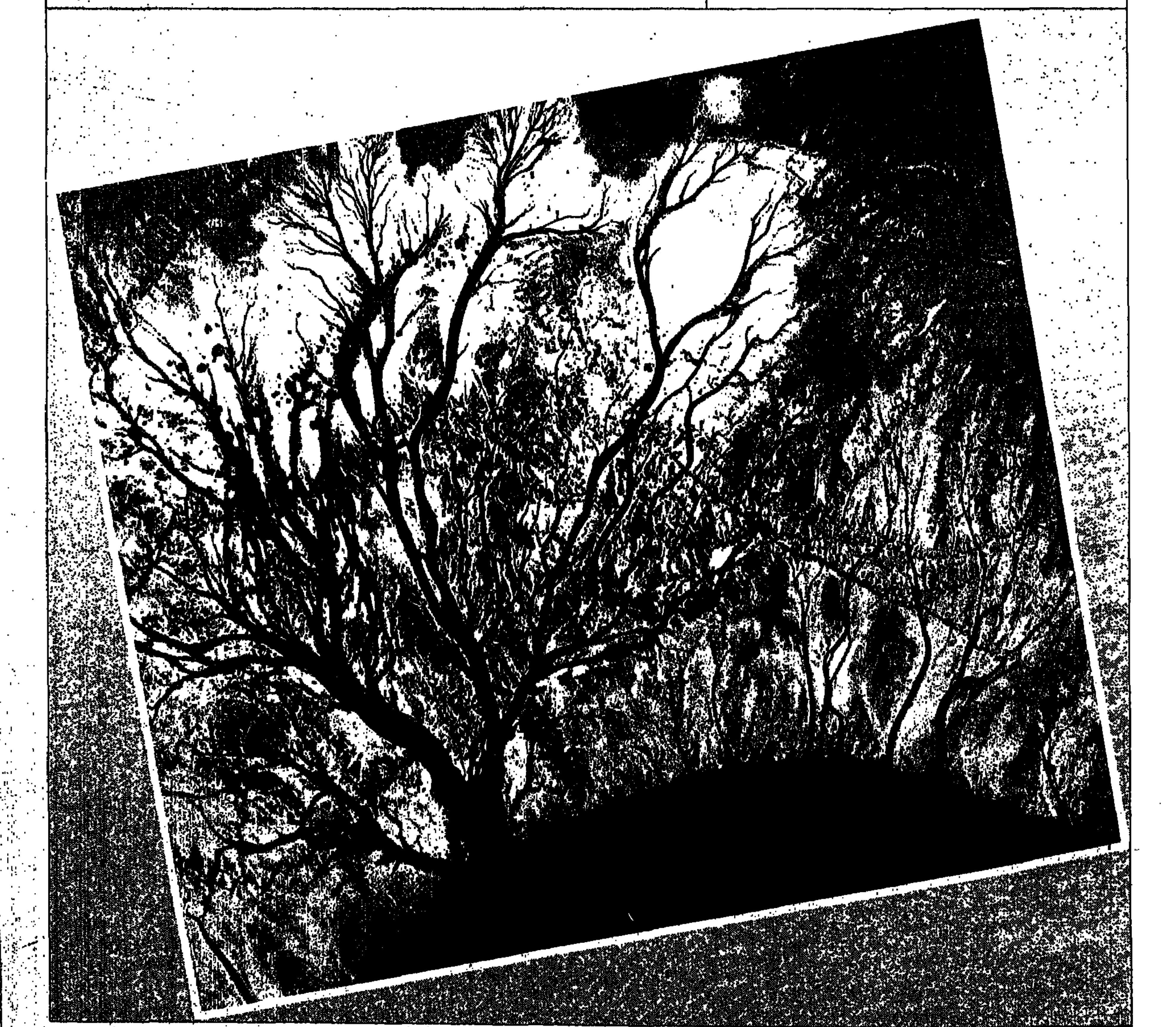
تلك هي صورة من الصور الساحرة التى تقدر العدسة الماهرة على التقاطها.

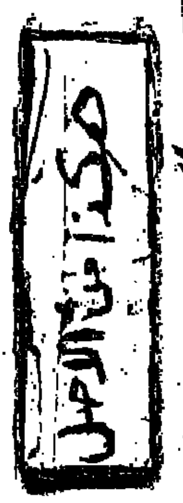
النمل البشرى في «كالكوتا»

«كالكوتا» المدينة الهندية التى اطلق عليها البعض اسم مدينة اليأس ومدينة العذاب واحيانا مدينة الموت، يعود نعتها للمجموعة البشرية التى تحصى بالملايين والتى تتراكم وتتزاحم في شوارعها.

في «كالكوتا» يفقد الانسان عقله لكثرة الناس وتواصل الحركة ليلا ونهارا، ويفقد عقله للاكتظاظ والفقر وتعاسة الانسان، فمن النهر المقدس والذى يجتازه يوميا ملايين الناس من ضفة الى اخرى، الى «بنغال كلوب» الذى ما زال يحمل في مدخله لافتة كتب عليها «ممنوع على الهنود والكلاب» وهو ناد انشاه الانجليز عندما كانوا مستعمرين البلاد، ومن «ماربل بالاس» الذى يملكه احد اغنى اغنياء الهند والذى يوجد فيه ٨٠ نوعا من انواع الرخام الرفيع، الى نهر «هوغلي» المتفرع عن نهر غانغ، اينما حللت واينما سرت شعرت بنفسك وكأنك في بيت نمل، فملايين البشر يمرون من حولك في حركة دائمة سواء كانوا البنغاليين الاصليين او البيهار او اصيلي براديش اضافة الى القادمين من الخارج افغانا او صينيين او ارمينيين او نيباليين كلهم تحويهم هذه المدينة العجيبة.

في كالكوتا بلغ الاكتظاظ والفقر درجة دفعت بالناس الى النوم في قارعة الطريق، ولو وقف الامر عند هذا الحد لهان لكن بعض التجار صاروا يستغلون الانهج ليؤجروها لطالبي السكن ففي كالكوتا يمكنك ان تكترى سريرا في الشارع ان لم تكن عندك نقود كافية، ذلك ان النزل الفاخرة موجودة لكنها باهظة الثمن ونسبة كبيرة من سكان كالكوتا لا يملكون غرفا، ينامون فيها مقابل مبلغ مالي بسيط، وهكذا فان بعض الطرق تتحول الى مبيتات في الليل وتدب فيها الحركة في الصباح بينما جانب من الزبائن مازالوا يغطون في النوم على قارعة الطريق.





اشراف: جابر عبدالله العلي

إطلالة

كيف نستفيد من اللقاءات الثقافية؟

جمعتنا جلسة حوارية وبهدف مناقشة ماجاء باطلالة الجمعة الماضية وقد ضمت هذه الجلسة اثنين من الشباب ممن هم نالوا قسطا وافرا من الخبرة والممارسات الثقافية والعلمية والذي يتضح جديا في اسلوبهم في المناقشة وتقبلهم للراي

هنا لابد من ابراز شيء هام وهو ان التبادل او الاحتكاك الثقافي يحدث بصورة طبيعية فمن منا لم يسافر الى اي بلد اوروبي وعاد ولم يتعلم بعض الكلمات الاجنبية او خلاف ذلك.. هنا الأمر اسهل فمن خلال صور تعاملنا الأولى ممكن ان نكون جسورا من الاستفادة والممارسة الثقافية ولاشك ان التلقائية التي نتواجد عليها في تعاملنا اليومي تعد أولى سمات التبادل والاحتكاك الثقافي بمعنى انه ليس من المعقول ان تخصص وقتا معينا للاطلاع على ثقافة الهندي او الامريكي المتواجد بيننا ولكن تؤخذ هذه الامور على طبيعتها وفي اثناء حدوثها الاول وبالتالي تكون الافادة مضاعفة حيث لامجال للتبديل او التحوير الثقافي بقصد التعالي او التمويه..

والسؤال الذي خصني به زميلنا الاخر هو كيف استفيد ثقافيا ممن هو دوني وتحت «كفالتي» ويعمل عندي والواقع ان هذه الرؤيا قد تصدق الى حد كبير ولكن يهمنا هنا ان نكون نحن «العرب» مصدر تصدير ثقافتنا وآدابنا وسلوكنا للعالم الآخر... ومن المؤكد ان من يعمل هنا يستفيد ماديا ولكن ياحبذا لو «كاملناه» بين المادية واللامادية في تحقيق الافادة فهي فرصة لنا ليعرف جميع ابناء العالم ودوله ولكل منهم مجموعة عاملة هنا سماحة الاسلام وحسن خلقه وتعاليمه وآدابه وسلوكه وكيف انه دين يحترم الحق والعدل ويراعي الحرمات .. ان شيم واخلاق وممارسات الاسلام لهي مسئوليتنا نحن ابناء هذا الدين الحنيف وهذه الثقافة العربية الاصيلة الممتدة الجذور في نقلها الى الاخرين.. علينا ان ننشيء معابر لنقل هذه الثقافة بممارساتها ليعرف العالم من هم العرب ومن هنا يكون الاحتكاك والتبادل الثقافي هما وجها عملة واحدة في التعامل بيننا وبين الآخرين.

وهكذا نؤكد ان التواصل والتفاعل الثقافي عمليات ليست بالسهلة ولكن اذا اخذت في اعتبار التنفيذ وبابسط الطرق فانها تصبح سهلة المنال.. ونامل ان يتم الاحتكاك الثقافي هنا ونسمع من سافر الى بلاده في اقصى آسيا او اوروبا وقد حمل معه - ضمن ما حمل - ثقافة امة اسلامية متقدمة تزهو وتفخر بان دستورها هو القرآن الكريم ومبادئها هي شريعة رسول الله الكريم.

محمود متولي

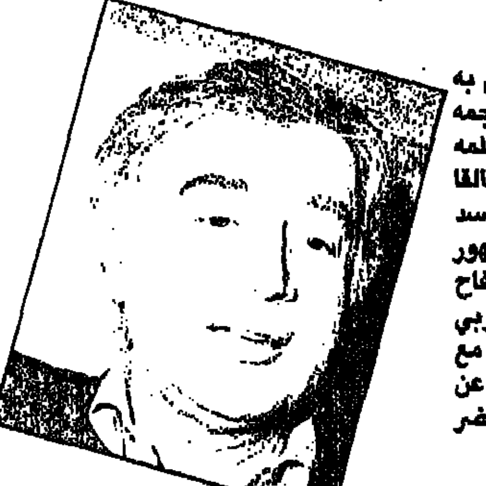


محمود مرسي وكريمة مختار في مسلسل «ابو العلاء البشري»

يقوم الفنان القدير محمود مرسي ببطولة المسلسل الجديد «ابو العلاء البشري» حيث يقوم الآن بتصوير مشاهده الداخلية بعد ان تم الانتهاء من تصوير مشاهده الخارجية ويشترك معه في بطولة المسلسل الفنانة كريمة مختار، عبدالمنعم ابراهيم، زهرة العلا، هالة فاخر، نسرين، والمطرب علي الحجار الذي يقدم مجموعة جيدة من الاغاني وكذلك اغنيتي المقدمة والنهاية والمسلسل من اخراج محمد فاضل.

مصطفى العقاد:

● فيلما «الرسالة» و «عمر المختار» جُسِّدت من خلالهما امجادنا العربية فدخلت اعماق المشاهد الامريكي واعطته صورة واضحة لتاريخنا المجيد



مصطفى العقاد مخرج سينمائي عالمي حلق به الطموح في افاق النجاح العالمي فسطع نجمه المتلالىء في سماء السينما العالمية من خلال فيلمه (الرسالة) ثم فيلم (هالوين) بعدهما زاد تالقا وابداعا في فيلمه العملاق (عمر المختار) اسد الصحراء الذي نال اعجاب وتعاطف جمهور السينما في الدول الغربية مع قضية الكفاح العربي المجيد ضد الاضطهاد والاستعمار الغربي لهذه الدول .. وقد كان لنا هذا اللقاء القصير مع المخرج المبدع مصطفى العقاد حيث حدثنا عن بعض اعماله التي ينفذها في الوقت الحاضر وكذلك اعماله المستقبلية فقال :

- هناك فيلم «صلاح الدين» والثاني هو «سقوط الاندلس» ولدي مشروع لنقل القضية الفلسطينية الى المحافل العالمية عن طريق فن السينما وهو فيلم يصور كفاح شعب على غرار «الرسالة» و «عمر المختار» هذا، وارجو ان اتوصل الى تحقيق هذه الامنية اذا ما توفرت لدي الامكانات اللازمة، والدعم من اصحاب القضية، وليس فقط، بل من كل الجهات العربية، لان الفيلم سيكون حول اهم قضية قائمة حاليا في الوطن العربي .

معالجة القضايا المعاصرة عن طريق السينماء

كما اعرب العقاد عن حلمه بمعالجة كل قضايانا المعاصرة في السينماء، وليس فقط اللجوء الى التاريخ والامجاد القومية الغابرة.. فهناك قضية لبنان التي تشكل في اهتماماته حيزا رئيسيا، وسواها من القضايا القومية العربية التي يود ان يطرحها عن طريق مجال اختصاصه، اي السينما العالمية .

وهكذا يكون قد انتصب في وجه الصهاينة الاعداء سلاح من نوع آخر، هو سلاح فن القرن العشرين الذى هو من اخطر والاشد فعالية الدعاية، ومناصرة القضايا الحقة التي تهز وجدان العالم.

في حلب الشهباء بسوريا ولد مصطفى العقاد

وفي لوس انجلوس بامريكا يقيم، بعدما استحصل على الجنسية الامريكية، تخرج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بشهادة في العلوم السينمائية، وهو متزوج من الفلسطينية جون التي تدفعه في طريق النجاح، ومعا يعيشان في تفاهم وحب وسعادة ولهما ثلاثة اولاد، صبيان وبنت .

مشواره الفني

بعد الدراسة في جامعة كاليفورنيا، اصبح مساعدا للمخرج الامريكي «بيكنباه»، وحقق كل ما كان يطلب منه في مجال فن الشاشة في سبيل بناء ذاته فنيا .

ثم تقدم بفكرة اعتمدتها الشبكة «سي بي اس» التلفزيونية حول تصوير مسلسلات تروي الحياة الامريكية كما يراها غريب عن امريكا، وهكذا اتجه نحو انتاجات تلفزيونية تغلب عليها الصفة الوثائقية في البداية .

في هذه الفترة حقق للشاشة الصغيرة في امريكا مسلسل «عالم سيزار» من بطولة سيزار روميرو، وقد عرض في مختلف شبكات التلفزيون في امريكا وخارجها.. الى ان كانت اطلالته الكبرى والضخمة من خلال فيلم «الرسالة» .

وقع فيلم «الرسالة» كان ذا شقين:

الشق الفني، اي مكانة الفيلم كعمل فني تالق كعلامة فارقة ومميزة في فن الشاشة مما جعل مصطفى العقاد في مصاف السينمائيين العالميين .

والشق الرسالي، هو الاهم، وهو مضمون الفيلم الذي قدم للعالم عن طريق السينما احدى ابهى حضاراتنا الدينية والقومية على الاطلاق .

بعد تالقه من خلال فيلم «الرسالة»، قدم عام ١٩٧٨ فيلم «هالوين» بميزانية متواضعة ولكن بنوعية فنية مميزة، فاذا به يحطم ارقاما كبيرة في امريكا بين جميع الانتاجات الخاصة .

بعده اطل بفيلمه «عمر المختار» (اسد الصحراء) الذي تعملق بضخامة انتاجه الى مستوى فيلم «الرسالة»، والذي اظهر فيه ناحية مجيدة من البطولات القومية العربية .

ومازال هذا الفيلم يتفاعل على كل صعيد عربيا ودوليا، وخصوصا في امريكا حيث نعرف مدى الحصار الصهيوني لكل عمل عربي من هذا النوع .

العقاد يخترق جدار الهيمنة الصهيونية على وسائل الاعلام ودور العرض الغربية

● كيف اخترق العقاد جدار الهيمنة الصهيونية على وسائل الاعلام في امريكا، وخاصة دور العرض، وكيف نفذ فيلمه بهذا المقدار من المصداقية، حتى جعله يؤثر في الانسان الغربي بنفس تاثيره على الانسان العربي؟

يقول الفنان، بالنسبة الى اختراق الجدار الصهيوني المهيمن على وسائل الاعلام في امريكا، ومنها صالات العرض، فان تمتعي بحمل الجنسية الامريكية يخولني العمل والتحرك في امريكا كاي امريكي، وهذا ما اوظفه في سبيل خدمة قضايا امتي العربية التي احن لخدمتها منذ طفولتي. فالاعلام هناك يمكن شراؤه، من صحف واذاعات وتلفزيونات، وكذلك صالات العرض.

قلبت المعادلة الحسابية المتبعة. فالمفروض ان يتقاضى الموزع نسبة ستين بالمئة، وتتقاضى الصالة نسبة اربعين. هنا ضربت على الوتر الحساس لدى اليهود وهو عنصر المال، فمنحنا الصالة نسبة ستين بالمئة، واخذت انا كموزع نسبة اربعين .

وهكذا امنت للفيلم اكبر عدد من صالات العرض في امريكا. اذ المهم لدي، هو ان تصل رسالته ومضمونه الى اكبر نسبة من المشاهدين.. وهكذا كان. حاليا يعرض الفيلم في عدد كبير من بلدان العالم، وفي امريكا في اكبر نسبة من عدد صالات العرض سبق ان قدم فيها فيلم اخر .

العقاد يعكس المعادلة الحسابية

اجل هكذا عكس العقاد المعادلة الحسابية من اجل ايصال فحوى فيلم يحمل رسالة قومية عربية بهذا المستوى، الى اكبر عدد من الناس. واذا بالمشاهدين في امريكا، يرشحون الفيلم لاحدى جوائز الاوسكار، وهي اهم جوائز تمنح لعمل سينمائي، عن الافلام غير الامريكية .

مصداقية العقاد في اعماله الفنية

اما كيف توصل العقاد الى هذه الدرجة من المصداقية والوقع على المشاهد، لا في العالم العربي فحسب، بل اينما كان؟

هل نقل وقائع التاريخ كما هي، ام اعتمد على مخيلته وفنه في ابراز ما يجب نقله من معطيات مؤثرة ودامغة؟

جوابا قال العقاد:

- اعتمدت وسائل عديدة للوصول الى اعماق المشاهد اينما كان. اولا اخذت بطلا للفيلم، هو انطوني كوين، له وقع وتاثير ومكانة عالمية كممثل عملاق في كل مكان، لقد سبق لكوين ان قدم شخصيات مماثلة لعمر مختار، فيها لمس الزخم الانساني والتحريضي، منها شخصية زوربا الاغريقي، وشخصية احدب نوتردام، وبطل فيلم «مدافع نافارون» وشخصية قائد المقاومة في الحرب الايطالية، وشخصية «حمزة» عم الرسول في فيلم «الرسالة»، والشخصية اوناسيس الملياردير اليوناني.. وسواها من الشخصيات. ثم اني لم اقدمه في دور عمر المختار كبطل منذ الوهلة الاولى، بل صعدت به تدريجيا ومنطقيا في تسلسل درامي من خلال الاحداث، وهذا ما وفر المصداقية المنطقية التي تضرب على الوتر الحساس لدى المشاهد الاجنبي .

كيف وصل العقاد بافلامه العربية الى قلوب المشاهدين الامريكيين ونال تعاطفهم؟

اما الجواب على الاسئلة الاخرى، وما اذا كان العقاد اراد ان يقدم سيرة تاريخية، فقال :

- لقد قطفت في الفيلم النواحي الضاربة الحساسة المؤثرة، ماخوذة بشواهد تاريخية حقيقية ووثائقية لا تقبل الجدل، دون ان احصر عملي في مجرد سرد حياة عمر المختار بحذافيرها. هدفي كان : حياة بطل خرق الحياة العادية للناس، فاصبح رمزا لكفاح شعب وامة. لقد تناولت السنتين الاخيرتين من حياة هذا المناضل البطل، ومنها ابرزت احداثا دراماتيكية ، منها حادثة انتزاع الطفلة من ذراعي امها، وهذه حادثة ليست واردة في سيرة المختار، ولكن الحقيقي والواقع، هو ان الطليان كانوا يهاجمون الناس الابرياء ويعذبونهم . وهذا المشهد كان من اكثر المواقف تاثيرا في جميع المشاهدين. بينما محاكمة عمر المختار كانت منقولة بحرفيتها من السجل العدلي، وطريقة اعدامه، ومقابلته لغراتسياني القائد الايطالي المكلف بسحقه مع جماعته، وحادثة النظارات كما وردت في الفيلم تماما.. ثم اختلقت شخصية ذاك الشاب الايطالي الذي رفض ان يعدم النساء، وبهذه الشخصية وصلت الى قلب المشاهد بشكل اعمق واكثر تاثيرا .

جمهور السينما الغربي ينشد لشخصية عمر المختار العربية ومقت شخصية القائد الايطالي غراتسياني

واضاف العقاد: الانسان الغربي اليوم، قد لا يشده منظر انسان بدوي المظهر واللباس، كما هو عمر المختار.. بل قد ينجذب اكثر الى القائد غراتسياني الذي يرتدي زي الغربي اليوم.. ولكني بالمعالجة الدرامية، دون ان اخرج عن حقيقة التاريخ، جعلت المشاهد ينشد الى عمر المختار، ويمقت غراتسياني.. وهنا واجهتني صعوبات جمة في التنفيذ .. حيث كانت صعوباتي في «عمر المختار» تكمن في النواحي الانتاجية، اذ كان علينا ان نعيد صنع الاجهزة المختصة بتلك الحقبة الزمنية من مدافع ودبابات وملابس وسواها .

ومن مميزات هذا الفيلم، وقبله فيلم «الرسالة»، ان العقاد استطاع ان يبرز فيهما انفعالات الحشود الكثيفة التي تظهر في الفيلم، وذلك على طريقة ديفيد لين المعروف بتحريكه للجماهير الغفيرة التي يجمعها في فيلمه، والاقتراب من حسها.. وليس على طريقة سيسيل دي ميل الذي يكتفي بحشد هذه الجماهير امام الكاميرا، دون ان يتوصل الى تحريك مشاعرها .

هذه الناحية ابرزها نقاد امريكا، وقد اكدها العقاد الذي قال :

- هذا التوضيح من قبل نقاد امريكا صحيح، فانا اتخذ لي مثلا اعلى في هذا، الوارد ديفيد لين، وليس سيسيل دي ميل، فالاول يعرف كيف يحرك احاسيس جماهيره، بينما الثاني يكتفي بحشدهم امام الكاميرا حشدا اجوف ليس له اي انفعال .

عطاؤه السينمائي والعودة للتاريخ

وهنا سالنا العقاد اذا كان سيقصر عطاءه السينمائي بافلام العودة الى التاريخ فقال :

- ليست قضية انحصار في العودة الى التاريخ الغابر، بقدر ما هي قضية رسالة من خلال فن السينما. تفجير قضية هامة، ان كانت من التاريخ، ام من الحاضر، وتحمل رسالة تهز الناس، هذا ما يهمني. وما يهمني بنوع خاص، هو معالجة قضايانا كامة عربية، كل قضايانا. فالسينما هي لغة التخاطب في هذا العصر مع اكبر عدد من الناس، وهي وسيلة بالغة الوقع والتاثير .

● وعندما سالناه لماذا لا يصور فيلما ضخما عن اهم قضية تبرز في الوطن العربي اليوم، وهي القضية الفلسطينية، قال :

- هذا موضوع يمسني في الصميم، فبالاضافة الى انتمائي بكليتي الى وطني العربي وتحسسي العميق لكل قضاياه، انا زوجتي فلسطينية. ومن زمان وانا احلم بتصوير فيلم حول قضية فلسطين وعن كفاح شعبها. واحلم بان يكون فيلما عالميا ضخما كما «الرسالة» و «عمر المختار». لكن هذا الفيلم تلزمه الامكانات الجبارة، كما يلزمه الدعم من كافة الدول العربية، وليس فقط من منظمة التحرير الفلسطينية، حتى يخرج بصورة مشرقة، ويخرج بمستوى قضيته الكبرى .

وانا ارغب ان اجسد قضية الشرق الاوسط في فيلم سينمائي الا انني احتاج الى دعم ومساعدة. واذا كانت مشكلة اصحاب دور السينما في الغرب تتامن من خلال المال في اقناعهم بعرض فيلم من هذا النوع، فان الاختلافات السياسية هي التي تبرز كعقبة صعبة .

وانهى العقاد حديثه حول هذا الموضوع بقوله :

- اذا توفرت الامكانات، وتم اختيار الموضوع المناسب، وتامن الدعم من كافة الاطراف، وتذللت العقبات، فانا على اتم الاستعداد والحماس. رغم كل الهيمنة الصهيونية في امريكا والغرب فالصهيونية ليست اسطورة لا يمكن اختراقها بل باستطاعتنا كامة واحدة متمسكة بدينها وعقيدتها وتعمل كقوة واحدة بعقل واحد ان نجتاز هذا الجدار ونحطمه.. ونحن كعرب بامكاننا ان نفعل ذلك، ولدينا سلاح البترول. كما لدينا جالية عربية كبرى في امريكا. وكلا الطاقتين: سلاح البترول، والوجود العربي، عندما نعرف كيف نوجههما الى خدمة قضايانا ونحولهما الى سلاح للدعاية الحقيقية وليست الدعاية المختلقة عندما نتوصل الى اخذ كل حقوقنا، واثبات وجودنا، وتحقيق امنياتنا ومطالبنا القومية .

وعن الممثل العربي يقول العقاد

- الممثل العربي صاحب كفاءة عالية، واحيانا يفوق سواه في النواحي الدرامية. لكن المشكلة هي مشكلة اللغة، وليست مشكلة جنسية الممثل. ورغم ذلك انا في صدد التفكير بالتعاون مع اكثر من نجم او نجمة عربية .

وبعد، العقاد يسال غالبا لماذا اختار الاخراج ولم يختر ان يكون ممثلا؟ فيجيب :

- انا بطبعي ميال للعزلة والانطواء وفي حياتي الخاصة انصرف الى التهام القراءات على انواعها، ومنذ طفولتي احببت الاخراج، دون ان افكر بالتمثيل، فبواسطة الاخراج احقق افلاما تشرق من خلالها حضاراتنا العربية وقضايانا القومية .

غبت؟ ولو غبت.. فمازال في
دمي عبيرٌ منك يرويني
يخصبني.. يملأ كوني غنى
يمنحني اجمل ما في الدنى
الشعر، الحلم، ودفء المنى
غبت فايامي رؤى وانتظار
حلوٌ على الرجاء يطويني
وحين ياوي الليل اهل الهوى
احضن اشواقي واغفو على
ذكرى توافيني
ذكرى متيهات ملء قصار
احملها في سر تكويني
تعود لي، تعود لي في غد
وترجع الدرب تناديني
فاصْحَبَ الشمس الى موعدي
اصحبها وفي دمي يقظة
يبعثها الحب فتعطيني
تذوق الحياة، هي الجمال
الوهج الضاحك فوق التلال
الخضرة الرياء بحضن الجبال
روائح الارض ارتعاشاتها
نكهتها، الوانها، كلما
في الدرب من جمال
ملون اللال
يعود لي، يعود لي في غد
اذ ترجع الدرب تناديني.

ديوان
فدوى طوقان

اغنية الاسبوع



هذه الكلمات الغنائية من الشعر الشعبي الاصيل حيث صاغ كلماتها الشاعر محمد الجنوبي ولحنها وغناها الفنان الشعبي فهد السعيد. وقد بعث بها للصفحة الصديق خالد بركات حيث طلب ان تكون اغنية هذا الاسبوع ونحن بدورنا نلبي طلبه.

خلاص من حبكم يازين عزلنا ... ما عاد لي في هواكم شف او راده
اللى شبكنا معك ياحلو يخلصنا ... يكفين اللى حصل ما استحمل زياده
اظن في حبكم ماحد بفاصبنا ... واظن ما انتم بعد في حلقى قلاده
دور على غيرنا بلاش تتعبنا ... في شرع الاجواد كل يتبع مراده
الله يوفقك واحنا الله يوفقنا ... الناس واجد وكم للحب طراده
اول رغبناك يومك مثل راغبنا ... ومن يطلب البعد عنا نطلب بسعاده
ايام كنا غشم يامـا تكلفنا ... واندور ارضاك مهما تخالف العاده
واليوم ابشرك ياسيدي تعلمنا ... وبدلت نوم الحزن بفراش ووساده
اللى هويناه حصلناه وحصلنا ... وارتاح قلبي على رغم انف حساده

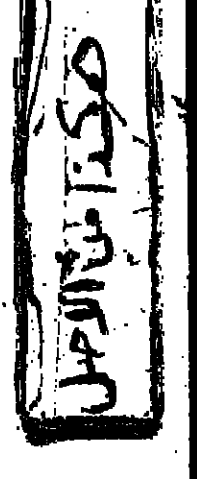
برامج تلفزيونية جيدة ومنوعة يقدمها التلفزيون خلال دورتي محرم والربيع القادمين

تم الانتهاء مؤخرا من مناقشة الهيكل التنظيمي للبرامج التلفزيونية التي ستقدم لمشاهدي القناة الاولى بالتلفزيون هذا وقد تم رصد العديد من البرامج الشيقة والمسلسلات الناجحة بالاضافة الى العديد من المسرحيات والافلام التي سوف تعرض خلال العطل الاسبوعية طيلة الدورة التلفزيونية.

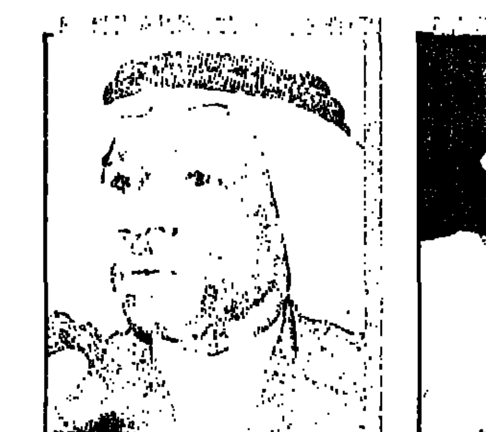
صرح بذلك للصفحة مصدر مسئول بالتلفزيون حيث قال ان هناك اهتماما بالغا من المشرفين على هذه البرامج وكذلك المشرف على برامج القناة الاولى الاستاذ عبدالرحمن يغمور الذي يبذل هذه الايام جهودا كبيرة استعدادا للدورات التلفزيونية القادمة.

هذا ومن جهة اخرى تم مناقشة ايضا الهيكل التنظيمي لبرامج دورة الربيع ووضعت التصورات اللازمة لنوعية الاعمال التلفزيونية والتي يجب ان تدخل ضمن برامج تلك الدورة مع مراعاة تنويع تلك البرامج وذلك لتتواكب مع آمال ورغبات المشاهدين.

هذا وسوف تحفل البرامج في هاتين الدورتين بالعديد من المفاجآت والاعمال الفنية الجيدة التي دقق في اختيارها وتقديمها للمشاهد لتحوز على رضاه.











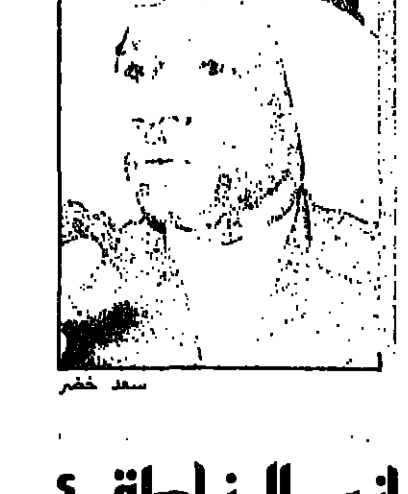
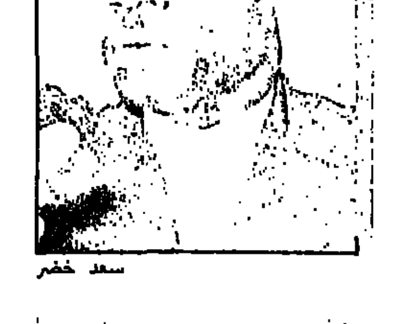

محمد الشدي — عبدالعزيز الهزاع — الشريف العرضاوي — محمد المفرج — سعد خضر

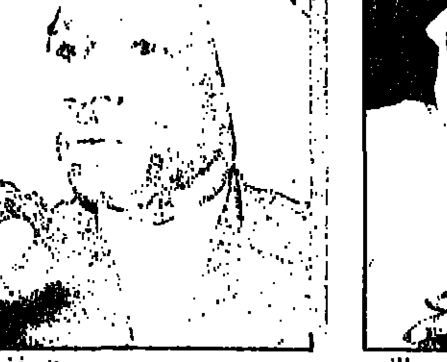
من المسؤول عن عدم وجود تعاون فني بين فناني المناطق ؟

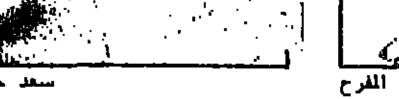
المسؤولية تشترك فيها الجمعية، الفنانون، مؤسسات الانتاج




محمد العلي







راشد الشمراني — صالح الزهراني — صالح الزير

هناك سؤال قد يتبادر الى ذهن اي انسان متتبع لحركتنا الفنية. وهو لماذا لايوجد هناك تعاون بين فناني المناطق لدينا؟

وفي الحقيقة اننا نشاهد دائما ان التعاون الفني بينهم يكاد يكون مفقودا تماما فلم نشاهد هناك عمل فني يجمع بين الفنانين من مختلف المناطق الى درجة ان البعض منهم لا يعرف الآخر الا من خلال مشاهدة اعماله الفنية عن طريق الشاشة كمشاهد عادي لا تربطه زمالة عمل بهذا الفنان حيث نجد أن فن كل منطقة يكاد لايخرج منها للمناطق الاخرى وخاصة الاعمال المسرحية التي لم يعرضها التلفزيون للمشاهد اما اذا كانت اعمالا تلفزيونية مثل مسلسلات او تمثيليات محلية قامت بانتاجها احدى المؤسسات الانتاجية في منطقة معينة فاننا نلاحظ ان جميع الممثلين الذين يشاركون فيها يكونون من نفس المنطقة او من قطر عربي آخر دون اشراك ممثلي المناطق الاخرى في هذا العمل الفني المحلي رغم وجود خبرات ومواهب فنية محلية زاخرة بالعطاء الفني السخي وكان من المفروض اشراكها في هذا العمل الفني المحلي وقد يكون الخطأ منا من الفنان نفسه فقد يكون رفض المشاركة او طالب بمبالغ ضخمة مقابل اداء دور تمثيلي معين في هذا العمل الفني او قد يكون الخطأ من المؤسسة المنتجة لكونها لم تقدم دعوة للفنانين المحليين من مختلف المناطق للمشاركة في هذا العمل ولناخذ على سبيل المثال عملين فنيين تم انتاجهما في المنطقة الغربية مؤخرا وهما :

اولا : مسرح التلفزيون الذي قام باعداده الفنان الكبير محمد عبده للاسف لم يشارك فيه اي فنان من المنطقة الوسطى او الشرقية وقد سبق مناقشة هذا الموضوع في وقته ولكن لا يمنع من اخذه كمثال حي على موضوعنا هذا فكان من المفروض ان يكون شارك ضمن هذا العمل الفني عدد من فناني المنطقة الوسطى امثال سلامة العبدالله وسعد ابراهيم وعودة العودة وحمدي سعد خاصة وان هذا المسرح يعرض تلفزيونيا ويتم بثه للجمهور الفني في مختلف المناطق وبدون شك مشاركة الفنانين المشار اليهم كان لابد منها لان لهم جمهورهم وعشاقهم ومحبي ادائهم ومن المنطقة الشرقية كان من المفروض ان يكون شارك الفنان محروس الهاجري ورابح صقر وطاهر بن علي وغيرهم من فناني المنطقة لكون المسرح يعرض على مشاهدي التلفزيون في المناطق وقد سبق وان التقيت بعدد من هؤلاء الفنانين وسالتهم عن عدم مشاركتهم فاكدوا لي بانهم لم يتلقوا اي دعوة بطلب الحضور للمسرح ولذلك فلا يمكن ان يحضروا دون ان توجه لهم دعوة من قبل المسؤول عن المسرح ولذلك اتضح ان القصور لم يكن من الفنانين الذين لم يشاركوا في مسرح التلفزيون الا انهم لم يتلقوا دعوة من منظمي المسرح ومعديه ولذلك فضلوا عدم الحضور.

العمل الثاني: تمثيلية «الزفاف» للكاتب والاديب عبدالله جفري بطولة محمد حمزة ونلاحظ انه لم يشترك في التمثيلية اي فنان من المنطقة الوسطى او الشرقية رغم وجود خبرات فنية مؤهلة للاشتراك في هذا العمل المحلي فمن الوسطى كان من المفروض ان يشارك الفنان عبدالعزيز الحماد او محمد العلي وهناك بكر الشدي ومحمد الطويان وابراهيم الحوشان ومحمد المفرح وعلي ابراهيم والعديد من الفنانين امثال مطرب فواز وكان من المفروض اختيار على الاقل ممثل او ممثلين للاشتراك في هذا العمل ومن المنطقة الشرقية نجد الفنان ابراهيم السويلم وسمير الناصر وعبدالناصر الزاير ومحمد الشريدي كان من المفروض ايضا اختيار ممثل او ممثلين منهم ونكون بهذا اتحنا الفرصة لهذه الطاقات الشابة وهذه المواهب الزاخرة بالعطاء الفني من المشاركة في الاعمال



علي ابراهيم



مطرب فواز

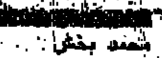













ابراهيم الحوشان — عبدالمحسن الرشود — عبدالرحمن الخطيب — فؤاد بخش — محمد بخش

لطفي زيني — محمد حمزة — احمد الهذيل — عبدالعزيز الحماد — محمد الطويان

المحلية وانشانا جسورا من التعاون والتقارب بين شباب وفناني المناطق وانا متاكد ان نفوس المشاهدين تواقة لمشاهدة عمل فني محلي يجمع نجوم التمثيل لدينا من مختلف المناطق ليكون عملا فنيا ناجحا منبثقا من بيئتنا وتراثنا وعاداتنا ويعالج قضايانا ومشاكلنا الاجتماعية بشكل تمثيلي محبب وقريب الى نفوسنا .

وفي المنطقة الوسطى نجد هناك العديد من الاعمال الفنية سواء أكانت مسرحية ام تلفزيونية نلاحظ عدم اشتراك اي فنان من المنطقة الغربية او الشرقية حيث تقتصر المشاركة على فناني المنطقة الوسطى فقط وكذلك الحال بالنسبة للمنطقة الشرقية . عموما لانريد ان تتبعثر الجهود بل نريد ان تجتمع هذه الجهود وتوحد هذه الطاقات الفنية بدل تبعثرها حتى نستطيع تقديم عمل فني ناجح وانا اثق كل الثقة لو تتطوع احدى مؤسسات الانتاج لدينا «تقوم بانتاج عمل فني محلي وتختار له من كل منطقة مجموعة من الفنانين المؤهلين ثم تجمعهم في هذا العمل انه سوف يحقق نجاحا كبيرا وغير متوقع حيث ان اختيار صفوة الفنانين من مختلف المناطق وبطبيعة الحال كل واحد منهم له جمهوره وعشاقه في منطقة او المناطق الاخرى مما سوف يساهم في نجاح هذا العمل على مستوى المناطق جميعا .

وقد كانت هناك بادرة طيبة من المنتج محمد قزاز حيث قام بانتاج مسلسل «شهر الخير» الذي يتكون من عشر حلقات وتم عرضه لنا خلال شهر رمضان الماضي حيث استطاع دمج عدد كبير من ممثلي المناطق في هذا المسلسل بالاضافة الى بعض الممثلين من دولة الكويت الشقيق وهم حمد صالح «مبيريك» وطيبة الفرج. اما الفنانون الذين تم اشتراكهم في المسلسل من بعض المناطق فهم من المنطقة الشرقية: ابراهيم السويلم، سمير الناصر، هاني محمد، عبدالمحسن النمر.. ومن المنطقة الوسطى: محمد الطويان، احمد الهذيل، محمد المفرح، عبدالعزيز المبدل، محمد المنصور وبكر الشدي، ابراهيم الحوشان، مطرب فواز، عبدالله السدحان.. ومن المنطقة الغربية: عبدالستار صبيحي..

وقد كان لهذه الخطوة الايجابية اثرها الفعال في مجال توحيد جهود الممثلين ومد جسور التعارف والتعاون بينهم لانجاح هذا العمل الفني الرائع ولكن للاسف الشديد ان المؤسسات الانتاجية الاخرى لم تكمل مسيرة مؤسسة قزاز الانتاجية وذلك باشراك هؤلاء الفنانين وغيرهم في اعمال فنية محلية وهذا السؤال يطرح على جميع مؤسسات الانتاج لدينا المتمثلة في مؤسسة لطفي زيني، ابو مسامح، سعد خضر، وغيرها من مؤسسات الانتاج الاخرى والسؤال : لماذا لا تعطي هذه المؤسسات الفنان السعودي فرصة في اعمالها لاثبات وجوه على الساحة الفنية ؟!

عموما الجواب لدى اصحاب هذه المؤسسات ونرجو ان يكون الجواب عمليا ونشاهد في القريب العاجل عملا فنيا محليا يجمع نخبة مختارة من ممثلي المناطق ليتحفونا بعمل فني رائع .

وفي نهاية هذا الموضوع احب ان اؤكد ايضا على دور جمعية الثقافة والفنون في مجال انشاء جسور من التعاون المتبادل بين فناني المناطق وكذلك الجمهور الفني فيها وذلك من خلال تبادل اعمال المناطق الفنية وخاصة المسرحية فلابد من اتاحة الفرصة للاعمال المسرحية التي تعرض في المنطقة الشرقية ان يعاد عرضها في الوسطى والغربية والجنوبية وكذلك اعمال الجمعية بالوسطى تقوم بعرضها في المناطق الاخرى من خلال فروعها في تلك المناطق لتعميم الفائدة وتقوية اواصر المحبة بين هؤلاء الشباب .

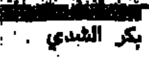
(جابر)



ابراهيم السويلم



سمير الناصر

عبدالناصر الزاير

ناصر القصيبي — عبدالمحسن النمر — هاني محمد

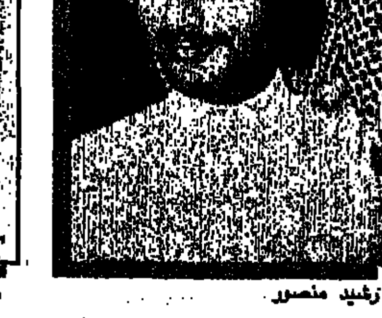
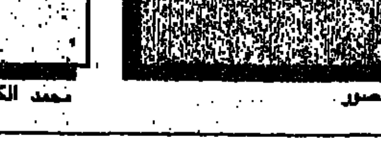
لكي نستثمر طاقات هؤلاء الفنانين وقدراتهم الفنية نريد

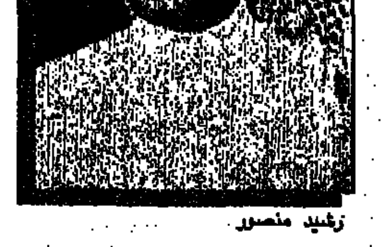
عملا فنيا يجمع فناني المناطق ويوحد جهدهم










عبدالله السدحان — علي السبع — رشيد منصور — محمد الكنهل — بكر الشدي

اخبار بطولة الاندية العربية لكرة القدم XXX اعداد محمد المنصور

في ثاني أيام البطولة

ضمن مباريات التصفيات النهائية للبطولة العربية للاندية ابطال الدوري وفي ثاني ايام البطولة يلتقي مساء اليوم فريقا الاتفاق السعودي والرفاع الغربي البحريني في اول مباراة بالنسبة لكلا الفريقين ووسط جو مشوب بالحذر اذ يدخل الفريقان هذه المباراة نظرا لانه من الصعوبة بمكان تعويض الخسارة..

يلعب الاتفاق المباراة وسط جماهيره وعلى ارضه بينما يلعب الرفاع كبديل للعربي الكويتي وبعد ان استعد للبطولة من اجل تقديم مستوى مشرف وبنظرة سريعة للفريقين نجد ان الاتفاق استعد للبطولة مبكرا بمعسكر اعدادي في سنغافورة واندونيسيا وحقق نتائج ايجابية ووضع الفريق اكثر من مطمئن ومستواه جيد جدا ونجد لدى الاتفاق في الاحتياط وجوها شابة كثيرة جيدة في مستواها.

الاتفاق بحكم استعداده الجيد وعاملي الارض والجمهور لديه الفرصة الاكبر للفوز والتوقعات تشير الى تفوقه على خصمه وان كانت الكرة كما يقولون (مدورة) والحكم فيها صعب جدا.

اما الرفاع الغربي فلقد استعد للبطولة بمعسكر اعدادي وخاصة العديد من المباريات وحقق نتائج ايجابية تحت اشراف مدربه مستر كولون الانجليزي والذي استلم تدريب الفريق منذ ما يقارب الشهرين وهو مطمئن لوضع فريقه ومرتاح لمستواه والرفاع الغربي مستواه جيد جدا وليس بالفريق السهل ابدا وستكون مباراته امام الاتفاق صعبة لكل منهما.

عموما المباراة ستكون قوية ونتيجتها في علم الغيب ونأمل ان يوفق الفريقان في تقديم مباراة جيدة تعكس تطور مستوى الكرة في بلديهما ونتمنى ان تستمتع الجماهير التي ستحضر اللقاء بمباراة جميلة وعلى مستوى جيد.

المباراة منقولة

من المقرر ان يقوم التلفزيون السعودي بنقل المباراة حية على الهواء وذلك بصوت المعلق الرياضي المعروف يوسف شريدة وذلك في تمام الساعة السابعة والثلث بمشيئة الله.

قبل لقاء الليلة :

فورميقا : مستوى الاتفاق تطور كثيرا وسترون بأنفسكم الليلة!

كولون : ما يهمني هو فريقي فقط .. ومباراة الليلة صعبة!

حول لقاء الليلة بين فريقي الاتفاق السعودي والرفاع الغربي البحريني تحدث للصفحة مدربا الفريقين فقالا. (مستر فورميقا مدرب الاتفاق.)

مستوى الاتفاق

●● شاهدت الاتفاق حين كنت مدربا للنصر فما الفرق بين مستواه انذاك ومستواه الآن؟

● بالنسبة للاتفاق مستواه كما كان والآن انا اعمل من اجل تحسين الفريق وتطوير مهارات اللاعبين.. ومعسكر سنغافورة افاد اللاعبين.. وهذه البطولة ستعطي فكرة احسن عن الاتفاق حاليا وبالنسبة المستقبل.

●● هل لديك معرفة عن مستويات فرق البطولة؟

● اعرف ان المجموعة تضم فرقا قوية.. وكل الفرق لديها لاعبون دوليون ومستواها جيد وستنافس على البطولة.. ولكن انا لدي الثقة الكاملة بفريقي..

●● من هو الفريق الذي سينافس على البطولة؟

● فريق القنيطري المغربي.. فريق قوي اتوقع ان يكون من اقوى المنافسين

برونو

●● ما رايك في برونو وبوجوده كلاعب مع الانصار اللبناني؟

● برونو لاعب ممتاز .. ماهر.. له وزنه.. وهو في نفس الوقت صديق عزيز لي.. ووجوده مع الانصار سيفيد الانصار لانه لاعب خطير.. له وزنه؟

مباراة الليلة

●● ماذا عن مباراة الليلة امام الرفاع الغربي البحريني؟

● اذا لعب فريقنا بمستواه المعهود في سنغافورة فنحن واثقون وآملون في النصر.. والفوز.. رغم ان في الرفاع لاعبين دوليين كثيرين.. ولكن عروض الاتفاق سترينا باذن الله تفوق الاتفاق.. وسترينا الطريق الذي نسير عليه لان البطولة قوية وفرقها صعبة وعنيدة وهي ليست بالشيء السهل ابدا.

●● وهل لديك معلومات عن فرق الدوري السعودي؟

● بالطبع اعرف الهلال والنصر والاهلي والاتحاد والاتفاق وكل الفرق تقريبا اعرفها وكل الفرق مستواها متقارب ولديها فرصة للفوز بنفس النسبة والدوري صعب وقوي..

المنتخب

●● هل تتبعت اخبار المنتخب السعودي في لوس انجلوس؟

● بالطبع.. وعرفت النتائج..

●● وهل تطور مستوى المنتخب ام تدهور؟

● نفس المستوى.. رغم بعض التغيرات التي حدثت في الفريق.. ولكنها تغييرات طفيفة.. ولكن المستوى العام ثابت..

الزياني

●● ما رايك في الزياني؟

● الزياني قدم الكثير للاتفاق والمنتخب.. وهو مدرب جيد كفؤ لديه القدرة على تحمل مسئوليات المنتخب وتحسينه وتطويره..

مدرب الرفاع الغربي

اما مستر كولون مدرب الرفاع الغربي البحريني فتحدث قبل لقاء الليلة وقال:

- نحن كاي فريق مشارك في البطولة سنحاول الفوز وسنعمل من اجله وفرصتنا وفرصة بقية الفرق متساوية وكل الفرق وصلت الى هذه التصفيات لانها فرق جيدة وقوية لذا فالتوقع هنا صعب والحكم ليس بالشيء السهل.

كل المباريات ستكون قوية وسنحاول ان نفوز في كل مبارياتنا وانا اتيت من انجلترا لكي ادرب واطور الفريق والعب من اجل الفوز وليس لكي احسب حسابا لهذا الفريق او اخاف من ذاك الفريق.. وكل ما يهمني هو الرفاع وان يفوز الرفاع ويقدم مستوى جيدا.

معرفتي عن الفرق الثلاثة قليلة جدا وانا مهتم بفريقي فقط لانه اذا قدم مستوى جيدا فلن يستطيع احد الوقوف امامه..!

ونحن لدينا بعض الاصابات ولكننا سنحاول ان نعالجها وان نلعب بافضل طاقم من اجل تقديم مستوى مشرف للكرة البحرينية.

وحول مباراة الليلة:

حسب ما عرفت عن الاتفاق السعودي فاتوقع ان تكون المباراة صعبة وقوية لان الاتفاق لديه لاعبون دوليون يجيدون وسمعة الاتفاق جيدة جدا ولكننا سنحاول ان نفعل ما بوسعنا..

وعن السكن والملاعب:

بصراحة نحن مرتاحون منذ قدومنا فالسكن مريح جدا ونحن سعيدون لتواجدنا هنا وبهذه الامكانات الجيدة والملاعب متوفرة والتمارين على ما يرام والتنظيم جيد واتمنى للبطولة التوفيق.

والجدير بالذكر ان مستر كولون قد تعاقد مع الرفاع الغربي منذ شهرين فقط واشرف على معسكر الفريق الاعدادي وكان قبل ذلك يعمل كمدرب لنادي كوفنتري سيتي الانجليزي.

هلال الطويرقي:

الفرق جميعها مؤهلة للفوز بالبطولة

لدي مخالفات قانونية على الفرق الثلاثة المشتركة!

تحدث الاستاذ هلال الطويرقي رئيس وفد نادي الاتفاق السعودي عن البطولة ولقاء الليلة فقال:

●● ما رأيك في فرق البطولة؟

● الفرق الثلاثة مستواها جيد.. فرق قوية.. صعبة.. كلها مؤهلة للفوز بالبطولة..!

●● ومستوى الاتفاق؟

● مطمئن جداً.. تحسن عن السابق.. ولدينا الثقة في اللاعبين..

●● وماذا عن فورميقا؟

● تاقلم مع الفريق في وقت قياسي.. واصبح ملما بوضع الفريق.. وهذا شيء يبشر بالخير.

●● ومباراة الليلة؟

● ليست سهلة.. لاي من الفريقين نحن او الرفاع الغربي..!

●● واقوى فرق البطولة من هي؟

● كل الفرق..!

●● ومن سينافسكم على البطولة؟

● من قال اننا نحن سننافس.. كل الفرق الاربعة ستتنافس على البطولة..! كلها تمثل الفرق بكاس العرب..!

●● وبرونو هل سيكون ايضا لاعبا؟

● لا اعتقد.. لديهما الاعبون وأتعهد بالتزام اكثر من برونو.. في المغرب البوجمعاوي كابتنهم وكابتن منتخب المغرب الاولمبي والرفاع لديهم لؤلؤ ووشاقر وكل هؤلاء بمستوى برونو ان لم يتفوقوا عليه.

●● هل سيتفوق الاتفاق في المباريات؟

● نحن نتمنى لذلك.. ونأمل ان نوفق.. ولا استطيع ان احدد تفوقي الا في الملعب..!

●● وماذا عن الدوري القادم؟

● لكل حادث حديث..! وبعد نهاية البطولة باربع وعشرين ساعة سيتجه كل اهتمامنا الى الدوري.. ولكن الآن بطولة العرب هي همنا الاول..! رغم ان الدوري لا يقل اهمية عن كاس العرب..!

هلال الطويرقي

مخالفات قانونية

●● ماذا عن مخالفات الفرق التي ذكرتها؟

● هناك مخالفات قانونية.. انا مطلع عليها.. من قبل الفرق الثلاثة المشاركة.. ولن اذكرها.. الا اذا طبقها الفريق الخصم امامي.. واحتجتها اي خسرت المباراة.. سأظهرها رياضة واذا اخضعت قانونية احتجاجاتي.. لانها طبقا للوائح والقانونية كما ذكرت.. ولكنني لن اكشفها الا في وقتها اذا استدعى الامر ذلك..!

وفي الختام اقول ان استعداداتنا كلها جيدة وليس لدينا اي عذر لو فقدنا البطولة..!

اخبار بطولة المجموعة الاسيوية الاولى - اعداد فهد الدوس

استاد الهلال بالعريجاء يشهد عصر اليوم:

افتتاح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اسيا الاولى لاشبال القدم

منتخبنا يبدأ المشوار بلقاء الامارات

فلاج شنار





عبدالرحمن المعثم

محمد الخراشي

يشهد استاد نادي الهلال الرياضي بالعريجاء في الساعة الرابعة من عصر اليوم افتتاح مباريات تصفيات المجموعة الاولى «ب» في البطولة الاسيوية الاولى لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي يشترك فيها منتخبات كل من سوريا/ اليمن الجنوبي/ الامارات/ والمملكة العربية السعودية.

وستقام اليوم مباراة واحدة بين منتخبي المملكة والامارات وسيقودها طاقم حكام مكون من الحكم الكويتي علي حجي يساعده البحريني احمد جاسم واليمني الجنوبي محمد مسرح.

وقد استعد منتخب المملكة لهذه البطولة تحت اشراف المدرب الوطني محمد الخراشي ومساعديه حمود السلوة وحمد الغانم باجراء عدد من المباريات الودية هنا ولقائين تجريبيين تخللا معسكر الفريق القصير في البحرين.

طريقة مباريات المجموعة

تلعب المنتخبات الاربعة فيما بينها بطريقة الدوري من دور واحد ويتأهل من هذه المجموعة فريقان لدخول الادوار النهائية على بطولة كاس أسيا الاولى للاشبال والمقرر اقامتها في الصين الشعبية خلال شهر اغسطس ١٩٨٥ وسوف ينتقل بطل الدورة ووصيفه لتمثيل القارة الاسيوية في بطولة كاس العالم للناشئين والتى ستقام في تشيلي في عام ١٩٨٦ م.

اعتذار اندونيسيا وعمان..!!

حسب توزيع الاتحاد الاسيوي لكرة القدم فقد ضمت المجموعة الاولى «ب» ستة منتخبات هي عمان/ سوريا/ اليمن الجنوبي/ والامارات/ اندونيسيا/ المملكة العربية السعودية.. الا ان عمان واندونيسيا قدمتا للاتحاد الاسيوي اعتذارهما.

الحكام المشاركون

قام الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بتعيين ثلاثة حكام دوليين وهم:

- الحكم الكويتي علي حجي.
- الحكم البحريني احمد جاسم.
- الحكم اليمني محمد مسرح.

الى جانب حكمين دوليين سعوديين طلب الاتحاد الاسيوي ترشيحهما من قبل الاتحاد السعودي وقد بادر اتحاد الكرة بترشيح الحكمين السعوديين فلاج الشنار وعبدالرحمن المعثم.

طائرة جمهور الامارات ربما لا تصل

لم يتقرر شيء حتى الان بشأن الطائرة الخاصة التي ستقل مشجعين من الامارات لمناصرة فريقهم الذي سيلعب في تصفيات المجموعة الاولى الاسيوية.

ذكر ذلك الاستاذ عبدالله حارب رئيس وفد الامارات وقال ان امكانية حضور الجمهور من الامارات احتمال ضئيل.

منتخب المملكة للاشبال

حمدان بن زايد يصل الرياض اليوم

حمدان بن زايد

يصل مطار الملك خالد الدولي قادما من ابوظبي في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم وبرفقته عدد من اعضاء اتحاد الكرة الاماراتي.. وذلك لحضور جانب من مباريات التصفيات بدعوة من الاتحاد السعودي.

الدوحة تشهد افتتاح المجموعة الاسيوية الثانية

اشبال قطر والعراق يلتقيان اليوم في مباراة الافتتاح

تفتتح اليوم في الدوحة تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى «أ» للناشئين تحت ١٦ سنة والتى تشترك فيها منتخبات كل من قطر والعراق والبحرين وكوريا الجنوبية وستقام اليوم اولى مباريات المجموعة بين قطر/ البلد المضيف/ والعراق.

وكانت اللجنة العليا المنظمة لتصفيات المجموعة قد عقدت اجتماعاتها هذا الاسبوع برئاسة سلطان السويدي رئيس اتحاد الكرة القطري للوقوف على اخر الترتيبات الخاصة بالدورة.

ويحضر جانب من مباريات هذه المجموعة السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم والسيد بيتر فلبان سكرتير الاتحاد بدعوة من الاتحاد القطري لكرة القدم... يتوجهان بعدها صباح الاحد القادم الى الرياض لمتابعة مباريات المجموعة الاولى التى تفتتح اليوم في الرياض.

لاعبان توأمان في منتخب الامارات

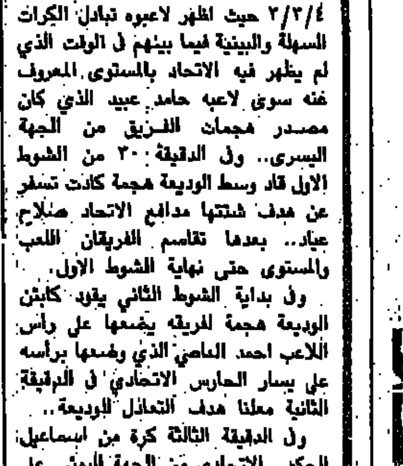
يضم منتخب الامارات بين صفوفه لاعبين اثنين توأمين.. وهما عيسى مير ويلعب في خط الدفاع وشقيقه ابراهيم ويلعب في خط الهجوم والوسط.

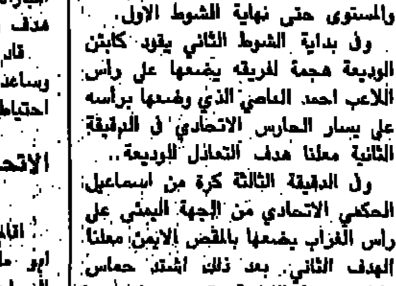
في لقاء ودي:

الاتحاد يكسب الوديعة ٣/١

ابها / عبدالله شاهر:

انتهت المباراة الودية التى اقيمت على ملاعب رعاية الشباب بالمحالة بين فريقي الوديعة من ابها والاتحاد من جدة بنتيجة ٣/١ لصالح الاتحاد بدأ الفريق الاتحادى بالتسجيل في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول من كرة ارسلها عبدالله غراب على يمين حارس الوديعة عبدالله بوزهير وقد لعب فريق الوديعة الشوط الاول بطريقة ٤/٣/٣ حيث اظهر لاعبوه تبادل الكرات السهلة والبينية فيما بينهم في الوقت الذي لم يظهر فيه الاتحاد بالمستوى المعروف عنه سوى لاعبه حامد عبيد الذي كان مصدر هجمات الفريق من الجهة اليسرى.. وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول قاد وسط الوديعة هجمة كادت تسفر عن هدف شتتها مدافع الاتحاد صلاح عياد.. بعدها تقاسم الفريقان اللعب والمستوى حتى نهاية الشوط الاول.





وفي بداية الشوط الثاني يقود كابتن الوديعة هجمة لفريقه يضعها على راس اللاعب احمد العاصي الذي وضعها برأسه على يسار الحارس الاتحادي في الدقيقة الثانية معلنا هدف التعادل للوديعة..

وفي الدقيقة الثالثة كرة من اسماعيل الحكمي الاتحادي من الجهة اليمنى على راس الغراب يضعها بالمقص الايمن معلنا الهدف الثاني. بعد ذلك اشتد حماس المباراة وبدأ الوديعة يقود هجماته على المرمى الاتحادي الذي تراجع لاعبوه في هذا الشوط.

وفي الدقيقة ١٤ استبدل الاتحاد صلاح عياد باللاعب احمد جميل واستبدل الوديعة لاعبه ادريس المالكي باللاعب تركي الشمعان. وكثف الوديعة هجومه في هذا الشوط وبدأ يفوق مستوى الفريق الاتحادي..

في الدقيقة ٢٧ استبدل الاتحاد لاعبه احمد بايزيد باللاعب محفوظ حافظ الذي ظهر بصورة جيدة.

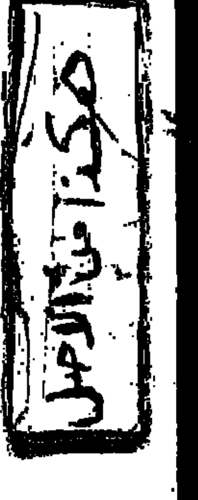
في الدقيقة ٣٠ هجمة اتحادية يقودها الغراب يشتتها مدافع الوديعة مهدي الراكدي.

في الدقيقة ٣١ تلاعب هجوم الاتحاد بدفاع الوديعة وسجل الهدف الثالث عن طريق لاعبه صلاح المولد . وقد اتسمت نهاية المباراة بطابع الحماس والهجمات المرتدة للفريقين حتى اعلن الحكم نهاية المباراة بفوز الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

قاد المباراة الحكم حسن شايع (سلحة) وساعده عادل حبيب - ابراهيم ياسين احتياط زكريا حسام.

الاتحاديون في ضيافة رئيس الوديعة

اقام رئيس الوديعة السيد عبدالرحمن ابو ملح حفل غداء بمنطقة السودة السياحية احتفاء بالفريق الاتحادي الذي يقيم معسكرا داخليا في مدينة ابها.



في مرحلة جديدة

المنتخب الوطني والحاجة الى الثبات

يوم الاثنين الماضي دخل منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم معسكره الاعدادي بمدينة الجبيل والذي من المقرر ان يمتد لمدة ٤٥ يوما والحقيقة فالمنتخب هذه المرة يختلف عن الغالبية اذ انه قد ضم الى صفوفه الغالبية العظمى من نجوم الملاعب السعودية والذين افتقدت بعضهم التشكيلات السابقة واعتقد ان هذه الاسماء هي التي كان يبحث عنها الجمهور منذ زمن وكان يطالب بها فالامل ان تكون عند حسن الظن وان ترسو سفينة الضم والابعاد على شاطىء الثبات وليس معنى كلامي هذا هو قفل الباب في وجه كل نجم ترى فيه الفائدة لخدمة الوطن.

ولكن معناه ان لا يبعد الا من لا يقدر على المساهمة في احراز نتائج جيدة او لا يستطيع مجاراة زملائه.

● عموما كثر الجدال حول ضم وابعاد بعض اللاعبين ولا اريد ان ازيد وانما نوجه كلمة الى لاعبي المنتخب سواء من ضموا حديثا او من كانوا في التشكيلة السابقة.

وهي ان ينسوا جميعا كل شيء مضى من انتصارات او هزائم وان يضعوا امام اعينهم ما هم مقبلون عليه من بطولات ومسابقات خليجية وعالمية وان يحسنوا الاستعداد لها.

فالمنتخب يعيش الآن وضعا جيدا جدا ومن حيث السمعة العالمية التي اكتسبها ومن حيث النجوم الذين اصبح يزخر بهم.

رسائل الى هؤلاء

●● خالد الغانم:

انت بدون شك افضل لاعب في المملكة موهبة، مهارات ومجهودا، وبضمك للمنتخب اصبح لخط الوسط ميزان يختلف عن السابق فانت خير من سيشغل الجهة اليمنى واتوقع ان مشكلة هذه الجهة قد حلت بوجودك.

ارجو ان تعي جيدا معنى لعبك لمنتخب وطنك وان يكون عطاؤك له مضاعفات وان تبتعدوا عن المزاجية والتي بدات تبتعد عنها بالفعل والتي ارجو ان يكون هذا الابتعاد الى غير رجعة والله معك.

● هاشم سرور:

انت لاعب مبدع ولازلت صغير السن وامامك مشوار طويل وان كانت الاصابة قد حرمت الملاعب ولفترة طويلة من ابداعاتك فها انت تعود (والعود احمد) ويعلم الجميع بانك افضل من يلعب في الوسط كلاعب ارتكاز وصانع العاب في المملكة فانت تشكل منطقة امان في هذه الجهة بتحملك عبئا كبيرا عن دفاع فريقك.

كما ان كراتك الدقيقة والبارعة التي ترفسها في انحاء الملعب يمينا وشمالا وباتقان تدفع على التفاؤل والامل فهذا المركز الآن وجد من يملؤه وباقتدار، ارجو ان تعطي التمارين حقها من الجدية حتى تستطيع ان تكون في الفورمة وبسرعة.

● يحيى عامر:

انت لاعب ارتكاز جيد ومجهودك سخي ولكن يجب ان تبتعد عن الاسلوب الذي تنتهجه دائما وان تعرف ان هناك فرقا بين ان تكون لاعبا في فريق نادٍ او في منتخب وطني.

ارجو ان يكون انضمامك للمنتخب بداية للتغيير في اسلوبك الاول في اللعب فالمنتخب بحاجة الى مجهوداتك وامامك مشوار طويل اتمنى ان يكون مصحوبا بالتطور المستمر لك.

● ناصر المنصور:

منذ ان برع نجمك ثبت انك لاعب ممتاز جدا وطالب الجميع بضمك للمنتخب خصوصا وان جهة الظهير الايمن كانت شاغرة ولم تجد من يملؤها باقتدار رغم مجهودات من لعبوا فيها بل انها كانت محطة للتجارب والآن وقد جئت اليها فيجب ان تثبت انك اهلا للاختيار يساعدك على ذلك اشياء كثيرة منها خبرتك الجيدة في اللعب في هذا المركز اضافة الى مهاراتك العالية كذلك لتواجدك بجانب لاعبين كبار سيفيدونك كثيرا

يعيبك فقط عصبيتك الزائدة احيانا والمفروض ان تتخلص منها فالمنتخب بحاجة لك

● خالد الدبيخ:

بالرغم من انك تملك مواصفات الحارس الجيد من طول وثقة بالنفس وخبرة عالية الا ان لك بعض الاخطاء التي يجب عليك معالجتها والتي لو وفقت بالقضاء عليها لاصبحت حارس الخليج الاول، ومنها سوء التوقيت لديك وهذا الشيء سبب نكسات كثيرة كنا في غنى منها.

كذلك تنقصك الفدائية المطلوبة احيانا ايضا يعاب عليك انعدام التفاهم بينك وبين زملائك فحاول ان تقضي على هذه الاشياء وان تتخلص منها فنحن بحاجة الى امثالك

● الكابتن القدير خليل الزياني:

استبشرنا بقدومك خيرا ومازلنا فانت خير من يقود السفينة الخضراء وعلى يدك تحققت بعض الاماني ومازلنا في انتظار البقية

عزيزي خليل انت تعرف انه ليس هناك انسان معصوم عن الخطأ وعلى ذلك فاترك لمشاركتك والظن انك تعرفها ولسنا في مجال مناقشتها ولكن الآن وبعد ان اخترت ما اخترت للانضمام لمعسكر المنتخب اود الا يحدث ما حدث سابقا وان تتاح الفرصة للجميع فلاشك ان هناك اسماء كثيرة تضمنتها القائمة الجديدة وهي مؤهلة فعلا كذلك هناك لاعبون ابعدوا بدون ان تتاح لهم الفرصة ولكنهم عادوا من جديد وكلي امل الا يكون مصيرهم نداء الخط

نحن بحاجة الى كل ذرة حماس وعطاء والموجودين الآن فيهم البركة وعليهم الامل لابد ان تتاح لهم الفرص لاظهار مخزوناتهم

وارجو ان يكون تشكيلك الآن للاجهاز على قائمة [illegible] بعدي الحاجة الملحة لهم

● كذلك هناك لاعبون بحاجة الى ادارة اكثر من حاجتهم الى تدريب او غيره فالسن له دوره والرياضية لها دورها ايضا

ان نسمع ونرى كل ما هو في الصالح العام واكرر مرة اخرى الرجاء بان ترسو السفينة هذه المرة على شاطيء الثبات

سعود العتيبي

نقاط الضعف في المنتخب قد جاء من يعالجها بصبر

في مؤتمره الصحافي: عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم يقول:

● عدم التزام بعض الاتحادات العربية ببرامجنا هو سبب فشل البطولات!

كتب / محمد المنصور:

تحدث الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في مؤتمر صحافي عقد صباح الخميس (امس) ودار فيه الحوار حول كثير من الامور وهي:

● نحن لم نستطع ان ننجح البطولة إلا من خلال التقسيم واعوذ بالله من التقسيم فنحن نريد التوحيد.. ولكن البطولة لم تنجح الا بطريقة التقسيم والسبب هو عدم التزام الاتحادات الوطنية ببرامج الاتحاد العربي وهذه اقولها صراحة واتحمل مسؤوليتها.. والاتحادات الوطنية يجب ان تهتم اكثر بنشاطات الاتحاد.. وللأسف لا مجال الا للتقسيم واضيف اسبابا أخرى وهي الانتقال والمصاريف حيث المجموعات الاقليمية.

● بعض الاتحادات العربية ليست لديها الرغبة في المشاركة في بطولات الاتحاد العربي وهناك فئة أسوأ ليست لديها الرغبة وتعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي وهذه انا اقولها واتحمل مسؤوليتها ايضا..

● بقاء الاتحاد العربي لا يتم باليأس ولكن بالصمود والصبر وكما يقولون أسلوب النفس الطويل من اجل ان تحاول تحويل الاتحادات ذات الموقف السلبي.. الى مواقف ايجابية كمشاركين..

● الاتحاد العربي لم يوجد ليوقع عقوبات لانه أضعف من ان يوقع عقوبات فهو لم يثبت نفسه ويأخذ مكانته بعد..

● ليس للاتحاد العربي حق، ما دامت البطولة الحالية بطولة اندية، أن يمنع اي ناد من ان يلعب له لاعب اجنبي فهذا من اختصاص النادي وما دام الاتحاد في بلده يسمح له فلا حق لنا في الاعتراض.

● لو لم يتصد الاتحاد السعودي لتنظيم هذه البطولة لعجز الاتحاد العربي عن تنظيمها فالاتحاد السعودي تحمل كافة المصاريف لان الاتحاد العربي ليس لديه الامكانات الكافية لاقامة مثل هذه البطولة..!

● مجلة الاتحاد العربي التي يصدرها كل ثلاثة شهور سنحاول دعمها وذلك من خلال الاعلانات لتطوير المجلة وتحويلها الى شهرية.

● التعاقد مع شركة (ICL) وهي شركة ستستغلها بحقوق تغطية كل النشاطات العربية من اجل تمويلها والاعلان عنها والعودة بمدخول مادي على الاتحاد العربي.. وهذا سيلزمنا باننا كاتحادات دول واتحادات عربية بان نلتزم بالدورات لان العقد مع الـ(ICL) سيكون لمدة ٨ سنوات وستعطى حقوق الاعلان في الدورات وتمويلها.. ولم يتبق الا عرضها على اللجنة التنفيذية ثم على الجمعية العمومية القادمة.. وكذلك سيتم في الاجتماع اعتماد برامج اللجان العاملة.

● سيتم عقد دورات تدريبية واعلامية وغيرها خلال البطولات التي نقيمها، كما حدث ذلك في بطولة كاس فلسطين اما في هذه البطولة فحتى الآن ولظروف.. لن تكون هناك دورات للحكام او المدربين او المعلقين او ما شابه ذلك.

● سيكون هناك تكريم لشخصيات عربية قاموا بجهود رائعة لأن هذا واجب علينا كاتحاد عربي والتأجيل في تكريم عدد من الشخصيات كان لظروف ولكن كل شيء جاهز والمسألة مسألة وقت والتكريم سيتم ان شاء الله لان الجوائز جاهزة بشهاداتها.. والتكريم اجل لكي يتم وسط تغطية اعلامية جيدة وربما يكون خلال المؤتمر القادم ومن الذين سيتم تكريمهم رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي ونصيف طلعت حليم ونصيف مجدلاني والتكريم سيتم لحوالي ثلاثين رياضيا باذن الله.

● هناك النية لتنظيم بطولة لكرة القدم للدول العربية تحت ١٦ سنة والمشكلة فقط هي اشتراك الدول العربية ودعمها للبطولة.. وهذه البطولة وبطولة كرة القدم في الصالات المغلقة هي ما يعمل الاتحاد العربي حاليا من اجل دراستها ودعمها وتنفيذها..

● منتخب العرب سنحاول ان نطور فكرته ونحول تجمعه من خلال البطولات الاقليمية للمنتخبات العربية وسنحاول استغلال المنتخب في اللعب مع منتخبات وفرق عالمية من اجل تحسين دخل الاتحاد العربي ليكون احد مصادر الدعم.

● سنحاول عدم تأخير البطولة القادمة لكي لا يكون هناك فراغ بين الوقت الذي فاز فيه فريق معين بالبطولة ومشاركته في البطولة العربية.

● وحول مشاركة فريق الانصار اللبناني اشاد الاستاذ عثمان بفريق الانصار ومشاركته رغم الظروف السيئة التي تعيشها لبنان وامتدح هذا المجهود وقال بان ما فعلوه يكتب بحروف من ذهب فهم ضربوا احسن مثل على المشاركة في بطولات الاتحاد العربي ودعم انشطته فتحية لهم.

● وحول عدم نجاح البطولات العربية والانسحابات والمشاكل التي تلازمها قال: ان الاتحاد الافريقي عمل المشاكل التي توجد والتفرقة والاحتلال والفقر فهو ينجح في تنظيم بطولاته القارية لاننا في الدول العربية نهتم بالمشاركات الدولية والقارية بغض النظر عن البطولات العربية لذا نهملها ولا نهتم بها.

● وعلى سبيل الامثلة ذكر الأمين العام ان احد الاتحادات عمل المشاكل لاننا اقفلنا الباب قبل ان نستلم طلبه وبعد ان نسقنا كل شيء وعملنا القرعة.. انسحب.

● هناك من الاتحادات العربية من تود لو نعاقبها لكي لا تشارك في البطولات لانها لا تود ان تشارك ونحن اقل من ان نقف موقف المعاقب.

● وضعنا حوالي ثلاثة عشر عضوا في اللجنة التنفيذية من اجل ان نشعر الاتحادات بالمشاركة على أمل ان يكون هناك نوع من الاهتمام ولكن..!

● الاتحاد الدولي لا يعترف الا بالاتحادات القارية لذا.. فالاعتراف بيننا وبين الاتحاد الدولي والمساعدات والمراسلات بيننا موجودة ولكن ليست بتلك المتانة لاننا اتحاد موزع على قارتين.

هناك فئة تعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي!

لو لم ينظم الاتحاد السعودي هذه البطولة لعجز عن تنظيمها الاتحاد العربي

البطل ووصيفه سيقابلان بطل الدوري وبطل الكؤوس الأفريقي!

● نحن نحب لو نحل مشاكلنا بين بعضنا البعض فالاتحاد الدولي ليس منا ولا فينا ونتمنى ان نصل لمرحلة توقيع العقوبات لاننا حينها سنكون قد وصلنا الى درجة النجاح ولكن الآن ليس لنا الا سياسة النفس الطويل.

● هناك نية لأن تقام مباراة بين بطل الدول العربية وبطل دوري افريقيا وبين وصيف بطل الدول العربية وبطل الكؤوس الافريقية وهذه المشاورات جارية الآن ونتمنى ان تتم.

● في الاجتماع القادم ستكون هناك مواضيع اولها: تعديل نظام الاتحاد من اجل تحسين العمل الذي يقدمه الاتحاد.. من اجل الصالح العام وكذلك الاتفاق.

رسالة البطولة العربية الثانية للشباب لكرة السلة من موفد الرياض

منتخبنا يلاقي المنتخب الكويتي

عمان / سليمان العساف:

يلعب منتخب شباب المملكة مساء اليوم ثالث لقاءاته ضمن مباريات البطولة امام المنتخب الكويتي الشقيق وتعتبر هذه المباراة هامة بالنسبة للفريق السعودي اذ انه سبق ان لعب مباراتين خسر الأولى امام الفريق الجزائري ٨٩/٩١ وهي خسارة غير متوقعة لان المنتخب السعودي كان الافضل.

وكذلك ضمن مباريات البطولة سيتقابل اليوم كل من فلسطين والأردن في الساعة ٣٫٣٠ عصرا وسوريا والجزائر في الساعة ٦ مساء.

رئيس الاتحاد العربي في عمان

وصل الى عمان في ساعة متاخرة من مساء امس الدكتور / مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة وقد تراس بعد وصوله اجتماع الاتحاد العربي لكرة السلة.

الحكم التركي طب زغلو يغادر عمان

غادر عمان السيد حسام الدين طب زغلو الحكم الدولي التركي لكرة السلة بعد ان اشرف على دورة صقل الحكام التي سبقت البطولة.

وقد عبر السيد حسام الدين عن اعجابه بالتنظيم الرائع للبطولة والمستوى الفني المتطور لكرة السلة العربية.

وزير الرياضة الاردني يستقبل الوفود العربية

خلال استقبال الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب والآثار الأردني لرؤساء الوفود العربية المشاركة في البطولة رحب الدكتور عويدات بالوفود كما اشار الى اهمية دعم وتشجيع اللقاءات العربية في كل المجالات الرياضية لزيادة أواصر الصداقة والمحبة بين الشباب العربي وتبادل الخبرات فيما بينهم مما سيساهم في نهضة الرياضة العربية وتطورها وعبر عن استعداد المسؤولين في الأردن لدعم مثل هذه التجمعات العربية.

غدا على الصالة المغطاة بالدمام:

● تفتتح بطولة الاندية التاسعة في كرة اليد

١٣ فريقا تشارك في البطولة والخليج والجيش والجماهير ونفط وهران اقوى المرشحين

الامير فيصل ابن فهد

ابراهيم الشامي


فريق الخليج / يد

كتب / ابراهيم الجريسان:

تفتتح مساء غد السبت بالدمام بطولة الاندية العربية التاسعة في كرة اليد بمشاركة ثلاثة عشر فريقا عربيا هي: الخليج السعودي، الجيش العراقي، الاتحاد الليبي، تسويق الجزائري، نفط وهران الجزائري، الوصل الاماراتي، القادسية الكويتي، الجماهير السوري، السجانة السوداني، العربي الاردني، الاهلي البحريني، الضاحية اللبناني.

وتستمر تلك البطولة حتى الثلاثين من الشهر الجاري على الصالة الرئيسية المغطاة بالدمام.

وقد اعتذر عن المشاركة ابطال الدوري في عمان وقطر والصومال ولم تصل بعد موافقة غزة الفلسطيني.

وصول الفرق

هذا وقد بدأت الفرق المشاركة بالوصول منذ اول امس الاربعاء وسيتوالى وصولها حتى اليوم «الجمعة».

اللجان العاملة في البطولة

رئيس اللجنة التنظيمية للبطولة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

اللجنة التنظيمية العليا

ابراهيم علي الشامي رئيسا، عبدالرحمن عبدالعزيز الفداء، عبداله فرج الصقر اعضاء.

اللجنة التنفيذية

سعود عبدالعزيز العنقري رئيسا، بادي هزاع العتيبي عضوا

اللجنة الاعلامية

عبدالله العتيبي رئيسا، احمد ماهر عبدالغني «الندوة» احمد ماهر حريري «البلاد» عبدالله الحرازي «المدينة» عبدالعزيز بخاري «اليوم» محمد عبدالله المنصور «الرياض» محمد يوسف الدوسري «الجزيرة»

اللجنة الفنية

محمد علي ابل نائب رئيس الاتحاد العربي، رجب يوسف معيوف عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي، هادي المزيد عضو مجلس الادارة ومقرر اللجنة الفنية للاتحاد العربي، حمد نعمان النعمان عضو مجلس ادار، رشيد مستوري عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الجزائري والدكتور عبدالرحمن احمد ظفر مرشح من الاتحاد السعودي في اللجنة.

لجنة المراسم

احمد سعيد عزاب رئيسا، حمد صالح الحيد، محمد محمد سعيد، سالم رضوان، محمد الهدباء، محرم نجيب.

لجنة السكن والاعاشة

عبدالعزيز السديس رئيسا، فهد البابطين، عبدالعزيز البهيجان رفعت عزت، محمد العجلان، عبدالمنعم الجوهري.

لجنة العلاقات العامة

محمد المرزوق رئيسا، علي العمير، عبدالرحمن تختة، ابراهيم العرنين، محمد عبدالحكم، احمد راشد الدوسري، عبدالرزاق المريضيف

لجنة الملاعب والادوات

عبدالله البطاط رئيسا، احمد حمدان الدوسري، فيصل ذياب، جابر رضوان، علوي مكي، وفيق غريب، مندوب عن جامعة البترول والمعادن، مندوب عن الامن العام الرائد محمد منصور القحطاني، الملازم عبدالعزيز سليمان الحوشان.

لجنة السكرتارية

عبدالعزيز الرشيد رئيسا ومديرا للبطولة، صلاح عبدالقادر، عمر صوان، محمد جبر، محمود عبدالعظيم، محمد جاد المولى، عبدالمنعم خميس

امس اجتماع اللجان العاملة

هذا وقد عقدت اللجان العاملة يوم امس (الخميس) اجتماعا خاصا بالرؤساء وذلك بغرض الوقوف على كافة الترتيبات المعدة لافتتاح البطولة.

اماكن التدريب

وقد حددت اماكن تدريب الفرق المشاركة في البطولة وهي:

● صالة رعاية الشباب على طريق الخبر/الدمام
● صالة مركز الخبر الرياضي
● صالة جامعة البترول والمعادن

بينما ستقام البطولة ومبارياتها على الصالة الرياضية بطريق الخبر/الدمام.

اقوى الفرق المرشحة

وجميع الفرق المشاركة قد استعدت لتلك البطولة استعدادا جيدا ومن اقوى المرشحين للبطولة الخليج السعودي والجيش العراقي والجماهير السوري وبطل البطولة السابقة نادي نفط وهران الجزائري.

دعـــوة

ودعواتنا المستمرة للجمهور الكريم بالوقوف مع جميع الفرق وتشجيعها حسب الامكان بالاضافة الى الوقوف مع فريق الخليج ممثل المملكة في تلك البطولة لينال البطولة ودعوة بالتوفيق لنادي الخليج في البطولة ولجميع الفرق المشاركة.

نقاط .. اسبوعية

بقلم/احمد المصيبيح

من هو المسؤول عن تضارب مواعيد البطولات !؟

لعل اقامة البطولات في العاب مختلفة باوقات متقاربة يحدث هناك شيء من الازدواجية فمثلا البطولة العربية لاندية الابطال لكرة القدم تقام في موعد مقارب لبطولة الاندية لابطال الخليج لكرة اليد وكذلك بطولة الناشئين للطائرة.

فكان من الافضل ان يكون هناك تنسيق مابين الاتحادات في برامجها الزمنية والخاصة بمثل هذه البطولات لكي يكون هناك تركيز افضل على كل بطولة ويتضاعف الاهتمام ايضا اضافة الى ان ذلك يعود باثر طيب في الاقبال الجماهيري فمثلا لو اقيمت مباراة كرة قدم في البطولة العربية وفي نفس الوقت اقيمت مباراة في السباحة، الاهتمام سيكون بالطبع لمتابعة كرة القدم..

فالتنسيق الجيد لبرامج الاتحادات لابد منه .. وهذا لا يحدث الا باجتماع لرؤساء الاتحادات في بداية كل موسم للتناقش في البرامج الزمنية لكل اتحاد بحيث لا يحدث تضارب في المواعيد وخاصة مايتعلق بالبطولات الاقليمية، وبودي ايضا ان يتم التنسيق في مواعيد المباريات المحلية لكل لعبة ولكن هذا بالطبع شبه مستحيل !!!!

اصحاب المزاج في المنتخب !!

خالد الغانم ويوسف خميس .. اثنان من ابرز لاعبي خط الوسط ليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى العربي لما يتمتع كل منهما بمستوى مهارى فريد، طالب الجمهور منذ فترة بضمهما للمنتخب وتحقق لهم ذلك في التشكيلة الاخيرة .. وهما سبق وان مثلا منتخب الوطن في عدة محافل دولية فالاول بمنتخب الشباب الذى شارك في احدى الدورات بدولة الامارات واختير كافضل لاعب في الدورة .. ولكن ابعاده المفاجيء من ذلك المنتخب سحب منه اللقب !!

اما يوسف خميس فقد شارك كثيرا مع المنتخب الأول ولكن لم يظهر بمستوى يؤهله للاستمرار فيه نظرا لمزاجيته الصعبة جدا .. فلو ترك كل من هذين اللاعبين المزاجية والعصبية في الأداء لاصبحا في مقدمة لاعبي الوسط الدوليين وكذلك مشكلة يوسف والغانم ان كل منهما يريد ان يكون (جمرك) لكرات الفريق وهذا خطأ فالكرة معروف انها جماعية .. والعصبية والمزاج لايفيدان في المنتخب خاصة!

وعلى نجمينا يوسف وخالد تجريد هذه الصفات منهما ليكونا عند حسن ظن الجماهير التى طالبت بهما كثيرا والبقاء دائما للافضل !!!

المطلق لابد ان يعود

فجاة وبدون سابق انذار (ابعد) محمد المطلق حارس المنتخب الاساسي وضم بدلا منه خالدين !

ولا أدرى على اي اساس تم هذا .. فخالدين حارس اعطى الكثير المنتخب طوال السنوات الماضية وقد تراجع مستواه في الفترة الاخيرة ومعروف عنه عدم الدقة في الخروج من المرمي بسبب ضعف نظره .. وهو معذور على ذلك .. اذن كيف يبعد حارس جديد وممتاز ويعتبر افضل حراس المرمى حاليا في بلادنا ؟

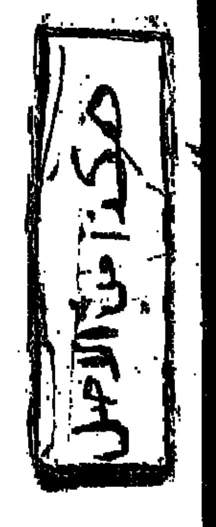
فهل يراجع المسؤولون عن المنتخب انفسهم ويضمون المطلق من جديد كما فعلوا ببعض زملائه المبعدين سابقا والمنضمين حاليا !! اتمنى ذلك.

تكريم رائد الحمدان

تتجه النية لدى المسؤولين بادارة نادى الرياض في اقامة حفل تكريمي لبطل العرب (رائد الحمدان) وهذه لفتة جيدة من ادارة النادى ولكن حبذا لو شاركت جميع الاندية في تكريم هذا البطل الخلوق الرائع واقيم احتفال كبير بمشاركة اتحاد التنس طبعا لان رائد الحمدان بصراحة عينة نادرة وبطل رفع الراس وعندما نكرمه هو وامثاله لا يغني هذا رد جميل ... ولكن ماحققه رائد الحمدان في بطولة العرب اعاد الى التنس السعودية هيبتها بعد ان كادت ان تفقدها فلابد من ان يكرم الحمدان وان تشارك المؤسسات والشركات الاهلية في تكريمه كما فعلوا لابطال القدم !!!

التلفزيون يتجاهل

النقل التلفزيوني المباشر خصص فقط لمباريات كرة القدم رغم ان هناك بطولات اقيمت في العاب مختلفة تجاهلها التلفزيون رغم اهميتها ولا اعلم سرا لذلك .. فلابد ان تعطى الالعاب المختلفة شيء من الاهتمام من قبل التلفزيون وهذا الشيء سيقلل من التهور الواضح في التشجيع في كرة القدم لان التركيز على هذه اللعبة من قبل الجميع اصبح له نتائج للأسف عكسية فهل يتجاوب تلفزيوننا العزيز ويهتم قليلا بالالعاب المختلفة ولو في البطولات الدولية على الاقل !



العودة...

غدا تنطلق صافرة بدء العام الدراسي الجديد وغدا يبدأ كل طالب وطالبة رحلة جديدة مع العلم.. غدا ينطلق الجميع بخطى ثابتة نحو آفاق اوسع بنفوس ملؤها العزم والامل... غدا تنشط العقول من جديد وفي الغد يبدأ كل واحد منا معشر الطلبة والطالبات النهل من بحر العلم وسكبه في عقله وجوانحه ليستزيد منه اكثر واكثر ليكون اكثر قدرة على مواجهة العصر بكل متحدياته وصعوباته ليكون الاكثر قدرة على خدمة وطنه ونفسه.. في الغد يبحر الجميع في عباب العلم ويقف الجميع ضد تيار الجهل وتجاوزه بكل قوة وتمكن وتبقى فئة تصارع الموج قد يغلبها وقد تغلبه بعد ان تنهك قواها ...!!

هذه الفئة هي احوج ما تكون لمن يساعدها على صنع القارب الذي من خلاله يتجاوز المحن والامواج وينطلق الى المواني‌ء بنجاح وفلاح... في حاجة لمن يرشدها الى كيفية التجاوز والتفوق.. في حاجة ليد حانية تمسك بهم الى وسط الطريق المستقيم.. في حاجة لعقول ناضجة تساعدهم على اضاءة النور الاخضر في عيونهم وبصائرهم... في حاجة الى روح مؤمنة ثابتة قوية العزم تحطم امامهم الصعاب بقوة لاتضعف واقدام لا يتقهقر... العلم ليس صعبا والتعليم لا يدخل في نطاق الاستحالة... العلم رغبة والتعليم ارادة فرد وتوفير من الدولة.. ومادام التوفير موجودا بغزارة وبكيفية ونوعية لا تضاهى فان المتبقي ارادة الفرد في الاستفادة من مناهل العلم المتنوعة والمتفوقة.. ارادة الفرد العلمية ليست مجرد شهادة جامعية بل ارادة الفرد العلمية في الابداع والتفوق في مجال تخصصه بصرف النظر عن هذا التخصص ومستواه سواء اكان فنيا.. ام مهنيا.. ام علميا.. المهم التفوق والابداع لا التقليد والمسايرة.. في الغد سيصنع الكل قواربهم على طريق جديد وفي الغد ستبدأ رحلة الالف ميل فمن يصل ومن يتأخر وكيف تكون قوة الوصول؟!

(هاء .. ميم)

لم أكن اعتقد بانني سأصبح مجرد موظفة عادية..

تزوجت .. فمنعني من مواصلة تعليمي.. لهوى ضيع مستقبلي

يحدث ان يكون للانسان الكثير من الآمال والاحلام، يخطط لمستقبله، ويسعى الى امانيه، ويلهث وراء طموحاته وفجاة يجد ان شيئا مايعترض طريقه.. فيقف..

اما مرض يكبله، او زوج يعوق زوجه، او شعور داخلي بالملل او الهروب، او مجموعة من الاطفال يحولون دون تحقيق الطموحات...

ويحدث ان يكون الفقر عاملا هاما من عوامل الاعاقة... إذ يجد المرء نفسه وجها لوجه مع متطلبات الحياة..

والمراة تخضع لهذه الظروف تماما كما يخضع لها الرجل ولكن..

الفرصة لمثل هذه العوائق تبدو صاحبة الحظ الأكبر في حياة النساء عن الرجال..

وفي التحقيق التالي تقف بنا الزميلة هيا الغنام على نماذج ممن كن طامحات، وصاحبات آمال عريضة حالت العوائق دون مواصلة تعليمهن وتوقفن لمصارعتها..

تحقيق/ هيا الغنام

فقدت والدي فاضطررت ان أعمل..



(اصبحت ظروفي اقوى من طموحي...)

لم اكن اعتقد بانني سأصبح مجرد موظفة عادية.

كانت طموحاتي اقوى من سني عمري ولكن للاسف لم اقو على احتمال التقصير في ملبسي ومأكلي. كانت نظرات الزميلات لي استعطاف ورأفة بحالي ومع هذا واصلت في مشوار طريق تعليمي.. حتى نلت شهادة لابأس بها ولكن لم تف بحق ذلك الطموح القوي..

اردت ان أواصل بكل قوتي حاولت ولكن عقبة الزمان رفيعة بالنسبة لفتاة مثلي لم تستطع بان تؤهل لها سبل الراحة من الناحية المادية لمزاولة الاستمرار.. اريد ان البس.. ان انفق لجلب ماتشتهيه نفسي.. ولكن ظروف العائلة تفرض علي بان اضحي واساعد..

ولا يجوز لي بان اكون عالة تزيد من هم العائلة وضيق متطلباتها. يكفي بان الآخرين صغار يريدون بان ينالوا الجزء البسيط مما ربحت.

فتركت ذلك الطريق الغالي على نفسي.. والتحقت باحدى الوظائف كي اهيىء لنفسي الراحة. وامنع عن الغير ما أحبت به من تقصير.. التي لم تدفعني على ماكنت اتمنى الوصول اليه. وبالفعل كانت ظروفي اقوى من طموحي. فنبذت ايامي السابقة من ذهني وهيأت لي أياما حاضرة صبغت حلاوتها من عرق جبيني.. ونشرت الراحة في ارجاء منزلنا.

(مشاكل بيتنا ارهقتني..)

● كأي فتاة دخلت المدرسة وذاكرت بكل جد واجتهاد لكي يكون النجاح من حليفها.. واصلت على هذا النهج ولكن ليس طويلا حتى نلت شهادة الكفاءة المتوسطة... لم اذق طعم الراحة في حياتي المنزلية.. كانت مشاكل بيتنا كالقنابل تتفجر في وجهي وعثرات في طريقي تمنعني من مواصلة مشواري.

بدأت في المرحلة الثانوية ولكن سنة واحدة وعند نصف السنة الأخرى مرضت واصبحت طريحة الفراش مما اعانيه في نفسي من ضيق وسماع صوت المشاحنات شريط يعاود مسمعي بدون انقطاع. صدأ قلبي مما عاناه.

ولم استطع المقاومة.. وكوني اكبر اخوتي.. واشارك في كل مشاحنة تصادفني لأخمد نار الخلاف بينهم.. وهكذا هي ايامي المتعبة.. وليالي الساهرة.. اقضيها في التفكير من الخروج من تلك المعمعات القاسية.. فسئمت من مشروع التعليم الذي يتطلب مني الانتباه والتركيز.. فكم من مرة نقلت من المدرسة الى المنزل مغميا علي من شد انتباهي للمضايقات التي تحدث وخوفي بان يقع شيء اكبر وانا في المدرسة.. فلا افكر بانني مخطئة في حق نفسي ولكن.. عند ذكر التعليم احس بخفقات قلبي تسرع في نبضاتها..

● فضلت بان اكون سلاحا يدافع عن الآخرين في مجرى حياتهم.. انهم اخوتي.. فانا احاول ان لا ينهدم صرحهم كما انهار صرحي...

(ابي.. هو السبب..)

● أنا التي قررت ان انفصل عن المدرسة بكل ادراك مني ومحض ارادة.. عزمت على ان اتوظف.. مانع في ذلك ابي وامي ولكن لم استطع بان ارى ابي (مستخدم..) في احدى الدوائر الحكومية.. لم اقو بان اتخيله وهو يحمل صينية الشاي يذهب بها ويأتي.. ومن هم صغار السن يتأمرون عليه... حاول اقناعي بان العمل وجلب العيشة بالحلال ليس حراما.. انا متيقنة من ذلك الشيء ولكن الذين من حولي لم يتفهموا مدى وضعنا وحالتنا المادية... كلمات الاستهتار صدى صوتها في اذني.. وبعدها نذرت للرحمن بان يرتاح والدي مما هو فيه. حيث كانت حالته الصحية كذلك لاتسمح بممارسة عمله.

فالتحقت باحدى الوظائف كي ارد لابي جزءا بسيطا مما قدمه لي.. ولن افي بحقه مهما سعيت.. فهو الذي اوصلني بما انا فيه ويكفي ولله الحمد بان شهادتي اهلتني بان التحق بأية وظيفة تدر علينا بالبسيط .. فمعنويتها في نفسي اكبر منها بكثير..

(زوجي.. منعني..)

● كنت من الأوائل على فصلي.. تقديري من الممتازات بقيت سنة واحدة على تخريجي من المرحلة التوجيهي.. وعندها اتى شريك العمر يطلب يدي.. توسلت من والدي بان اكمل هذه السنة ومن ثم اتزوج. رفض بكل شدة.. وزففت الى زوجي حيث كانت نظرته للتعليم كنظرة والدي بان الفتاة مكانها المنزل.. ليس الدراسة ومن ثم الوظيفة.. فمنعني حاولت بان اواصل ولو عن طريق الإنتساب ولكن لا فائدة..

انجبت طفلة.. ارى بين يديها مستقبلي الذي حرمت من مثاله.. لمتى أصل ذلك اليوم الذي ارى ابنتي فيه تصل وتنال الذي عجزت أنا ان اجتازه. ومازال يساورني الأمل في ان يهدي الله زوجي الى طريق الصواب واكمل مابدأته في ايام مرحلتي الأولى من حياتي..

(فضلت اللهو على التعليم..)

● عندما اجتزت المرحلة المتوسطة بنجاح.. بدأت علي بوادر كانت بالنسبة لي غريبة لا افهمها. الا وهي مرحلة المراهقة.. كنت اسهر الليل في اللهو والعبث وفي النهار اقضيه نوما ومن ثم استيقظ لاسمع الى جميع اشرطة الفيديو والمسجل.

عندما فتحت المدرسة ابوابها عاندتني نفسي بان لا اكمل هذا المشوار الذي يتطلب مني استذكار دروس وحل واجبات.. وانما اكمل هذا الطريق الحالي الذي لايكلفني سوى ادخال شريط واخراج آخر.. في وقتها كانت والدتي تصفق بالكفين وتحاول اقناعي بان هذا الذي افعله لايجني منه ثمار مفيدة وانني سأندم على كل شيء اقدمه لنفسي من تلبية..

ولكن لا مجيب.. كان كلامها يدخل في اذني ويخرج من الأخرى. واذا اكثروا علي بالكلام حجبت علي نفسي في غرفتي..

جلست سنتين على هذه الحالة ومن ثم تزوجت بدون رفض من اول شخص تقدم لطلب يدي. فعلا ان تصرفاتي كانت طيش وبعد مدة هدأت ثورة اللعب واصطدمت بحقيقتي التي لم اكن اؤمن بها. بانه كان من الواجب علي اتباع سني ومواصلة تعليمي وليس اشباع غريزتي اللعوبة.

وليتني دمت على رفضي للمدرسة فقط وبقيت حتى افيق ولكن واصلت في غيبوبتي وتزوجت بكل عجلة بدون ترو . بعدها في وقتي الحاضر استيقظت بان الزواج من المفروض ان يكون آخر مرحلة في حياتي.. بعد التعليم. ولكنني عكست ايامي جعلت النهاية هي البداية. فقد انتهى مشوار تعليمي القصير وكان مؤهلي قدوم أول مولود لي..

(ارادة الله... حكمت علي..)

● عند نجاحي من السنة الثانية متوسط.. بتقدير جيد جدا.. واصلت تعليمي وانا في ذاتها احس بآلام في (قلبي) حتى نلت شهادة السنة الثانية ثانوي.. وانا في قمة تعبي بعدها (حكم علي الطبيب) ان لا اواصل هذه السنة دراستي.. خضعت لارادة الله من أجل صحتي وقلبي يتقطع من الالم ومن الحسرة على فوات سني بدون تعليمي.. (الحمد لله) هذه ارادة الله لا مانع من وجوبها.. عملت عملية في أحد الصمامات بالقلب ولله الحمد تمت بسلامة.. وبعد مدة حاولت مواصلة تعليمي ولكن... اصبحت صاحبة نوبات (اغماءة) تأثر على معلماتي وزميلاتي اللاتي يسرعن بحملي من الفصل الى مكان الاستراحة لفعل أي شيء يريحني ويصحيني مما انا فيه.. لم استطع على تكملة مشواري على هذه الحالة فاسترحت حتى يسمح لي الله بذلك..

(عند فقدي لوالدي...)

● عبدالله يقول:

عندما كنت في المرحلة المتوسطة مرض والدي مرضا شديدا دعاه للوفاة.. وانا اكبر اخوتي من المفروض ان اتحمل مسئولية المنزل واحافظ على اخواتي ولكن في حينها سني لا يتحمل ماهو اكبر مني..

كان والدي في حياته يحدثني ويرشدني على التعليم والتمسك به.

بعد وفاته لم ارضخ لظرفي القاسي واضيع في متاهات الايام.. واصلت تعليمي وكان الذي يصرف علينا ويعتني بالمنزل عمي.. عند اتمامي شهادة لابأس بها تؤهلني للوظيفة فاتحت عمي بالأمر.. ومايتحمله من عبء ثقيل على كاهله.. وافقني فالتحقت باحدى الوظائف الحكومية. كان املي كبير بان احقق ماكان ابي يصبو اليه ولكن ارادة الله اقوى مني..

اصبحت العائل الوحيد لأهلي بعد الله ومايتطلبه المنزل من مسئولية ونفقة. بعد ان شعرت بنفسي بانني استطيع ان انتسب لمواصلة تعليمي فكرت في الوقت الحاضر. واتمنى بان احقق ماكان ابي يتمناه في حياته رحمه الله.

(بعد الحادث توقفت..)

● الاخ خالد . ع. يقول:

● في ذلك اليوم بعد انتهائي من عمل واجباتي المدرسية واستذكاري دروسي خرجت من المنزل لجلب غرض مهم للأهل وبسرعة مني اصبت بحادث فظيع ادى الى كسر بالفخذ واصابات اخرى في اجزاء جسمي.. فادخلت المستشفى وكانت ايام قلائل وتبدأ امتحانات آخر السنة. فاتتني في حينها لانني لم استطع ان انهض على رجلي. عند خروجي من المستشفى وفي منزلنا اجتمع اصحابي وعرضوا علي بان اواصل مابدأته للاكمال سنة واحدة لاحوز على شهادة التوجيهي. كنت محطم النفسية وليس لي أمل غير ان اشفى تماما مما انا فيه.. واصلت تلك السنة الباقية حتى انني لم احز على النجاح إلا في الدور الثاني بعد شفائي لاحساسي بالعجز واعطائي المنشطات والمهدئات.. ترددت كثيرا على الاطباء ونصحوني بان كثرة المشي يتعبني ويسبب مضاعفات ليس بالسهل علاجها. جلست بالمنزل حوالي سنتين.. ولكن املي قوي مازال يساورني لمواصلة تعليمي فكرت اخيرا بالانتساب وها انا احاول وبمساعدة الزملاء معي ساحقق ما اتمناه ان شاء الله..

في صباح كل يوم من الايام القادمة ستبدأ دورة الحياة المدرسية في مسيرة جديدة وستتوجه الاف من طلاب وطالبات العلم الى مدارسهم المنتشرة في انحاء المملكة ليتعلموا الكثير من العلوم والمعارف التي لا يستطيعون تعلمها خارج اروقة دور العلم وهي ضرورية للفرد حتى يحيا حياة صالحة نافعة ويشارك في بناء الدولة وتقدمها والحفاظ على ثرائها وتنمية ثرواتها.. ولان اليوم الدراسي الاول له الاثر البالغ في العديد من النفوس سواء اكانت هذه النفوس هيئات عاملة ام نفوس حثت خطاها نحو ابواب المدارس لنهل العلم فقد اثرنا ان نتحدث عن هذا الموضوع من عدة اتجاهات ومواقع بدءا بالطالب المستجد او بالطالب الذي سبق له الدخول لعالم المدرسة. ونهاية بوضعية المدارس خلال هذه البداية بداية العام الدراسي الجديد.

العام الدراسي الجديد.. نقطة تحول عميقة في حياة طلابنا وطالبتنا

موقع العام الدراسي الجديد في نفس الطفل المستجد..

تمثل مرحلة الدراسة الابتدائية مرحلة تطور ونمو هامة في حياة الاطفال منها المرحلة التي يبداون فيها الدراسة الرسمية المنتظمة ويعتبر انفصال الاطفال عن البيت عند التحاقهم من الناحية النفسية شبيه بمظاهر الفطام عند الطفل الرضيع مما يؤدي الى نزعات نفسية وانفعالات قد تبعث فيه الخوف والرهبة من المدرسة. الامر الذي قد يسبب هروب الطفل من المدرسة . وبالتالي تاخر سن التحاقه بها او قد يؤدي الخوف لديه لان يظل في حالة اختلاق الاعذار والاسباب الوهمية كي لا يواظب على الذهاب الى المدرسة لذا فان اليوم الدراسي الاول في حياة الطفل يشكل اهم يوم من عمره الدراسي والتعليمي.

فعند ملاحظتنا سلوك الاطفال عند دخولهم المدرسة لاول يوم ولاول مرة في حياتهم ومع هذه الاختلافات في السلوك والتصرفات ازاء مواجهة هذا الموقف. فالبعض من الاطفال نراهم فرحين مطمئنين الى انفسهم يدخلون للمدرسة بخطى ثابتة واثقة متحفزة بينما آخرون يصيحون ويبكون ويتشبثون بابائهم او امهاتهم كل هذه السلوكيات تقابلها اختلافات اخرى في تصرفات اولياء امور هؤلاء التلاميذ الجدد فالبعض يحضر الطفل الى باب المدرسة ويودعه بسرعة وينصرف لاعماله مباشرة غير عابىء بما يعانيه الطفل من ترقب وخوف.

والبعض الاخر يكاد يغير رايه في ادخال ابنه للمدرسة عندما يراه متشبثا به ليعود به للبيت تاركا امر تعليمه للعام المقبل فتضيع سنة من عمر هذا البرعم هباء منثورا.. او قد يتصرف بقسوة بحيث يوصله للمدرسة ويدخله للصف بالقوة.. في حين ان هنالك اباء وامهات ادركوا تماما مايعتمل في نفوس اطفالهم ازاء هذا اليوم ولديهم وعي تام بمعنى التربية باسلوبها السليم بحيث يرافقون الطفل الى الصف وعند الاطمئنان على اعتياد ابنائهم او بناتهم على العالم الجديد والجو النفسي الغريب عليهم فانهم ينصرفون تاركين ابناءهم بعد ان وقفوا معهم وشجعوهم على خوض غمار الحياة العلمية بانفسهم.

وعلى الرغم من ذلك فان سلوك الطفل في هذا اليوم الهام من حياته هو حصيلة لنموه الجسمي والنفسي والاجتماعي في مرحلة ماقبل المدرسة الابتدائية خاصة ان كان هذا الطفل ممن لم يسبق له دخول دور الحضانة ورياض الاطفال. فالبعض من الاسر تشجع اطفالها على حب المدرسة وحب التعلم لدرجة ان البعض يجعل للطفل حقيبة صغيرة ويضع فيها بعض الدفاتر والاقلام الصغيرة ليمارس دور التلميذ حتى قبل وصوله السن النظامي للدخول للمدرسة وتقليدا منه لاخوانه الاكبر سنا من الطلاب المتواجدين في بيئته الاسرية. وبعكس هذه الاسر هنالك تلك الاسر التي تضع في ذهن الطفل ان المدرسة قيود صارمة وانظمة متجبرة وبعض الامهات للاسف يربطن بين تصرفات الطفل العدوانية وشقاوته وبين تخويفه بالمعلم او المعلمة الذي سيضربه ويجازيه على هذه التصرفات عندما يلتحق بالمدرسة فتصبح صورة المعلم في نظر الطفل عبارة عن صورة لتلك العصا التي تهوي على الراس واليدين بقوة عند اي بادرة لخطأ ما يرتكبه..

ولاننسى ان للمدرسة دورا هاما في اعطاء الصورة السليمة والمحببة لنفس الطفل عن الجو الدراسي منذ اليوم الاول فبعض المدارس تشجع طلابها المستجدين بتقديم بعض الهدايا والحلوى التي يحبها الاطفال لكن البعض من المدارس عندما ترى خوف وعدم رغبة الطفل في الدخول للفصل فيقوم المعلمون او المعلمات فيها بزجر الطفل او جذبه بقوة الى مقعد الدراسة متناسين ان هذا التصرف وهذه القسوة لها تاثيرها على سلوك الطفل في اليوم التالي حيث سيكون بالطبع مكانه خاليا..

طلابنا وطالباتنا المستجدون في المراحل مافوق الابتدائية

اذا سار نمو الطالب التعليمي سيرا طبيعيا في المرحلة السابقة فبعد ان ينتهي من المرحلة الابتدائية فانه يصل الى سن الثالثة عشرة تقريبا ليقف على مشارف السن التي تبدأ فيها الدراسة المتوسطة من الناحية الرسمية لكل من الفتى والفتاة وما تتميز به هذه المرحلة من مرحلة النمو السريع والتشكيل الجسمي والنفسي والاجتماعي في الطفولة ومدى ماتحدثه هذه المرحلة من تاثير كبير في السلوك نظرا لما يصاحب ذلك من تغيرات جسمية وعقلية لها اكبر الاثر في تحديد شخصية انسان المستقبل. فالنمو الجسمي عند مرحلة المراهقة وما تمر به من خطورات سريعة في النمو الجسدي وعدم اتزان في الحركات وارتباك والشعور بالارهاق السريع عند القيام باي اعمال بسيطة اضافة لتاثير النمو النفسي . فالمراهق يكون سريع التاثر بكل مايجري من حوله شديد الانفعال بالنقد ويلجا لتكوين عالمه الخاص بالعصيان والتمرد . فكل هذه التغيرات يجب ان تؤخذ في عين الاعتبار بالنسبة للمدارس حيث ان اليوم الدراسي الاول في المراحل المتوسطة يشكل يوما لتوزيع الطلبة او الطالبات المستجدين في الفصول وهذا التوزيع قد يكون حالة من القلق والحزن لدى البعض منهم عندما يجد رفيقه وصديقه في المرحلة السابقة قد وضع في فصل غير فصله. ولعل هذه الحالة تبرز عند الطالبات اكثر عندما تشتكي المعلمات في هذه المرحلة من بكاء الطالبة المستمر في اليوم الاول فيلجأن الى ادارة المدرسة او اداره التعليم في منطقتهن من اجل نقلها من فصل الى اخر لتكون مع صديقتها في نفس الفصل.

واما الطالب والطالبة المستجدة في المرحلة الثانوية وعلى الرغم من ان مرحلة المراهقة لم تنته لدى هؤلاء بعد الا ان تعود كل منهما على المراهقة يجعل منها مرحلة لبدء النضج والتعقل فتؤثر الخبرات السابقة عن المراهقة بعمرهما القادم رغم ما يصاحب ذلك من قلق على مستقبليهما حيث ان الصف الاول الثانوي يشكل المرحلة التي يحدد فيها الطالب او الطالبة اتجاهه التعليمي ان كان اتجاها في المجال الادبي او اتجاها في المجال العلمي فمرحلة هذا القرار هي مرحلة يصحبها العديد من الانفعالات النفسية التي من الاولى ان تؤخذ في عين الاعتبار في كل من البيت وبيئة الطالب الدراسية.

اما الطلبة والطالبات الجامعيون فانهم يدخلون من بوابة الجامعة لاستقبال اول يوم يبدأ في ،الحرم، الجامعي كيوم للتعارف مع الجو الجامعي الذي يختلف بطبيعة الحال عن جو الدراسة في المراحل الاخرى.

فالنظام هنا نظام ساعات وليس نظام يومي دراسي متكامل.. اضافة الى الهيبة التي يشعر بها الجامعيون والجامعيات في بداية حياتهم الدراسية في الجامعة والتي تعني الاستقلال نوعيا عند دراسة المنهج بعكس تدخل المعلم الواضح الاثر في اسلوب التدريس في المراحل الاخرى واسلوب المحاضرات البعيد طلعا عن جو المدرسة العادية.. كذلك شعور الطالب او الطالبة الجامعية بالتخوف من القسم الذي اتجه اليه والكلية التي اختارها هذا التخوف النابع من لحظة تحديد اتجاه المستقبل والذي يقف امامها الكثيرون منهم قبل الاقدام ولعل الدليل على ذلك ما يحدث من تحويل الطلبة والطالبات خلال اعوام الدراسة بالكلية الأخرى من قسم لاخر ومن كلية لاخرى. او التخوف من الاحباط الذي قد يعيشه الطالب او الطالبة في المرحلة الجامعية عندما يجد ان الكلية التي اختارها لا تتناسب مع قدراته او مع ميوله واتجاهاته النفسية.

فاليوم الدراسي الاول في حياة المستجدين يمثل لحظة تحول وصراع نفسي يتجاذب حينا مع الرهبة وحينا اخر مع لذة التجديد في الحياة الدراسية.

اليوم الدراسي الاول عند الطلبة والطالبات غير المستجدين في المراحل الاخرى

كما يفتح العام الدراسي الجديد ابوابه لاستقبال الطلاب والطالبات المستجدين فهو يفتح هذه الابواب ايضا لاستقبال افواج الدارسين والدارسات في كافة المراحل التعليمية الاخرى سواء اكانت مرحلة ابتدائية ام متوسطة ام ثانوية ام جامعية فانتقال الطالب واستجداد المرحلة عليه كطفل مستجد او طالب في بداية المراحل العديدة يشكل بالنسبة له حالة من الترقب والتلهف للعام وللحياة الدراسية الجديدة عليه. فان الطالب والطالبة غير المستجدين لهم نظرتهم الاقل تلهفا على المدرسة من اولئك المستجدين لدرجة ان نسمع من البعض منهم وهم يعبرون عن بداية العام الدراسي الاول قولهم: «ليت ان العطلة تعود من جديد»
او «ليت ان العطلة تستمر سنين»

فهذه النظرة غير المتلهفة لليوم الاول ناتجة من الجو الذي عاشه هؤلاء خلال العطلة الصيفية السابقة.

ففترة الاجازة التي هي الفترة المقررة للراحة الجسمية والاسترخاء العصبي والنفسي ليقبل الانسان على عمله او دراسته وهو اكثر نشاطا واعظم قدرة على الانتاج هي التي تحدد ما اذا كانت هذه الاجازة اجازة للكسل عند البعض او للتجديد عند الآخرين. فحين يقضي الانسان اجازته في استرخاء طويل يتحول الى كسل فتعود العقول الى العام الجديد وهي مصابة بالخواء.. فالبعض منهم يقضي اجازته في النوم حتى ساعات متأخرة من النهار قد تصل الى الواحدة او الثانية ظهرا فيبدأ العام الدراسي وهم متعودون على ذلك النوم الطويل والمتاخر وليس الاستيقاظ المبكر وآخرون من شبابنا من الجنسين يجعلون من ايام الاجازة اياما لحمل الحقائب وشد الرحال تهيئا للسفر خارج الوطن فتعود هذه الطيور والسرب المهاجرة قبل بدء الدراسة بايام قليلة جدا وقد لا نتصور مدى الارهاق والتعب الذي يحدث في فترة التحول من جو بيئة الى جو بيئة اخرى عاشها هؤلاء في تلك البلاد.. فالطلبة في كلتا الحالتين يتساقطون صرعى الروح المعنوية وقوة الارادة والعزيمة قد ذبلت وتهاوت شهيدة اما الكسل او الارهاق الذي منيت به حياتهم. فتبدأ الدراسة والملل على اشده والتعب قد تمكن منهم والتعود على الخمول قد اخذ ماخذه في نفسياتهم فلا تجد ذلك الحماس الذي يجب ان يكون لعام دراسي قادم. بل تجسد الفتور الذي يصل بالبعض منهم الى حد الغثيان من جراء النظام المدرسي الجديد على حياتهم بعد الاجازة وقد يسبب تغيب العديد من الطلبة والطالبات عن المدرسة في بداية الدراسة لفترة قد تصل لاسبوع او لاسابيع احيانا.. اضافة الى عدم المثابرة والاجتهاد منذ بداية العام الدراسي وهي الصفة التي تغلب على

(البقية ص ٢٦)

(تتمة ص ٢٥)

البعض ممن يحاولون ان يقفزوا قفزات واسعة في المذاكرة من خلال الوقت «الضائع» هذا الوقت الذي ياتي قبيل ايام الامتحانات فقط مما يؤدي بهم الى انهيار عصبي ويكون الفشل مصيرا لهم..

لذا فان للاجازة الصيفية وطريقة استغلالها اكبر الاثر في استقبال الطلاب والطالبات لعامهم الدراسي الجديد.

العام الدراسي الجديد في مدارسنا

لكل مدرسة وضعية خاصة في استقبال العام الدراسي الجديد سواء اكانت هذه المدارس قديمة ام حديثة فتحت خلال العام الجديد. فبعض المدارس تجعل منه يوم اجازة اضافة للايام السابقة بحيث يذهب الدارسون والدارسات اليها ويخرجون منها في وقت مبكر جدا بحيث لا يستغرق وقت المكوث فيها اقل من نصف ساعة.. والبعض من المدارس عكس ذلك تماما بحيث يصل وقت الدوام المدرسي لدرجة الارهاق فلا يخرج الدارسون او الدارسات الا بعد الوقت المقرر للخروج بساعة او بساعتين فالادارات المدرسية لهذه المدارس تظل طوال ساعات الصباح الاولى في التفكير هل تسلم الطلاب والطالبات الكتب ام لا ويظل التردد داخل هذه الادارة لحين العثور على الراي السديد فاما تسليمهم الكتب واما ترك ذلك ليوم اخر لان تسليم الكتب الدراسية لدى بعض المناطق - وبالاخص في مدارس البنات - مازال رهين راي مديرة المدرسة ورغبتها وليس رهين راي الجهات العليا.

او قد يظل الطلبة او الطالبات خلال يومهم الاول في ترتيب هذه الكتب وتصنيفها وانتشالها من الاتربة والغبار وكانهم هم المسئولون عن ذلك لدرجة ان بعض المدارس تجعل بعض الطلبة يحملون الكتب ويوزعونها فيعود الطلبة والطالبات لمنازلهم محملين بالعديد من النسخ للكتاب الواحد بحيث ياخذ كل منهم عددا لاباس به لمادة واحدة وهذا راجع لغياب بعض المسئولين او المسئولات في بعض المدارس عن توزيع الكتب باسلوب عادل. كل هذا يحدث على الرغم مما يقال ان عدد الكتب «محسوب» على كل مدرسة باعداد الملتحقين او الملتحقات فيها الا ان هذا كلما تتقيد به المدارس فتضطر الوزارة او الرئاسة والتي تحرص كل منها على توفير الكتب للطلبة والطالبات في اوقات مبكرة من العام الدراسي لطبع عدد من النسخ وتوزيع عدد اخر من الكتب للمدارس التي تطالب بمزيد من الكتب التي اصبح بحوزة بعض الطلبة والطالبات عدد لا باس به منها.

وتستقبل المدارس طلابها وطالباتها بصدرها الرحب ذلك الصدر الممثل بالمدير او المديرة اللذين يجتمعان بطلاب او طالبات مدرستيهما لالقاء كلمة بمناسبة العام الدراسي الجديد كلمة فيها الترغيب والحث على النشاط والجد والاجتهاد الشيء الكثير لكن هذا الصدر الرحب قد يضيق في بعض مدارسنا حينما نجد المدير او المديرة وهما يتوعدان ويوجهان الطلبة والطالبات باسلوب الزجر والنهي عن الاخلال بنظام المدرسة وبالاخص هندوءها ونظافتها في حين ان تفاعل الطلبة والطالبات مع نظام المدرسة ياتي من مبدا التشجيع والترغيب وليس الزجر والوعيد.

المعلمون والمعلمات في العام الدراسي الجديد

كثيرا ما نسال الاطفال جلساتنا او مقابلاتنا لهم «هل تذهب الى المدرسة» فاذا اجاب الطفل بنعم فنباشره بالسؤال «هل تحب المدرسة؟» هذا السؤال الازلي والمتكرر والذي يجعلنا نحتر كثيرا حين يعبر الطفل عن حبه للمدرسة وعن سروره بما يلقاه فيها ولكن تحديد الاجابة عن هذا السؤال بما يتوافق مع رغبتنا تتكون من خلال اتجاهات التلميذ او التلميذة نحو المدرسة والمعلمين او المعلمات فيها والتي تعتبر من اهم مايؤثر في سلوك الانسان مستقبلا فعندما تستعرض ذاكرتنا الاساتذة والمعلمين الذين علمونا في مراحلنا الدراسية المختلفة والتي مررنا بها وحاولنا تحديد ايهم كان اكثر نجاحا وكفاءة في اسلوب تدريسه لوجدنا ان نظرتنا تتركز حول الذين درسونا او اللاتي درسننا المادة الدراسية بصورة صحيحة وبطريقة مقبولة مناسبة لمداركنا بحيث استرعت انتباهنا وحفزتنا على الاستفادة من المادة وتعمقنا في دراسة منهجها حتى استطعنا كسب الدرجات العالية في هذه المواد. لذا فان العام الدراسي الجديد يتطلب من كل من المعلم والمعلمة ادراكا تاما باهمية العلاقة الاولى فيما بينهم وبين طلابهم والافضل لو ان كلا منهم اخذ فكرة مسبقة من المدرسين او المدرسات السابقات عن كل طالب وطالبة مستجدة في فصله ليتعرف على سلوكيات واساليب الاستيعاب لديهم خاصة ان نجاح هذه الفكرة مرتبط بقياس قدرات الطالب المسبقة وذلك بالنسبة للطلبة المستجدين في صفوف المرحلة الواحدة. فهذه المعرفة هي من واقع محور العملية التربوية التي هي اساس وظيفة المعلمين والمعلمات اضافة الى تطبيق هذه الافكار والنتائج على ضوء الدراسات المتعددة والاراء الكثيرة والقواعد المختلفة في السلوك الانساني والتي درسوها خلال دراستهم لمناهج علم النفس التربوي. فالعناية بسلوك هؤلاء الطلبة والطالبات وخاصة الاطفال طوال ايام الدراسة المسئولية الكبرى للمعلم والمعلمة فهذا السلوك قد يعبر عن وجود مشكلات نفسية تؤثر على تصرفاتهم وقد تكون ناتجة عن عدم اهتمام اعضاء الاسرة والمحيطين بالطفل بتوجيهه الى السلوك السليم او ناتجة عن عدم فهم الطفل لما يدور حوله فهما صحيحا فتظهر مشكلات يعاني منها المعلمون والمعلمات كمشكلة الكذب والغضب العدواني والسرقة وكل هذه المشكلات وغيرها تتطلب من القائمين على العملية التعليمية تخليص التلاميذ منها لانها قد تستمر في سلوكهم الى مراحل عديدة من العمر.. وبعد فان اليوم الدراسي الاول في حياة طلابنا وطالباتنا العلمية ذو دور تام في خلق شخصية الدارس لفترة العلم الدراسي القادم وبداية العام الدراسي الاول هو نقطة تحول من ذلك الارتباط مع البيئة الاسرية دام مايقارب من ثلاثة اشهر هي عمر الاجازة الصيفية واصبحت المدرسة بعد ذلك هي الغد والعالم والمكان الذي يقضي فيه ابناؤنا وبناتنا معظم وقتهم القادم.. ولاننسى ان بداية العام الدراسي الجديد ليست وقفا على الطلاب والطالبات في المدارس الصباحية بل أن مدارس محو الامية وتعليم الكبار نظاما ووضعية معينة في استقبال العام الجديد فمعنى العام الدراسي الجديد داخل هذه المدارس يتطرق لدور هذه المدارس في اتاحة الفرصة لمن فاتهم وفاتهن قطار التعليم للاستزادة من العلم والمساهمة من هذه المدارس بدرء اخطار مشكلة الامية والجهل وقد نقول ان الكبار حين دخول مدارس الامية يكونون اوفق حظا وارفع روحا معنوية من طلابنا وطالباتنا الاخرين. الا ان تقديم الحوافز النفسية والمريحة لهؤلاء تؤدي الى تشجيعهم على الاستمرار في الدراسة والتقدم فيها.

فقد تركوا مشاغلهم وامورهم العملية من اجل العلم فيجب ان نعطيهم ذلك العلم الذي يستحق تضحياتهم هذه ويمكنهم من الوصول الى مستوى ثقافي وتعليمي له دور في النهوض بالمجتمع والمشاركة الايجابية في بناء الامم.

راتب الزوجة : كيف ومن يملك حق التصرف فيه ؟

فاتن عبدالله




مع بدء خروج المراة الى العمل في مجالاته المختلفة، ومن ثم تحقيق نوع من الاستقلال المادي من وراء ذاك العمل، بدات كثير من المشاكل التي يمكن ان يواجهها الزوجان بسبب راتب الزوجة وللاسف فغالبا ما ادت الى افتراقهما بسبب قصور النظرة الى راتب الزوجة ومن ثم كيف ومن الذي يملك حق التصرف فيه ؟

فكثير من الزوجات وبالذات الجامعيات يعتبرن ان العمل امن لهن الاستقلال المادي عن الزوج وبالتالي التخلص من مسلسل الاذلال المتواصل عند مطالبته بالمال لشراء الاغراض الشخصية، او مستلزمات البيت، ولذا فكثيرات اصبح الراتب بالنسبة لهن الخلاص كما ذكرت من ذاك المسلسل،بل وتمادين الى درجة ان الراتب بما انه ياتي نظرا لمجهودهن الخالص (كما يعتقدن) فلا حق للزوج فيه، وعليه فغالبا ما يضيع على شراء الملابس والعطورات وادوات الزينة وغير ذلك من الاشياء الشخصية، وعلى الزوج الاهتمام بالمصروف المنزلي وضرورياته لوحده بغض النظر عن حالته المادية، مما يؤدي احيانا الى غضب الزوج اذ يرى استهتار زوجته وعدم ادراكها لمعنى الحياة الزوجية وكيف انها تتسلى بالمال في حين انه هو يكد ويكدح من اجل تامين المستلزمات الضرورية للبيت، وعليه فغالبا ما يؤدي شعوره هذا الى نشوب كثير من الخلافات الزوجية بشكل مستمر، وخصوصا وان الزوج يتحمل تقصير زوجته في البيت لصالح عملها من اجل ان تساهم براتبها لا ان تبذره بدون حساب .

من اجل الراتب تزوجها

يمكن ان تقول ايضا بان راتب الفتاة قد يكون السبب الرئيسي في اقدام الشاب على الاقتران بها، ويغض الطرف في سبيل ذلك عن كثير من المواصفات الاخرى التي يجب ان تتمتع بها الزوجة وغالبا ما يخرج الزوج صفر اليدين خصوصا اذا رفضت زوجته مساعدته في الانفاق على البيت واكتشف بان مستواها الانساني في التعامل ليس كما يجب وعلى نفسها جنت براقش .

ذات املاك

بعض من الفتيات يلجان احيانا الى استغلال الراتب عن طريق ادخاره ومن ثم المشاركة في المساهمات المختلفة او عن طريق بعض الاعمال التجارية الخفيفة، وقد يدفع هذا الى غرور بعضهن ومعايرة الزوج بذلك خصوصا اذا اصبح مستواهن المادي اعلى من مستوى الزوج، وللاسف الكثيرات يفتقرن الى التمييز بين الحياة الشخصية والعمل، وكما هو معروف لا اعتقد بان كثيرا من الرجال يمكن ان يسكتوا على ذلك.. والنتيجة معروفة .

وللاهل نصيب

بعض الاسر الفقيرة او المتوسطة الحال، تجد في راتب الابنة حلا لمشاكل مادية مختلفة، وعند تقدم الشاب لطلب يدها، ونظرا لتفهمها لظروف اسرتها تشترط ان يكون راتبها لاهلها، ويوافق، وبعد الزواج يختلف الوضع وتفاجأ برفضه لاعطاء اسرتها اي شيء من راتبها بحجة ان البيت احق براتبها، ومن ثم تختلف ردة فعل الفتاة حسب مدى تفهمها وبرها لاهلها .

تكاسل الرجل

احيانا قد يدفع انفاق الزوجة على بيتها بسخاء الى ان يتكاسل الرجل ويتقاعس عن العمل ويتم تبادل الادوار في كل شيء.. حتى يصل الى سيطرة المراة على البيت بدافع انها هي التي تصرف عليه ونظرا لخمول الرجل، وتصوروا بيتا تحكمه امراة .!

واخيرا

نعتقد بان راتب الزوجة يجب ان ينظر اليه بنظرة موضوعية اكثر وان يتم التفاهم المسبق على كيفية انفاقه بدلا من عدم تحديد الامور ووضعها في نصابها في البداية، ومن ثم التخبط بعد ذلك، ومن اجل حياة زوجية افضل بعيدا عن سيطرة المادة.

حوار مع القراء :

قضية احياء ليلة الزفاف ...

تعقيبا على تحقيق الزميلة مريم سباك.. حول قضية احياء ليلة الزفاف ارسلت الينا الاستاذة عايدة الجراح بجامعة ام القرى بوجهة نظرها الخاصة حول ما كتب :

جاء في العدد الاسبوعي في جريدة الرياض بتاريخ ٢٧ ذو القعدة«موضوع» كتبته مريم سباك تحدثت فيه عن المطربات اوردت فيه اراء بعض الافراد في هذه الظاهرة بين معارض ومؤيد الا ان لي على تلك المقالة بعض الملاحظات .

ان الاخوات المشاركات بارائهن في الموضوع لم يضعن الحل لتلك الظاهرة واقتصرت بعض المشاركات على ذكر الحفلات الاسلامية دون ايضاح لها وذكر معناها او ما تتضمنه من اناشيد دينية وخلوها بالطبع من الرقصات وماشابه ذلك.. هذا بالاضافة الى ان مثل هذه الظاهرة لا معنى لها في الوقت الحاضر لان المذياع والتلفاز دخلا كل منزل على عكس ما كان عليه الوضع في السابق فقد كان القلة من الافراد يمتلكون المذياع او التلفاز لذا كانوا يتهافتون على حضور حفلات الزواج للاستماع الى الغناء .

هذا بالاضافة الى ان تكاليف المطربات في الزمن الماضي لم تكن كما هي عليه الان وان هذا لا يكفي للاعراض عن هذه الظاهرة .

عايدة الجراح
استاذة ثقافة اسلامية
بجامعة ام القرى

اسبوعيات رجل :

شبابنا في الخارج ..

بداية كتابتي قد يهمني كشاب ان اعرض اسبوعياتي الخاصة بمشاكل يتعرض لها اغلب شباب وطني.. وهي مشكلة السفر الى الخارج. كانت البداية حين تلقيت دعوة من احد اصدقائي لزيارة احدى دول جنوب شرقي آسيا فقبلت الدعوة لرغبتي الشديدة في معرفة ما يدور حولي في العالم الخارجي، في البداية شاهدت مناظر قد يعجز عن تصويرها قلمي في وصف الرداءة التي فوجئت بها، وبعادات وتقاليد لم تكن تخطر لي ببال، كان من ضمنها التحرر اللااخلاقي الذي يحسب على شبابنا انه ممارسة عصرية اضافة الى الاستغلال المادي والخداع المكشوف الذي يواجهه اغلب شبابنا في الخارج وساكون صريحا ما امكنني على حسب ما تتيح لي حرية النشر. كان من اولى المظاهر التي تبهر الشباب هناك الاختلاط ورؤية الفتيات المتحررات من كثير من القيود الاخلاقية والتي لا تتوانى عن ايهامك بانها تودك وانك مقبول شكلا وجمالا في نظرها .

والحقيقة انك مقبول ماديا فقط. وسرعان ما تنطلي على اي شاب هذه الخدعة التي تكلفه المال الذي كدح من اجله السنين والاشهر في جنيه من العمل الجاد والمرهق ويضيعه في وقت اقل بكثير من الوقت الذي جمعه فيه. اضافة الى ما يواجهه من استغلال من اصحاب الفنادق والمحلات التجارية التي تعطي العربي سعرا خاصا تختص به السائح العربي يختلف عن الاسعار التي تقدمها المحلات للسياح الاجانب او المواطنين وهناك التصرفات التي يقوم بها بعض الشباب التي تسيء لسمعة بلدهم المسلم من مظاهر البذخ التي يحرص على الظهور بها او ارتدائه من الملابس التي اجزم انه لن يجرؤ على ارتدائها في بلده وعلى حد زعمه انه لا يجوز ان يظهر بها في بلده لانها تتنافى مع عاداته وتقاليده ويتناسى حدود العقيدة التي تظل عقيدة واحدة في كل مكان وزمان واخيرا رفقا بنا يا شبابنا.. رفقا بالاموال التي تحرصون على صرفها لاقتصاد بلد لا يتوانى عن الاساءة لبلدكم في يوم ما. (الاخير في نعمة لا تنفع اهلها) وليس عيبا ان تخطيء فانا اخطات مثلكم ولكن كانت هذه التجربة درسا لي لن اعاود تكراره مستقبلا ولكن كل العيب ان نستمر في الخطأ .

ابو يوسف

اعلانات حكومية

تعلن مديرية اوقاف ومساجد منطقة عسير عن شغور وظيفة امام جامع جبل عسلة بابها فمن له رغبة عليه التقدم لهذه الوظيفة خلال عشرين يوما من تاريخه والله الموفق .
١٢/٢٠٦١

تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية للمؤسسات والشركات المصنفة عن رغبتها في نظافة المباني المدرسية المستاجرة فمن يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه الحضور للادارة بالدمام للحصول على نسخ الشروط والمواصفات وثمن النسخة مائتا ريال علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ الساعة الثانية ظهرا وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ الساعة الواحدة بعد الظهر على ان يكون كل عطاء مستوفيا كافة الاوراق النظامية مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء.

تعلن بلدية رحيمة عن رغبتها في طرح عملية صيانة المسطحات الخضراء برحيمة في مناقصة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناقصة التقدم (لادارة الشئون المالية) ببلدية رحيمة لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٥٠٠ ريال .
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١١هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٥/١/١٢هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام والله الموفق
١٢/٢٠٥٤

● تعلن **مديرية شرطة منطقة تبوك** عن رغبتها في تامين احتياجاتها من السيارات فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال توريد السيارات مراجعة شرطة تبوك / الشئون المالية للحصول على نسخة مقابل دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال سعودي) قيمة النسخة الواحدة وعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من شهادات خبرة وتخصص في هذا الحقل - للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/١/٧هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/١/٨هـ الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره والله الموفق.
١٢/٢٠٨٣

تعلن **المديرية العامة لسلاح الحدود** عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة مرافق سلاح الحدود بالرياض وعموم القيادات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي
١ - يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها
٢ - يرفق بالطلب صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول
٣ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ - يجب ان يكون العطاء باللغة العربية.
٥ - تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء.
٦ - يجب ان يكون المتقدم مصنفا وارفاق صورة من التصنيف بالعطاء
٧ - يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تامين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية والتعليمات المتممة له.
١ - كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه
واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت ١٤٠٥/١/١١هـ الموافق ٦ اكتوبر ١٩٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة. والله الموفق.
١٢/٢٠٨٥

● تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف ادارة منطقة عرعر للبرق بعرعر** عن طرح عملية نظافة مبنى ادارة المنطقة وبعض المراكز التابعة لها تحت رقم ١٠، ١٤٠٥/١٤٠٤
والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٧م على ان يكون حسب التقويم الصادر عن ام القرى للعام الهجري الجديد ١٤٠٥هـ كاخر موعد للقبول العطاءات بمقر ديوان وزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض قسم المناقصات. على ان يكون فتح المظاريف يوم الاحد ٤ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨م الساعة العاشرة صباحا بديوان الوزارة قسم المناقصات بالرياض.
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة مقابل سداد قيمة النسخة وقدرها (١٠٠) مائة ريال وذلك من مقر ادارة منطقة عرعر للبرق خلال اوقات الدوام الرسمي. وللعموم جرى نشره..
١٢/٢٠٩٠

● تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض** عن تمديد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة العامة رقم ١٥ - ١٤٠٥/١٤١٤ لعملية خدمات الصيانة والتشغيل والحراسة والنظافة والكافتيريا وتامين المياه لمبنى الوزارة بالمعذر والتي كان محددا لها الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ الموافق ٢٧ اغسطس ١٩٨٤م لتصبح الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ الموافق ٢٧ اغسطس ١٩٨٤م لتصبح الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤م كاخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بديوان عام الوزارة بالرياض وللعموم جرى نشره
١٢/٢٠٩٣

● تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف بانه** سبق ان اعلنت عن المنافسة العامة رقم ١٦ - ١٤٠٥/١٤٠٤ لعملية تاسيس وتشغيل نظام الطيف الترددي ولم يتضمن الاعلان المذكور ان هذه المنافسة مقصور الاشتراك فيها على الشركات والمؤسسات المصنفة بالدرجة الاولى تخصص اعمال كهربائية وذلك بالاضافة الى شروط الخبرة المحددة في الفقرة رقم ٢ - ٢ من الشروط والمواصفات.
فعلى جميع المتنافسين الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة من المؤسسات والشركات السعودية ان يكونوا من المصنفين في مجال الاعمال الكهربائية بالدرجة الاولى من قبل وزارة الاشغال العامة (وكالة تصنيف المقاولين) وان يرفقوا بعطاءاتهم شهادة تفيد ذلك ويعتبر ذلك شرط اساسي ضمن شروط ومواصفات المنافسة والالتزام بما ورد بالفقرة رقم (٢ - ٢) انفة الذكر، وللعموم جرى نشره
١٢/٢٠٩٤

● تعلن **المصانع الحربية** عن طرح مشروع انشاء شبكة جديدة للمياه بدلا من الشبكة الحالية
١ - ان المصانع الحربية ترغب في انشاء شبكة جديدة للمياه الصالحة للشرب والتي تنتج من محطة التحلية. وهذا العمل يشمل التركيب والتوصيل بانابيب البلاستيك (UPVC) للتمديدات وتركيب الصمامات وحنفيات الحريق وجميع القطع الاضافية الاخرى بما فيها التوصيلات اللازمة
٢ - وعليه فان المصانع الحربية تدعو المؤسسات والشركات المتخصصة السعودية والاجنبية في هذا المجال - التي ترغب الدخول في هذه المنافسة بمراجعة (المصانع الحربية - ادارة العقود والمشاريع) لاستلام المواصفات والرسومات وذلك ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ ذوالحجة ١٤٠٤هـ خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ وقدره عشرة الاف (١٠،٠٠٠) ريال سعودي مع ارفاق المستندات التالية.
أ - شهادة التصنيف من وكالة تصنيف المقاولين.
ب - شهادة عضوية الغرفة التجارية.
جـ - شهادة السجل التجاري
د - شهادة من بنك معروف تقبلها مؤسسة النقد العربي السعودي موضحا بها موقف الشركة / المؤسسة المالي وكذلك بيان عن تعاملاتها المالية السابقة.
هـ - بيان عن الاعمال المنفذة خلال الخمس سنوات الماضية داخل وخارج المملكة مصادقا عليها من الغرفة التجارية.
٣ - يشترط على الشركات او المؤسسات المتقدمة في المنافسة ان تكون لها خبرة سابقة في نفس المجال وان يكون لديها جهاز فني متكامل والمعدات الخاصة بهذا النوع من العمل وعليها ارفاق المستندات والاوراق التي تثبت ذلك.
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم الاثنين ٤ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٤م.
١٢/٢٠٤٨

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة حفر الباطن طرح المناقصة العامة لنظافة وصيانة جميع مباني المدارس الحكومية التابعة لها للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ عن طريق المناقصة العامة..
فعلى من يرغب من اصحاب المؤسسات والشركات التي تتوفر فيهم الشروط التالية.
١ - لديه سجل تجاري ينص يشمل نشاطه مثل هذه الاعمال..
٢ - الاشتراك في الغرفة التجارية..
٣ - صورة من سابقة القيام بمثل هذه الاعمال..
٤ - شهادة الزكاة
٥ - ضمان بنك ١٪ ولا يقبل نقدا ولا شيكات..
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بحفر الباطن قسم المحاسبة لشراء نسخة من شروط المناقصة مقابل مائتين ريال وتعبئة الاقرار الخاص بمعاينة المواقع على الطبيعة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا ان شاء الله..
١٢/٢٠٦٨

تعلن **ادارة اوقاف المدينة المنورة** للمرة الثانية عن مناقصة صيانة ونظافة مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة وذلك لمدة عام كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة المدينة المنورة لحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على موقع المكتبة وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي.
والله الموفق
١٢/١٨٦٣

تعلن **ادارة اوقاف المدينة المنورة** للمرة الثانية عن مناقصة صيانة ونظافة عشرة مساجد بالمدينة المنورة المجموعة الثانية - وذلك لمدة عام كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على مواقع المساجد وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي
والله الموفق
١٢/١٨٦٤

تعلن ادارة تعليم البنات بالباحة عن رغبتها في طرح منافسة عملية نظافة وصيانة المباني الحكومية لمدارس البنات وعددها ثمان وعشرون (٢٨) للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ وذلك بالمنافسة العامة حسب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة والصيانة
فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم بهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة (القسم الهندسي) للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعروض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات من اصل وصورة ومرفق معه الاوراق الاتية
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ - شهادة تصنيف.
٥ - ضمان مالي من احد البنوك الحكومية بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ في تمام الساعة الثانية عشرظهرا بادارة تعليم البنات. والله الموفق
١٢/٢٠٦٦

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر عن رغبتها في اجراء مناقصة عامة عن توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية وانشاء غرف خاصة بها لبعض مدارس المنطقة..
فعلى المؤسسات الراغبة في دخول هذه المناقصة والتي تجد في نفسها الكفاءة اللازمة للقيام بمثل هذه الاعمال مراجعة مندوبيها ادارة التعليم بعرعر قسم المشتريات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية نظير مبلغ ٥٠٠ ريال
علما ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد ١٤٠٥/١/١٣هـ الساعة الثانية بعد الظهر وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا
١٢/٢٠٧٠

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان المحررة ادناه بالمزاد العلني وبيانها كالتالي
١ - تسعة دكاكين تحت مسجد سمو الامير متعب العزيزية
٢ - اربعة دكاكين وقف مسجد عبد الله بن ناصر بن عبيد بالششه
٣ - دكان ومخزن وقف مسجد معتوق صعيد بالسليمانية
٤ - دكان ومخزن وقف عبد الرحمن السوداني بالزهراء
٥ - دكان وقف مسجد سليمان عثمان المنيعي بالهنداوية
٦ - دكان وقف فوز النكاسة طلعة الصبة
٧ - دكان وقف مسجد طلب البخاري بحارة السادة
٨ - دكان وقف خليل سبحي بالهنداوية جوار مركز الشرطة..
فعلى السادة الراغبين في استئجار شيء منها الحضور لمقر الاوقاف بحارة الباب يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٦هـ الساعة التاسعة صباحا للوقوف على موقع كل عين لاجراء المزاد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من الاجرة والباقي عند تحرير العقد مع دفع اجرة شهرين كتامين لا يرد له الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .
١٢/٥٠٦٠

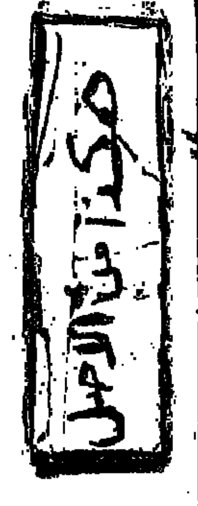
ادارة تعليم البنات بالشمال حيث قامت الادارة بطرح مناقصة عامة لصيانة ونظافة المباني التابعة لادارة تعليم البنات بالشمال وترغب الادارة بتامين الصيانة والنظافة للمدارس لمدة شهر حتى انهاء المناقصة ومن اراد الاشتراك بهذه المناقصة للمباني الاتية:
عدد المباني ٢٩ بمنطقة عرعر
١٩ بمنطقة رفحا
٩ - بمنطقة طريف
١٨ - منطقة القريات
عليه ان يطلع على الشروط والمواصفات لدى الادارة والمندوبيات وان يتقدم بطلبه بظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالشمال بالنسبة لمنطقة عرعر وباسم المندوبين لكل من طريف والقريات ورفحاء في موعد نهايته يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ يحدد سعره بالنسبة لهذا الشهر ومرفق به الاتي.
١ - صورة من السجل التجاري في مجال العمل..
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٤ - صورة من شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت..
٥ - ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء..
وعلى المندوبية بالمناطق استلام الظروف وارسال شخص للادارة بهم على ان يصلوا الادارة يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١هـ ويتم فتح المظاريف في يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ العاشرة صباحا..
١٢/٢٠٦٩

اسم الجهة المعلنة **وزارة البرق والبريد والهاتف - المنطقة الغربية للاتصالات بجدة** اسم العملية - اعمال الحفريات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها، قيمة المناقصة - ٥٠٠٠ره - اخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري - يوم الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٢ - موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري - الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٣م
١٢/٢٠٩٢

اعلان **بلدية بريدة** تامين سيارات ومعدات للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ اسم العملية تامين سيارات ومعدات للعام المالي - قيمة المواصفات ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١/٢٧هـ - موعد فتح المظاريف - ١٤٠٥/١/٢٨هـ - شروط العملية ارفاق ضمان مؤقت بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
١٢/٢٠٨٦

وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

اسم المناقصة - انشاء بورتبلات خشبية ومباني مطابخ ودورات مياه وتوابعها في كل من معسكر (الاحساء) - ابقيق - الخفجي - رقم المناقصة ١ قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/١/١٩هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٠هـ
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها في معسكر الحرس (برحيمة) رقم المناقصة - ٢ - قيمتها ٥٠٠ ريال ١٤٠٥/١/٢٠هـ - ١٤٠٥/١/٢١هـ
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها بمعسكر الحرس الوطني بالدمام - اللواء السابع - رقم المناقصة ٣ - قيمتها ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١/٢١هـ - وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٢هـ
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها باللواء الحادي عشر بمعسكر الحرس الوطني - الاحساء - رقم المناقصة - ٤ - قيمتها ٥٠٠ ريال - اخر يوم لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١/٢١هـ - وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٢هـ
انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابعها باللواء الرابع عشر بمعسكر الحرس الوطني - بالاحساء رقم المناقصة - ٥ - قيمتها ٥٠٠ ريال اخر يوم لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١/٢٦هـ - وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٧هـ
١٢/٢٠٧٩





حكاية ذو عبرة

أعرف نفسي

مر يزيد بن المهلب باعرابية فعرضت عليه عنزا فقبلها، وقال لابنه معاوية :
- كم معك يا معاوية من النفقة ؟
فاجاب معاوية:
- يا ابت كل ما معي ثمانمئة دينار
فقال يزيد :
- ادفعها كلها اليها .
فقال له معاوية:
- يا ابت انك تغلب الرجال، ولا يكون الرجال الا بالمال وهي بعد لا تعرفك ويقنعها القليل واليسير ..
فقال يزيد :
- ان كانت هي ترضى باليسير فانا لا ارضى الا بالكثير، وان كانت لا تعرفني فانا اعرف نفسي .
ادفعها اليها .

كروان فضولي !!

الكروان طائر له صوت محبوب، وصيده عملية صعبة جدا فهو طائر حذر الى اقصى درجة، لكن واحدا منها كان يتخلى عن حذره بحكم فضوله فهو يتدخل في كل شيء يعنيه او لا يعنيه.. وكثيرا ما حذره اخوانه من عاقبة هذا الفضول لكنه كان يضحك من تحذيرهم اياه، ويعلن انه لم يصب بضرر حتى الآن .

وفي احد الايام راى الكروان رجلا ينصب شيئا بين شجرتين فتعجب في نفسه مما يفعل الرجل، وقرر ان يكتشف الامر، فاقترب من الرجل ونادى عليه :

الكروان: ايها الانسان.. ايها الانسان

الرجل : من .. كروان ؟

الكروان: وتعرف اسمي ؟

الرجل : وهل يوجد من لا يعرف صاحب احلى صوت

الكروان : شكرا، فالجميع في عائلتنا يمتلكون صوتا جميلا

الرجل : لكن يبدو انك مختلف

الكروان : مختلف! مختلف! دعك من هذا الامر وقل لي ماذا تفعل ؟

الرجل : ابنى مدينة كما ترى !!

ولم يكن الرجل يبنى مدينة بالطبع، بل كان صيادا ينصب شباكه، واغرت كلمة مدينة الكروان فطلب من الرجل ان يفحص مدينته ليتعرف عليها ورحب الرجل بالفكرة وهو يتصور ان الكروان يسخر منه، لكنه فوجيء بالكروان يفحص الشباك فعلا، بل ويقترب من الطعم الذي وضعه الصياد في شبكته وما هي الا لحظات حتى اشتبك الكروان بعيون الشبكة واخذ يصرخ ويصيح:

الكروان: النجدة ! النجدة!

الرجل: هاها ! منذ سنوات لم يقع كروان في شبكتي

الكروان: ما القصة ؟

الرجل : لقد اصطدتك وسوف احملك وابيعك باعلى سعر وسوف يضعك صاحبك في قفص جميل .

الكروان : فقدت حريتي بسبب فضولي

الرجل : صدقت .. فالفضول يحول الذكي الى غبي، والحذر الى متهور!!

من يساعد من ؟!

فالح.. ! أريدك معي
نعم يا أماه ؟
مشتروات أمي من السوق كثيرة وثقيلة ..!
فكرة !
عنتر لا يفعل شيئا وقد حان الوقت ليعمل
وبهذا أستريح أنا
هاو !
هل يتصور فالح أنني حمار ..؟!
هش .. هش !
تراك
باه .. برك عنتر تحت حمل المشتروات
أنت قاسي يا فالح !
في المرات القادمة تأتي وحدك لتساعدني
هذه فكرة عنتر

أشجار عجيبة

توجد في غرب افريقيا شجرة صغيرة تدعى (سنسيالم) ذات ثمار عجيبة، فعندما يأكلها الانسان يصبح طعم كل شيء بعد ذلك حلوا، والسبب في ذلك هو وجود مادة في الثمرة تؤثر في حلمات التذوق باللسان، وتجعل حتى طعم الليمون حلوا، غير ان تأثير هذه الثمار يزول بعد فترة .

وفي نجويانا، توجد شجرة كبيرة تحمل ازهارا على جذعها، وتنضج لتصبح ثمارا خشبية كبيرة مستديرة تتدلى من الجذع كما لو كانت قذائف مدفع .

وهناك عدد من النباتات التي تتأثر باللمس، اشهرها نبات الست المستحية التي تتهدل وريقاتها بسرعة بمجرد لمسها .

اما تلك نباتات البتولا فهو شديد المقاومة للماء، وقد اكتشف هنود امريكا الشمالية انه ذو فائدة كبيرة في صنع الغلاف الخارجي لزوارقهم .

وثمار شجرة (البنسيونيا) التي تنمو في الباسفيكي لزجة جدا واذا سقطت مجموعة منها فانها تصبح فخا للطيور والفئران الصغيرة التي تشتبك بها بدون امل في النجاة .

جولة في عقول الاطفال

أفراح سالم آل شماخ

مع البراعم والاصدقاء الحارين نلتقي.. مع اصدقاء جدد.. اصدقاء اليوم ثلاث وريدات هن..
الدكتورة والتلميذة المجتهدة التى حصلت على ترتيب الاولى فى مدرستها في العام الماضي..
ومدرسة الغد الحلوة الامورة منى..
والطفلة المحبوبة أيات..

- أيات حسن ابراهيم.
- عمرى اربع سنوات.
- اسم المدرسة/ المدرسة النصيفية بجدة.
- ادرس في الروضة.
- احب ماما وبابا علشان ماما تشترى لى فساتين حلوة وبابا يشترى لى لعب وحلاوة ويأخذنى الى البحر.
- احب اللون الاخضر، واحب طبق البليلة.
- اصدقائي وصديقاتي هم ابنة خالي رولا وابن عمي سامي وبنت جيراننا ندى، واصدقائي وصديقاتي في الروضة شذى وعبير.
- احب مشاهدة افلام الكرتون وبرنامج افتح ياسمسم وبرنامج سلامتك وبرنامج الاطفال والسيرك ولا احب برنامج المصارعة واحب حكايات جدتي زكية التى تحكيها لنا قبل ان ننام.
- انا البس ملابسى لوحدي ولكن امي تساعدني في تسريح شعري.
- اذهب الى المدرسة لانني احبها واتعلم فيها الاناشيد والعب مع صديقاتي واحب المعلمات.
- احيانا تأخذ اختى الصغيرة شيماء لعبتى فأتركها تلعب بها لاننى احب اختى واحيانا اغضب واشتكيها لماما.
- اعز هدية من ماما ثوب فلسطيني مطرز اهدته لي في عيد ميلادي وهدية اخرى من عمي عصام عروسة تغني وترقص.
- نصيحتي للأطفال ان يحافظوا على ملابسهم نظيفة ومرتبة وان يسمعوا كلام ماما وبابا وان يذاكروا دروسهم علشان ينجحوا ويأخذوا الشهادة الكبيرة.
- اتمنى ان اكون كوافيرة ازين العرايس الحلوين.



- اسمى منى صالح السديس.
- عمرى عشر سنوات.
- ادرس بالصف الخامس الابتدائي بالمدرسة النصيفية بجدة.
- احب المواد الدراسية الى الانجليزي لانني استفيد منه عندما اسافر الى الخارج.
- احرص على قراءة الحكايات المحبوبة، القصة التى اعجبتني «عروسة البحر الصغيرة».
- زرت بريطانيا، تونس، سويسرا، اسبانيا، البلدة التى اعجبتني سويسرا لجمال طبيعتها وجوها اللطيف.
- قضيت عطلة هذا العام في الرياض والمدينة المنورة.
- لوني المفضل الزهري، طبقى المفضل ورق العنب، لعبتي المفضلة عروستى باربى.
- يعجبني في التلفزيون الرسوم المتحركة وبرامج الاطفال، ولا يعجبني مطالعات الصحف والمصارعة الحرة.
- اعز هدية اهديت الي بيانو من ماما بمناسبة عيد ميلادي.
- انصح اصدقائي الاطفال بالاجتهاد في دروسهم وطاعة الوالدين والاستماع الى كلامهم.
- اتمنى في المستقبل ان اكون مدرسة اطفال.



- اسمى هبه حامد الجبالي، عمرى تسع سنوات.
- اسم مدرستى دار التربية الحديثة للبنات، ومنقولة للصف الخامس الابتدائي.
- هوايتى قراءة القصص والرياضة والرسم، والذى يشجعني على ممارستها والدتى ووالدى.
- من القصص التى احب قراءتها قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ومن المجلات ماجد وسمير وميكي وسندريلا.
- قصة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام اعجبتنى واستفدت منها ان اتحلى بخلق الرسول صلى الله عليه وسلم - اكون صادقة وامينة ومخلصة.
- يعجبني في التلفزيون برنامج الاطفال وأفلام الكرتون، وافتح ياسمسم، ولا يوجد شيء لم يعجبني في التلفزيون.
- لوني المفضل هو الاحمر، طبقي المفضل السلطة والسمك، لعبتي المفضلة الباتيناج.
- احب المواد الي هى الرياضيات، الاجتماعيات، اللغة العربية، المواد الدينية، واللغة الانجليزية، واحب كل المواد لانها سهلة والذي جعلني احب هذه المواد اكثر مدرساتي بالمدرسة.
- قمت بزيارة القاهرة وفيها زرت مدينة السويس وبورسعيد، واعجبني فيها جوها الجميل وعدم الزحام على شاطىء البحر.
- اعز هدية اخذتها طقم قلم باركر وقد اهدتها لي مديرة المدرسة ابلة جيهان، وذلك حين تفوقت في دراستى العام السابق وكنت الاولى على صفوف السنة الرابعة وحصلت على اكبر مجموع.
- امنيتى ان اكون دكتورة.
- نصيحتي لأصدقائي هي النوم مبكرا والاستيقاظ مبكرا.. قراءة القصص المفيدة.. والعمل على مذاكرة دروسهن اولا بأول.. ولا يؤجلن عمل اليوم الى الغد.

الجد يقول :



في يوم من الايام كان الجد علي جالسا في مكانه يلاعب صغرى حفيداته واسمها منيرة، وبينما هو هكذا اذ جاء اليه احفاده وسلموا عليه وجلسوا بجواره، فقال لهم الجد: كيف حالكم ياأولادي وما هي اخباركم؟ قال خالد: نحن بخير ياجدي.. ومشتاقون الى حديثك.. فعن ماذا ستحدثنا اليوم ياجدي؟ قال الجد: اليوم ساحدثكم عن ذكرى يوم توحيد المملكة العربية السعودية، اليوم الذي اطلق فيه على هذا البلد الطيب اسم المملكة العربية السعودية. قال خالد مقاطعا: متى ياجدي اطلق على المملكة العربية هذا الاسم؟

قال الجد: اطلق عليها هذا الاسم في يوم ٢١ جمادى الاول في سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الاول من برج الميزان، وفي كل عام يااطفالي نحتفل بذكرى هذا اليوم في اليوم الاول من الميزان فهو ذكرى توحيد بلادنا الغالية. قال سمير: ومتى سنحتفل بهذه الذكرى الحبيبة الى قلوبنا في هذا العام ياجدي؟

قال الجد: في ١ الميزان والذي سيصادف هذا العام اليوم التاسع والعشرين من هذا الشهر شهر ذي الحجة.

قال محمد: ومن الذي اطلق على بلدنا هذا الاسم الجميل؟ قال الجد: اختار هذا الاسم عدد من رجال الدولة.

قالت عفاف: كيف وحد الملك عبدالعزيز المملكة ياجدي؟

قال الجد: هذا سؤال يطول شرحه يابنيتي، ولكن سأقول لكم توحدت المملكة باختصار، فبعد ان فتح عبدالعزيز رحمه الله مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية اخذ يحارب لاعلاء كلمة التوحيد حتى فتح نجران وعسير وحائل وجميع المدن المجاورة، وبذلك اصبحت المملكة تحت حكم الملك عبدالعزيز رحمة الله عليه، واستتب الامن والامان في مملكتنا الحبيبة، والحمد لله ياأولادي ماتزال بلادنا تنعم بالامن والاستقرار تحت راية لا إله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبقيادة حكومتنا الرشيدة حماها الله.

عادت الى الرياض امس التلميذة النجيبة «مايا محمد هيثم الطواني» بعد ان قضت اجازة الصيف في ربوع بسوريا، وبمناسبة بدء العام الدراسي فهي تهنىء صديقاتها بالعودة الى المدارس وتدعوهن الى الجد والاجتهاد حتى يحصلن على النجاح ان شاء الله.
فأهلا وسهلا بمايا.

انشودة للاطفال

بلدي

بلدي.. بلدي أملي وحبي لبلدي
بلدي.. بلدي أرضي وجهدي لبلدي
أتعلم.. وأخدم بلدي
ويعلمني.. أرفع بلدي
قوتي وإيماني لبلدي
همتي وحناني لبلدي
بلدي بلدي بلدي

اشراف: محمد رضا نصرالله



بقلم

اوقفوا هذا الجدل!

بعض الذين يتلذذون بهدم الجسور النفسية لدى الاخرين يتخذون من اشكال الفن والثقافة والادب.. عموما وسيلة لتحقيق تلك الرغبات حين يغيب في الاذهان مفهوم النقد.. لتحل محله تلك التداعيات التي لاتقوم على اساس منطقي او فكري يجعل حلولها مختلف الوقع في سمته الثقافية بمجرد ان يحصل على الصفة التي تؤهله لافراز تلك الصور.. او يمكن القول ان جانبا من اشكالات النقد ان لم نقل الكثير منه هي الوجه الحقيقي لما اسلفت عنه هنا او هي ما تعيشه الساحة الفكرية والحياة الثقافية الآن في معظم انحاء الوطن العربي انطلاقا من مبدأ احادي النظرة هو [انا اختلف معك] او ـ انقض ماتفكر به وتريد ان تقوله ـ وان امكن ـ اريدك ان تخرس ـ وانا الذي وحدي اقول ووحدي افكر ووحدي يجب ان يسمع ما اقول الكل!؟..

لاعجب فهذه الصور هي بالفعل ماتعيشه الثقافة... اي كما لايريد لها السواد الاعظم من المفكرين ان تكون عليه.. وهؤلاء قد ضاعوا في زحمة الاصوات غير المنتظمة.. في ضجيج المدح المفرط حتى اخر درجات الهجاء الذي يؤدي اليه.. وداخل حمى الانفعالات والقدح المريض الذي لايقوم على اولويات احترام المكانة الرفيعة للمعنى الكامل للفكر وطرق التفكير..

بماذا نفسر هذه الظاهرة الخطيرة؟!

سؤال يجب ان يطرق كل الاذهان الواعية لتتنقل به من التفسير الى المباشرة.

● احدهم سئل في مناسبة عن خطوته القادمة ـ كمثقف او كاتب ـ فرد وكأن الامر قد دخل اعتبارات المصالح او كانه هو معني ومسؤول شخصي عن فلان.. وعلان :

.. يقال ان المدعو /..../ يدعي انه شاعر!؟ ويقال ايضا انه قد اصدر ديوانا او عدة دواوين.. سوف اتفرغ له عندما انتهي من هذه المناسبة!!..

هكذا نرى الوجوه والاساليب تتعدد ويتزاحم اصحاب هذه النظرة المنقوصة في تكاثر واضطراد واعتقادهم اولا يكمن في الظن انهم اولياء للثقافة واشكال الفن والفكر. ولو ان احدهم حدق مليا في مراة نفسه لراى الشيء الكثير الذي يسد حاجته لملء الفراغات وحشو السطور.. مما يجعلنا نحس فعلا ان جدية التفكير وحاجتنا الى النقد كمقوم فكري وحضاري قد جانبهما الاضمحلال والتبدد.

وهذا اكبر دليل على ان مساهمة الفكر العربي والثقافة العربية في مرحلة التحولات الخطيرة لم تكن شيئا مذكورا!؟

وليس كل ماقلنا فقط هو اهم العوامل والمسببات التي التفتنا او نلتفت اليها دون ان نملك لها تغييرا.. ليس هذا فقط هو شماعة الاخطاء جميعها انما هو جزء من كم وحصيلة من تجارب كان اكثرها خاطئا.

محمد العصّار

السباعي وثقافتنا المعاصرة



بقلم/عبدالله محمد الشهيل

على مدى سني عمره الذي زاد على الثمانين، سجل احمد السباعي ريادة ثقافية، فاستحق عليها الفوز بجائزة الدولة التقديرية في الادب، لانه اظهر ملمحا هاما من ملامح فكرنا المحلي. انطبع في الاذهان، ووجد قبولا عربيا، وكانت ايجابياته منبعثة من اخلاصه للكلمة النظيفة، دارسا، وكاتبا، ومؤرخا، وقصاصا، وصحفيا، ومجتهدا ومجاهدا. درس رغبة منه في ان تتبلور، وعلم ايمانا منه باهمية التعليم. وكتب تاكيدا منه على دور الكاتب في الاصلاح الاجتماعي. وارّخ قناعة منه بدور المؤرخ في تشكيل حياة امته، وفعاليات التاريخ في فهم الابعاد والمكونات، واستخلاص الماضي بروح الحاضر، وتعميق القدرة على مواجهة المستقبل، وفي مجال القصة لم يغب عن ذهن السباعي ما تحمله الحداثة معها. حينما تستمد من الجذور، وترفد بالاصالة، ولتاثير الصحافة في نشر الافكار، وترسيخ المفاهيم. عمل فيها متطلعا لافاق رحبة، وفي كل ذلك اجتهد وجاهد، اجتهد يوم لم يكن التعليم في زمانه قد اكتمل نموه، فذلل المصاعب، واجتاز العقبات، فظفر بالريادة، وجاهد طيش الشباب، ونزعات النفس، واغراءات المناصب الى ان حظي بالتكريم بعدما نضج فكره، وحفل تاريخه بجلائل الاعمال الفكرية، والسباعي يعتبر ايضا اول من نادى بايجاد مسرح سعودي.

لقد عاش السباعي فترة شبابه الاولى، في زمن امل عربي، وقلق سياسي، وارق فكري، عاش في فترة تطلعت فيها الامة العربية للتخلص من ربقة الاحتلال، وما ان رحل العثمانيون، حتى كشر الاوروبيون عن الانياب المستهدفة افتراس العالم الاسلامي، وكان وعد بلفور، وثورة البلاشفة، وانكشاف بنود اتفاقية (سايكس ـ بيكو)، ومؤتمر فرساي، ومعركة (ميسلون)، وتقسيم تركة الرجل المريض بين الطامعين، مناطق نفوذ خضراء وحمراء وبنية، وارق فكري، خلفه تراكم الجهل عبر القرون الطويلة، فتبددت الطاقات، وغابت القدرات، ولكن الأمم الخلاقة لا تموت، والعرب منقذون، فكيف لا ينقذون انفسهم فانبعثت نهضة، ولكنها كانت مترددة حيية غير مستقرة، وبفعل خشية عودة المجد العربي، تامر الحاقدون، فزرعوا صنيعتهم في قلب الامة العربية، لتشغلها عن التفكير في التنمية، واعداد النفوس لاعادة الامجاد المدفونة.

في هذا الجو الخانق عاش السباعي صدر شبابه، فانفعل وتفاعل، واستجاب للتحدي، ومع الايام، وبعد فترة القلق، كبرت تجربته، ونما عطاؤه، وكان الحجاز قد استقر سياسيا، وتوحد تحت مظلة كيان الدولة السعودية المعاصرة الكبيرة، فتأكدت الطمانينة، وزال الخوف من المستقبل، واخذت وسائل التنوير تدخل البلاد، فحقق السباعي نصرا ثقافيا، بواه مكانة عالية.

سوق دولي للكتاب في القاهرة

الكلمات

القاهرة / مكتب الرياض ـ خاص بـ «الرياض» الاسبوعي ـ كتب محسن خضر:

وسط الضربات المتتالية الموجهة لصناعة الكتاب في الوطن العربي، والتي ابرزها تدهور تلك الصناعة في بيروت في السنوات الاخيرة بسبب حربها الضروس، يأتي حدثان مترافقان يبددان غمرة الاحباط تجاه وضع الكتاب العربي.

الحدثان جاءا من القاهرة، اما اولهما فهو افتتاح اول سوق دائم للكتاب العربي تقيمه الهيئة المصرية العامة للكتاب في مقرها بكورنيش النيل بالقاهرة، وذلك في منتصف يونيو الماضي، ويضم المعرض احدث ما انتجته ٤٦ دار نشر مصرية من كتب ومراجع.

ويتمتع هذا المعرض الدائم بعدة مزايا، منها انه يتيح للقراء الاطلاع على الكتب الجديدة واقتنائها بتخفيض عشرة في المائة، وذلك على امتداد العام كله، وكان من هذه المزايا تجميع انتاج المكاتب المنتشرة في انحاء العاصمة في مكان واحد او سوق واحد مما يوفر الجهد والوقت امام جماهير الكتاب، كما يتيح ذلك السوق نوعا من المنافسة القوية بين دور النشر المختلفة لوجودها في مكان واحد توفر عامل المقارنة والموازنة بين كتب دور النشر المختلفة.



د/عزالدين اسماعيل

ويشير الدكتور عزالدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب الى اعتزامه اشراك كبريات دور النشر العربية والاجنبية في هذا السوق مما يجعله بمثابة سوق دولي للكتاب، يقدم خدمة ثقافية جادة للقراء والباحثين والمهتمين بصناعة الكتاب.

وقد دلت النتائج الاولية على ازدهار سوق الكتاب المصري ورواج حركة البيع فيه، مما يدعونا للمطالبة بان تكون هذه التجربة موضع دراسة حقيقية من جانب المسؤولين على شؤون الكتاب في كل دولة عربية ومن قبل الاجهزة الثقافية المعنية لتطبيقها، بحيث نشهد ٢٢ سوقا عربيا للكتاب في كل قطر من الاقطار العربية، وبلاشك فان هذه الخدمة الثقافية الجريئة سوف تقدم خدمة ضخمة للقراء والباحثين العرب بحيث تبدد الى حد ما مناخ الاحباط الذي يخيم على وضع الكتاب العربي.

الحدث الثاني هو اصدار مجلة (عالم الكتاب) او (الفهرست العصرية) والتي تهتم باعطاء المعلومات البيليوجرافية الدقيقة مما يوفر للباحثين والدارسين خدمة ثقافية وبحثية هامة، كما ان المجلة المذكورة ـ والتي يرأس تحريرها د/سعد الهجرس ـ تهتم بمعالجة قضايا الكتاب العربي ومشاكله، وتتناول الاصدارات الجادة في الوطن العربي في تحليل موضوعي يستهدف ابراز المؤلفات الجادة، ويوجه الانظار اليها، ووسط شوشرة الكتب التجارية والرخيصة التي تغمر المكتبات ونوه الى انه في العدد الاخير (وهو الثالث) اصدرت المجلة ٥٠٠ عنوان للكتب الجديدة الصادرة في مصر والوطن العربي، حدثان ثقافيان مترافقان يحملان بشرى طيبة لصناعة الكتاب العربي، ويبعثان على التفاؤل، بل قل حدثا واحدا صدر من القاهرة وسط الاحداث الثقافية المتتابعة ولكنه يستحق التوقف والتهنئة.

رحل الشاعر المسيحي الذي عشق النبي محمد

قصة قصيرة

السقوط..

فوزية البكر

ليلة عرس اخرى .. تكر عبر مسبحة العمر .. اصوات النساء المعجونة بالضوء وبالالوان الفاقعة كل هذا الزيف المطلى على الوجوه والاصوات .. يسد انف المكان.

الاضواء .. وصراخ الاطفال العابثين بقدسية ليالي الكبار لم تستطع ان تنتشلني .... وحشة التوحد .. تخترق عظام جسدي، انسلخ عن وجهي اليومي .. واتصلب مثلهن .. مثل صورة ميتة معلقة فوق واجهة العرض الاجتماعي .. اشعر كما لو كنت احدى تلك الاجساد الصامتة ذات الالبسة الرائعة المعروضة في واجهات شارع الوزير يتحرك فستاني .. وتسريحة الشعر ..

وتتطلع عينا امراة شرهة الى عقدي الالماسي المزيف .. تتطلع الى اصابعي .. كم من الذهب يستلها .. من عينيها يتدلى لسان الخيبة .. تدير رأسها الجميل الى اخرى تبدو كما لو كانت فرصة جيدة لغيبة اجتماعية مالوفة .. احداهن .. تمشى بعجل عبر الردهة .. اطنان الذهب تثقل صدرها الصغير وهي تركض خلف ابنها ذو الرابعة .. وهناك في الزاوية المقابلة للباب الخارجي .. حيث اعين الشباب .. من الذكور ..

تسرق نظرة الى الوجه الحسن.. وقفت بعضهن بدلال يدرن الرؤوس ويتبادلن الضحكات.

رائحة العود تملأ المكان وغمامته الخفيفة تثقل بالتدريج كرمز لكرم استضافة العائلة لمدعويها. «الصبابات[1]» يدرن فناجين الشاي والقهوة .. وام العريس تنثر الف ريال فوق حضن المغنيات .. النقود تتساقط ... تتساقط وانا اراقب هذا العالم الذى لا صلة له بالفقر او القهر او الصراع اليومي لحياة تعيسة .. انفصل عن ماحولي .. اشعر كما لو كنت فاصلة اسقطها الزمن عن طريق الصدفة الخاطئة .. شفتاي تتقلصان ارسم فوقهما ابتسامة عابرة .. ابتسامة فرح لليلة فرح لا تقوى على احتمال توجسات امراة متعبة .. في داخلي تستلقي بدايات مجنونة لقصيدة شرسة:

«في ليلنا المغمض العينين..
في ليلنا المسدل الستائر
تموت كل الطيور اليومية
المسلية.

تنمو شجرة القهر عالية عالية.. يخترق جسدي ذلك الوجع الوجع الكهربائي المعقد.. وكل مابي يصرخ .. الى متى .. الى متى»؟

تنتشلني حمى المفاجاة من عالمي البعيد .. تدير راسي بسرعة الى الوراء حيث حطت تلك اليد الغريبة .. تتحسس كتفي .. وصوت يخترق ضبابى السنيد .. وهي تقول .. فوزية .. معقول ؟!»

اتطلع اليها .. تركض بسرعة كل ذكريات العمر .. افتش داخل عقلي عن تلك العينين الحادتين .. الوجه الذى ارهقته المسئوليات المبكرة .. دائمة الخريف الاجباري تشرب الشعر وطريقة اللبس .. طفلة باكية تتعلق بالفستان فيما استقلت الاخرى فوق ارض قاعة العرس..

تعود بي الايام الى معهد المعلمات حيث صخب العمر بكل ما كان يحمله من مراهقة معتقلة .. وبين جليدية القوانين التى افلحت في اغتيال فرحة الطفولة .. تحضرني خلافاتنا الصغيرة .. تفاهاتنا اليومية...

«امعقول اني اراك ..؟!»

ويارحمة السماء .. كيف الايام تدب ونلتقى .. صخب موسيقى الرقص .. تبتلع ثرثرتنا حول الماضى .. واتذكر مشوارنا في الجامعة .. حيث القصائد الركيكة .. حيث المحاولات القصصية الاولى وحيث الرجل قضية تغيير لا زوج بائت تقتله الرتابة..

تتساقط اشعار الماضى تتفتح براعم الفرح والشعور بالتواصل ويارحمة السماء .. هذه روحي الغارقة في الوحشة تتمطى في خجل ودهشة .. احقا مازال الرفاق على الطريق ؟!

تتساقط اسماء الرفيقات عبر حديثنا الذى يتقطعه صياح صغيرتها .. جميلة عينا طفلتها ذات الرابعة وصغيرتها الاخرى لازالت تتلوى بعناد فوق ارضية العرس...

يبدو انتفاخ مكور يلف جسد الرفيقة .. اضحك في استثارة «ارنب انت»؟ وتضحك في مرارة .. سانقل كالبالونة حتى ياتي الضبي المنتظر !!

ارتعش .. واكاد التلمس يتهشم .. زجاج فرحة اللقاء في داخلي .. قطعه المسحوقة تسد حلقي .. احرك شفتي في سلوك اجتماعي مهذب واسال عن الاخرى من رفيقاتنا .. ومن كنا نسميها داخل الشلة بالحاكم بامره باحكامها الادبية المعقولة على انتاجنا الغارق في الركاكة .. ترد «والله لا اعرف .. منذ سنين انقطعت اخبارها .. تزوجت وجلست بالمنزل .. زوجها «حكر[2]»!!

تصفعني مباشرة الاجابة .. واصمت .. اداعب طفلتها التى تنظر الي في توجس .. اربت بيدي على ظهرها في حنو .. تتطلع الي بعينين يغشاهما الحذر وتبتسم في دفء .. فالحنان في ارضها لغة مجهولة الابجدية فيما تقفز شفتا والدتها في حبور .. فوزية ماشفتي «......؟! اسال: امي هنا؟!

ـ نعم .. انظرى هناك..

اوه .. لم اتوقع ان تستيقظ الاسماء هكذا دفعة واحدة .. العنود .. منيرة .. الشلة .. وايام الجامعة التى تضطرنا في بعضها لقضاء اليوم بطوله هناك .. وحيرتنا في تدبير نقود الساندوتشات بسبب ضيق ذات اليد .. اتذكر ظهر ذلك اليوم الحار .. ونحن ننتظر محاضرة الساعة الخامسة .. مستلقين في ارتخاء فوق مايمكن تسميته مجازا بفرشه .. وبين ايدينا نقلب صور عرس احداهن .. كنا نتطلع في اسى الي موائد الطعام .. ونضحك في مرح رغم الجوع .. احداهن تتمنى .. اه لو كنت سفرجيا في تلك المادبة .. واصرخ انا .. اه لو كنت فقط حارسا ينظم النساء حول المائدة وساقوم بتهريب مايكفينا ..!

التفت الى الوراء .. حيث اشارت الصديقة .. ابحث عن زميلة الفقر والحاجة افتح عينى في اتساع .. من بعيد اراها .. تجلس فوق كراسي الوجاهة الاجتماعية .. عقود الالماس وبريق المعادن النفيسة تلمع من انحاء جسدها .. وصيفتها تنزوى في سكون ومذلة الى جوارها .. وهي تمتطى ديكورها الاجتماعي المدهش «الزوجة الرابعة» للتاجر ..!! ... السقوط..

السقوط .. ورائحة احتراق العمر .. والصراعات الفكرية القديمة .. تسد مداخل انفي .. عيون النساء .. مغارات مجوفة لا بعد لها .. واصوات اطفال الولادات المشوهة للنساء ترن بفراغ في قاعة العرس .. ستلقى القصيدة المجنونة .. تحترق عظام راسي.

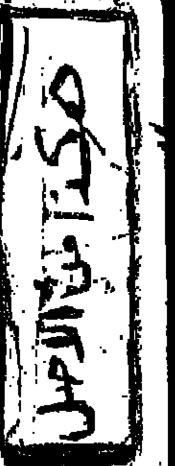
«مدينتي بلا نساء..
المراة لم تولد .. بعد..
لكنك انجبتني..
حين زرعت خصوبتك في ارضي..
حين زودتني بوقود الغضب والاشتعال»!

انشد الهروب من غابة السقوط .. اتلفع بالسواد .. واشد مقبض الباب .. يتطلع حارس القاعة في ذهول لعيني تلك المراة الشرسة الباحثة عن المجهول .. اغادر في عجل الى الشارع العام .. يكبر راسي ككرة ثلج متدحرجة .. واشعر بالاختناق .. يتمدد حريق العمر .. والمكسى الشخصية في عمومية مطلقة .. ها انذا بكل عنفي وجراحي .. ابدو ورقة ضائعة في خريف الالتزام .. هذا الخريف المبكر الذى سيق على نعش الاستجابة للتوقعات الاجتماعية الدونية ... هاهي احدى الرفيقات .. زوجة المليونير .. تسقط بكل فرحة الشباب لاجل نظرة اكبار او تعال قبلى في عيون المحيطين .. ويارب السماء يا املي امنحني رحمتك .. ابواق السيارات الجائعة .. تصطدم بظهري الجليدي .. واغنية تفوح منها رائحة النداء المحرم تلعلع في الشارع العام .. اتذكر اني امراة الرغبة والحاجة .. امراة الرمز الساقط بين لا اكثر في اعينهم .. وانظر الى الرصيف المقابل حيث اجساد المستلقين بين احضان البلوت تتلعت في ذهول نحو امراة الريبة في تلك الساعة المتاخرة..

استدير في ياس عائدة .. ابحث عن ماذا ؟! ابحث عنك .. ابحث عن وجهك .. يا انت وياوطني .. وجهك الذى يخترق المسافات ويزرع الحلم فوق ارض الحقيقة .. ابحث عن شفتيك التي غذت في ارضي ابجديات فضيلة المعرفة .. ابحث عن رائحتك لتنفس معا الخبز في غبار الخيل ونكتفي من المرحلة بتجنب السقوط ؟!

١٩٨٤/٧/٩م

١ ـ الصبابات: النساء ممن يكلفن بتقديم القهوة والشاي
٢ ـ حكر: متشدد



استاذ الادب العربي بجامعة الكويت د. محمد حسن عبد الله لـ (آداب):

اساتذة الجامعة اساءوا للنقد اساءة رهيبة



في حوارنا مع الدكتور محمد حسن عبد الله استاذ النقد الحديث بجامعة الكويت لم يكن هناك مفر من التوقف امام مختلف قضايا النقد الادبي وقد تجيء وقفتنا اطول امام تحليلات استاذ النقد التي اصلت العديد من الهموم الثقافية العربية واعطتها مسمياتها بحيث يمكن تغيير الكثير من افكارنا الاساسية بعد قراءة هذا الحوار الشامل.. فالنقاد من اساتذة الجامعة اساءوا للنقد وقد كنا نعتقد انهم منهجوه ومنظموه وكشفوا لمبدعينا عن نقاط القوة والضعف في اعمالهم.. وفي الحوار دعوة عالية الصوت للكتاب والنقاد لكي يتعاملوا بجدية مع فنون الاتصال الحديثة لان تجاهلها لن يميتها، فقط سوف تتردى وبالتالي افساد اذواق الملايين التي تتابعها ود. محمد حسن عبد الله يعمل بجامعة الكويت منذ ١٨ عاما وقد رصد الكثير من الظواهر الفنية هناك خاصة المسرح وايضا الفنون الادبية الاخرى التي يرى انها في ازمة حقيقية ويشرح لنا الاسباب..

وربما تكون قراءة الحوار ادعى من هذا التقديم للتعرف مباشرة على آراء د. محمد حسن عبد الله التي قد تفتح مناقشات كثيرة لا تنتهي:

● لماذا لا يشكل الادب مركزا لاهتمام الانسان العربي؟ ولماذا تنفصل الحياة الثقافية عن الحياة العامة؟

- لست معك في هذا الراي لان الادب لايزال يشكل مركز اهتمام كبير بل لا اغامر برأي نقيض فاقول انه يشكل اكبر من الاهتمام المطلوب بشرط ان نغادر الارتباط بالنمط التقليدي لوسائل التوصيل الادبي.. الادب هو تجربة انسانية مصاغة صياغة فنية، هدفها تشكيل راي عام او تربية او سلوك اوتصوير نموذج انساني او اخلاقيات الى اخر اشكال الادب.. هذه الوسيلة كانت و عبر الفي سنة من تاريخ البشرية طريقها الوحيد هو الكلمة المكتوبة، كتاب او قصيدة مسموعة او مكتوبة مازال هذا التصور مسيطرا على ادمغة النقد والنقاد.. لايزال النقاد يكتبون عن مسرحية، قصة، قصيرة، ديوان شعر، ولكن وسائل التوصيل الحديثة بدات تكره الكاتب على ان يعيد النظر في مفهوم الكلمة الادبية والشكل الادبي، فاصبح لدينا السيناريو، والقصة التلفزيونية والقصة السينمائية والسلسلة الاذاعية وتمثيلية السهرة، اشكال وانماط وطرق في الكتابة.. هذه الاشكال والانماط وطرق الكتابة اقتحمت حياة الناس بشكل موسع جدا ولكن ينقصها جانبان مهمان:

الجانب الاول: نزول كبار الكتاب الى ساحة الكتابة لهذه الوسائل الفنية لانه مازال لدينا - وانا من اصحاب هذا التصور القاصر للاسف ولا استطيع ان اتغلب عليه بسهولة - ان الكلمة المكتوبة القيم والخلود، وخدعة (الخلود) هذه خدعة غريبة لانه لا شيء خالد غير الله عز وجل وكل شيء ما عداه ينتهي مهما طال او قصر، ولكن بشكل عام لا زلنا نفضل الكلمة المطبوعة ونعتبرها ملكنا في حين ان الكلمة المرئية او الاذاعية المسموعة، صحيح انه من الممكن ان يكون العائد المادي اكثر ثمرة اومثمرا اكثر ولكن نتخيل انه كلام في الهواء، يسمع وينسى مع انه قد يكون ما ننشره في الصحف ايضا لا يقرأ اصلا.. اذن لو رأينا حجم الجماهير التي تنتظر تمثيلية السهرة وتراقب التلفزيون وتجلس الى جانبه والتي تحرص على مشاهدة الافلام بطريقة الفيديو او بالذهاب الى السينما والتي تملأ ساحات المسارح بالالاف كل ليلة ورغم ارتفاع اسعار التذاكر بشكل رهيب، لا يمكن ان نقول ان الفن ومن بينه الادب محل انصراف الناس.. ولكن هل نحن الذين نملك مرونة التفكير التي تجعلنا - كمبدعين - ننزل للساحة ونجاري اشكال التوصيل الحديثة ثم - وهذا سؤال ثان - هل النقد الادبي استكشاف قيمها الجمالية الاساسية؟ نحن نظلم هذه الفنون ابداعا ونقدا ابداعا حين ينصرف عنها الكبار ونقدا حين ينصرف عنها النقد تماما ولا يقنن لها ولا يتابع او يستكشف جماليات خاصة بها.. ينبغي ان تكون لها اساليب وقواعد، واصول، مثلما كنا نتعلم في الجامعة، فنقول ان القصة تتركب من كذا وكذا، وقصيدة الشعر تتركب من... و...، والمسرحية... و... مثلما نقول هذا لابد ان نقول: ما هي التمثيلية الاذاعية؟ ما شروط المستمع الاذاعي الجيد؟ وما شروط التمثيلية التلفزيونية؟ وما هي اللغة السينمائية؟ لا نملك وضوحا في هذا، وهذا الوضوح ايضا ليس موجودا عند الذين يكتبون لهذه المسائل الحديثة، لانهم اجتهاديون.

● هل تشكل هذه التساؤلات ملامح ازمة؟

- ازمة انتقال من عصر الطباعة الى عصر الرؤية والسماع وينبغي علينا بسرعة ان نتابع الموجة الجديدة ونحتويها وينبغي على الفكر ان يسبق لان يكون قائدا لا مقودا - هنا - بالاجهزة العلمية التي تخطت قدرات القلم وتخطت قدرات المطبعة.. هذا صحيح.. ووجه الخطر في تخلفنا الذي حدثتني عنه أن هذه الفنون الحديثة حين ينصرف عنها الابداع والنقد الجادان تتردى، لا تموت ولكنها تتردى، فالمقامات لم تمت، لكنها انحرفت، فلماذا انحرف فن المقامة؟.. نرى ان الهمزاني اقوى من الحريري، والحريري اقوى من الذين جاءوا بعده.. لماذا؟ لانه لم يجد كاتب المقامة من ينقده، من يقف الى جانبه، من يرشد تجربته، من ينير طريقه او اسلوبه، من يحاول استكشاف اسس جمالية لفن المقامة.. ولذلك فان فن المقامة تطور في الغرب الى فن الرواية عبر البكارسيك في اسبانيا وفرنسا، لكنه لم يتطور عندنا الى فن الرواية، انتظرنا حتى طورته اوروبا ثم اخذنا عنها فن الرواية.. فلماذا لم نستثمر نقطة البداية؟ لاننا انصرفنا عن فن المقامة.. فالقيم النقدية والجمالية عندنا مرتبطة بالشعر وبفنون النثر المصنوعة من رسائل ديوانية ورسائل سلطانية ورسائل اخوانية وخطابة.. اما الفنون الجديدة فلا احد يلتفت اليها.. وها نحن نعيد الكرة ونقول نفس الكلام على التمثيلية التلفزيونية وعلى الفيلم السينمائي وعلى المسلسل الاذاعي ولا يلتفت اليها احد التفاتة جادة، وهذا خطر لانها ستستمر وتستمر متردية وتفرض نفسها الى ان تطرد الجاد..

● انت كناقد لا نعفيك من المسئولية واعتقد ان الازمة النقدية تنسحب على الفنون الحديثة وعلى غيرها.. فما هي في تصورك اسباب هذا القصور النقدي؟

- ثقافة الناقد الادبي لاتزال تقليدية.. ونحن حتى الآن في مرحلة التبعية للثقافة الاوروبية، لاجديد عندنا، وما يصرخ به نقادنا الآن عن «البنيوية» هو في اوروبا مستهلك منذ عشرين عاما.. ومع ذلك لم تصلنا الا الآن.. وتلقفناها ونفرح بها وفي اوروبا انصرفوا عنها.. لابد اولا ان نتخلى عن موقف التبعية او أن لنا ان نعود الى التراث.. ولسنا نعود الى التراث لكي نحيي عصرا مضى لان النهر لا يعود الى مصبه، ولكن النهر يشق طريقه ليصنع الحياة قرب المصب.. ولكن العودة للتراث لاستنبات القيم.

● والانتقاء..؟

- انتقاء عناصر العافية وتنميتها.. فالقارىء المعاصر بوجه عام يحتاج الى توفير الزمن والجهد ويريد ان يكتشف الحاضر والمستقبل في جذور الماضي.. ومن هنا افضل اسلوب الاختيار والانتقاء.. لا نقتبس من اقوال القدماء وانما نكشف عن الاسس بوجوه الافادة المرتبطة بالواقع الاجتماعي والفني المعاصر والحضارة ليست تراكما «كميا» بل انتقاء لعناصر العافية واستخلاص منها وتنمية لها وربط لهذه العناصر الموروثة بالراهن والمستقبل..

وما ادعو اليه ليس نبذ الاطلاع على الثقافة الاوروبية اطلاقا وبالعكس نحن في حاجة الى توسيع الصلة.. بحيث لا نتوقف عند الاوروبية فقط، بل الاوروبية والامريكية والصينية والهندية وكل الآداب والافكار العالمية لانه لم يعد الانغلاق ممكنا ولم تعد الحضارة الاوروبية ملكا لاوروبا بل هي حضارة العالم تقريبا الآن وكل الحضارات القديمة ساهمت فيها بشكل او بآخر، بدءاً من اليونانية الى احدث الدورات الحضارية ولكن ما ادعو اليه هو الخروج من دائرة التبعية والا نكون محاكاة او صدى لتلك

نجيب محفوظ

ثقافة الناقد الاديب لاتزال تقليدية

طه حسين

الحضارة وينبغي ان نعود الى شيء من التاصيل والقيم.. ونحن جربنا كل المحاولات المكنة للقيام بنهضة عربية من التوفيق بين الحضارة الغربية والحضارة الاسلامية الى الرفض الكامل للحضارة الغربية الى الرفض الكامل للتاريخ الاسلامي والعربي.. لدينا اذن جميع الاجتهادات الفكرية وجميع هذه الاجتهادات وضعت موضع التطبيق في فترة تقل او تطول حسب ظروف كل بلد او حسب التيارات السياسية والثقافية بها.. ولكن هل استطاعت اي تجربة من هذه التجارب ان تثمر، اشك الى حد كبير.. تركت جانبا مضيئا وتركت سلبيات لا تقل خطرا.. وهذا يعطينا محصلة اننا في حاجة الى اعادة نظر للخط الذي لم نعطه اهمية كافية وهو (الكشف عن الاصول) و(تنمية الاصول) وليس اعادة استنبات لهذه الاصول في شكلها القديم.. لا ادعو الى هذا اطلاقا فلا ادعو لكتابة قصائد جرير والفرزدق مرة اخرى، ولا التاليف على طريقة كتاب «الاغاني» مرة اخرى..

● لماذا إذن؟

- مرة اخرى ساعود الى الفكر الغربي وطريقته في التشبيهات، اليوت عندما تكلم عن الشعر - ودعك من فكرة «المعادل الموضوعي» التى استهلكت واكل الدهر عليها وشرب - يقول: كل ثقافة ولها طابع مستقل لان لها روحا، هذه الروح تعبر عن وجدان شعبها، عن تجربته الانسانية المتميزة.. عن علاقته بالاشياء والاماكن والمعتقدات والافكار الاساسية للبشرية، فكرة الخلود، فكرة العمل، فكرة المفهوم الانساني، فكرة التقدم، مجموعة القيم، في رايه ان الشاعر جدير بان يقرأ بقدر ما ينعكس في ادبه من روح امته وثقافتها ولغاتها ومفاهيمها، تماما - والتشبيه مهم جدا - يقول مثل الولد الذي ينحدر من سلالة نقية عندما تراه تقول انه من عائلة «س» مثلا، اي تفطن فورا الى ان هذه هي ملامح اسرة «س» ومع هذا لم يحرم الولد ذاتيته فالادب العظيم الذي نطالب به الآن ليس تكرارا للماضي او صورة طبق الاصل من كتابات الجاحظ او ابي العلاء او ابي حيان التوحيدي. نحن نريد أن يعبر عن روح الامة العربية، عن روح اللغة العربية، عن روعة اللغة العربية في التعبير واصولها، عن وعيها بالقيم ووعيها بالفكر وباحتواء المعاني، صياغتها، نحتها، تطويرها، هذا ما نعنيه، ويظل للكاتب المعاصر استقلاليته الفكرية ورؤيته الانسانية من خلال تعبيره عن تجربة امته..



احمد شوقي

● الم يستطع كاتب عربي معاصر استيعاب هذا المضمون وتقديم تجربة ابداعية تحققه؟

- اعطيك مثلا تطبيقيا لمن حاول هذه المحاولة، انظر لنجيب محفوظ: بدأ رومانسيا بثلاث روايات مصرية قديمة، وارتقى الى الواقعية او انتقل الى الواقعية بدءا من «القاهرة ٣٠» واستمر واقعيا الى اخر «الثلاثية»، ثم قفز بدءا من «اللص والكلاب» الى الواقعية ممزوجة بالرمز ثم السريالية عقب النكسة بدءا من «الجريمة»، وخمارة القط الاسود) ثم عاد الى مصالحة بين الواقعية والرمزية مرة اخرى في «الكرنك»، وحب تحت المطر، ولكنه انتهى الى العودة للشكل التراثي في «الحرافيش»، ورحلة ابن فطومة، في «الحرافيش» بدأ ياخذ تكنيك «الف ليلة وليلة» - ولنجيب محفوظ رواية بنفس الاسم «الف ليلة وليلة» - الحدوتة الاصلية التي تتفرع في صعودها ثم تعود الى الخط الاساسي - مثل الارابيسك - اي انه انتهى الى شكل عربي في الرواية، فلتكن الرواية فكرة اوروبية او اسلوب اوروبي ولكننا اصبحنا نقرأ «الحرافيش» ولا نقرأ شارلز ديكنز.. وقد اتهم نجيب محفوظ بان «بداية ونهاية» تقليد لديكنز..

● تريد القول بان نجيب في اعماله الاخيرة شق طريقه الى رواية عربية، وأصّل فنا جديدا تماما..؟

- اصل فنا جديدا في مجال الشكل، مضامين نجيب كما هي فالحرافيش في اعتقادي هي الشكل الامثل للرواية العربية لانه ذهب الى فاكهة الخلفاء والف ليلة وليلة وذات الهمة، عملية السرد الذكي بايقاع سريع وتفريع الحكاية الى حكايات مع الحرص على مجرى النهر الاصلي رغم تعدد روافده وكلها تصب في هذا النهر الاصلي..

قيمنا النقدية مرتبطة بالشعر وفنون النثر بالمقياس القديم

● هل استطاع النقاد في مصر والعالم العربي الوصول الى وجهة نظر عربية نقدية او الى ارضية مشتركة يقفون فوقها او الى حد ادنى مشترك يتميز بالخصوصية العربية لنقد القصة والرواية والمسرح، ودعنا من الشعر؟

- للاسف هذا لم يحدث..

● اذن ماذا فعلوا طوال تاريخهم النقدي بداية من النقد الانطباعي في اوائل القرن مرورا بالمدارس النقدية المختلفة وحتى اليوم؟ وعلى الجملة ماذا فعلوا بالنقد؟ وما هي اسهاماتهم الحقيقية؟ وهل نملك مدرسة عربية نقدية؟

- النقد عندنا يتراجع وساذكر الاسباب الآن.. النقد بدأ انطباعيا، ونقد د. طه حسين انطباعي وتستطيع ان تجد فيه النقد اللغوي والنقد الجمالي والنقد الايديولوجي، بمعنى التقاء كل الاتجاهات فيه، ثم بدأ النقد ياخذ شكلا فكريا على قدر من الصرامة على يد د. مندور وتبعه د. محمد غنيمي هلال وبعدهما غرقنا في موجة «النقاد الجامعيين» الذين اساءوا للنقد اساءة رهيبة جدا..

د. محمد مندور

● كيف؟

- اساتذة الجامعة وليس النقاد خريجي الجامعة.. لماذا؟

اولا نرى من اين ياتي الناقد الجامعي؟ ياتي من خلال المناهج، يتفوق ويتم تعيينه معيدا.. اذن هو ليس بالضرورة يملك الحس النقدي الجمالي.. هو مجرد مدرس نقد وحامل الكفر ليس بكافر وحامل النقد ليس بناقد، ولكن لانه يدرس «مادة النقد» اصبح يعتقد انه صار ناقدا.. هذا هو التعسف رقم واحد، الامر الثاني انه يفرض عليه او يكتشف ان هناك نقطة تصلح موضوعا للماجستير او الدكتوراه مثلا «الصورة الشعرية عند بدر شاكر السياب» «الرمز في ادب نجيب محفوظ» ثم يدرسه كموضوع لرسالته وبمجرد اجازتها يلقى اليه منهجا يدرسه للطلاب (النقد الحديث) مثلا فيقوم الاستاذ الفاضل بتدريس موضوع رسالته على انه «النقد الحديث» فيفسد اذواق الطلاب ويقرر عليهم موضوعا عن «الصورة الشعرية عند بدر شاكر السياب» على انه النقد الحديث، اي يلوي عنق المنهج - والجامعة ليس فيها «مفتش» لغة عربية يتابع تطبيق المناهج - ليتوافق مع الكتاب الذي ألفه بالصدفة!! وهو اصلا ليس مؤهلا لتاليف موضوع آخر ولا يدرك خارج موضوع الماجستير والدكتوراه شيئا لانه لا يتابع ما يكتب وهو غارق في دراسة الماجستير او الدكتوراه ثم بعد ذلك يفرضهم على الطلاب على اساس ان هذا هو «النقد الحديث» ماذا ينتظر؟ طالب ثقافته مضطربة ناقصة، طالب لم يقرأ بدر شاكر السياب ثم يقرأ عن رموزه، لم يقرأ روايات نجيب محفوظ ثم يدرس له «البرجوازية في روايات نجيب محفوظ» مثلا.. لم يقرأ ديوان شوقي ويدرس مسرحياته.. وهكذا اذن حدثت خلخلة واضطراب في مفاهيم النقد..

واشعر الاستاذ من خلال سلطة الاستاذية انه استاذ وناقد حقيقي، ولكن ماذا يكتب؟! اننا لا نملك الى الآن مدرسة فكرية في النقد وبعد د. مندور ليس لدينا ناقد حقيقي، مندور وغنيمي وفؤاد دوارة هؤلاء اعتبرهم نقادا بمعنى الكلمة واذا تلفت حولي الآن لا اكاد اجد غير د. عبد المحسن طه بدر، ولم اقرأ للاسف للدكتور عبد المنعم تليمة وقد سمعت مدحا كثيرا فيه والباقون انطباعيون يكتبون حسب التساهيل الا من يكون شاذا عن قراءتي فلست بالضرورة اقرا كل ما يكتب.. اذن فالخلاصة انه ليس لدينا مدارس نقدية حقيقية ولا اصول نقد نستطيع ان نطلق عليها انها ملامح النقد العربي..

قضايا اخرى في حوار قادم

فؤاد دوارة

نحن نظلم الاذاعة والتلفزيون والفيديو ابداعا ونقدا



بدر شاكر السياب

رباعيات

محمد بن سعد المشعان

السائرون على خُطاك لَقُوا
مجرى سفينتكَ واضح القَصْدِ
إخوانُ صدْقٍ في نواظرهمْ
وُدٌّ على بحرٍ من الوُدِّ
لا تبعدنْ عن الحمى فَلَقَدْ
أزجيْتَ م الآثار ما يُجدي
السيفُ سيفٌ في حقيقتهِ
جرَّدْتَهُ أو كان في الغِمْدِ.

اشراف محمد ابراهيم الميمان

قال من علمك هاالقسم المنسمح قال هالذيب المنسدح

هذا المثل ماخوذ من قصة تروى عن الاسد والذئب والثعلب حينما كان كل شيء يتكلم في مامضي الزمان كما تزعم الاقاصيص المتداولة حيث يقولون ان هذه الوحوش الثلاثة ذهبت تتصيد على انها شركة فيما تصيد.. وصادوا غزالا وارنبا وجربوعا وجاءوا يتقاسمونها فقال الاسد للذئب اقسمها فقال الذئب انها لا تحتاج الى قسمة فالغزال لك والارنب لي والجربوع للثعلب.. فنظر اليه الاسد بغضب ورفع يده وضربه على وجهه ضربة قوية قضت عليه حالا ونظر الاسد الى الثعلبوقال قسم يا ابا الحصين فقال ابو الحصين ما اغبى هذا الذئب ان الامر اوضح من ذلك فالغزال لغدائك والارنب لعشائك والجربوع فيما بين ذلك.. فسر الاسد من هذه القسمة وقال من علمكها فاشار بيده وقال هذا الذئب المتمدد امامي.. يضرب هذا مثلا لمن يتصرف تصرفا يعلم مجانبته للصواب ولكنه مضطر اليه خوفا على حياته .

المصدر: الامثال الشعبية للاستاذ عبدالكريم الجيهان

اصبر على ما جاك من وقتك اللاش
واستنو على الشدات راعي عزايم
واخف الضرر لياك تبديه للواش
يشناك عند الناس قاعد او قايم
والي يتيه بقوته بالندم داش
والا الوقاعة ما وراها ندايم
والمرجلة لوهي على الهون تنحاش
حاشولها حتى العفون الخمايم
وإياك لاتدعى قصي وفتاش
عن عيوب الناس وبك التهايم
ومن الردي لو تكسب الدر والقماش
اترك مما شاته وكن عنه شايم
وراع الصديق اللي الى صابك ادهاش
خوف لقيته عن مصايبك حسايم
والا العدو لو سالمك ساعة هاش
عليك ما يبرح يدور الولايم
واعرف ترى رجل بلا مال ما ناش
غايات مطلوبة او ما كان رايم
يلعب به الهوجاس وان قاس ما قاش
داوى ببحر ما لضده علايم
وارفق على المال الذي منه تعتاش
خلع عن العازات يغنيك دايم
وصحبات بعض الناس لوجات ببلاش
ما تنبغى لا خير فيها ندايم
بالك يغرونك تراهم على فاش
ما يفهمون العلم مثل البهايم
واقول من يصبر على الضيم لاعاش
كسب الذي تقضي حياته هضايم
واختر حياة العز لو كنت فزاش
ولا الفتاة اللي بها الذل دايم
هذا زمان حاز به كل غشاش
او واحد فتان راعي غنايم
الى ان يقول:
لا واهل من يطرش اليوم مطراش
كلا ولا ودي بجمع الغنايم
ما قصدي الا بالتفرج عن الجاش
فمن شمن لجابه من امور عظايم
او صلاة ربي ماجرا السيل بدشاش
على نبي ظللته الغمايم

عبدالله بن فرج

من الموسوعة الشعبية

محمد عبد العزيز القويعي

فركس

* الفركس، بكسر الفاء، وتسكين الراء وكاف مكسورة وسين مهملة وهو من انواع الفواكه، ويسمى في اكثر التسميات بالخوخ، سمعتهم في ابها يسمونه فركس ووجدت في كتاب المدخل في اللغة قوله، اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال الفرسكه الخوخة وزاد الشارح وقله الفرسك كزبرج الخوخ او ضرب منه اجرا احمر اما ما يتعلق عن نواه وهو المعروف بالضليعي وهذا الاخير يعرف عند العامة بالخوخ (الفرك) وهو خلاف السلطاني الذي يلتصق به نواه..

عرار

* العرار من الاعشاب البرية، ترعاه الابل، وفي ذلك يقول الشاعر القديم:

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار

ووجدت في المدخل (١) في اللغة بان العرار هو بهار البر وبانه نبت طيب الرائحة.

حنش

* الحنش هو الهامة او الكبير من الدواب، اي الافعى الكبيرة ذات الخطورة والتي يحسب لها حساب، وفي بعض اللهجات يسمى في اللسان الدارج بالحنيش ومن الادعية القديمة قولهم على المخطيء ، جعلك الحنش اللي يقرصك.. ويبدو لي ان هذا النوع من الافاعي من الانواع السامة والتي يتعذر رقيتها كفانا الله واياكم شرها ومن الاسماء القديمة للمذكر حنش ولعل التسمية فصيحة اذ وجدت في بعض المراجع قول الشاعر القديم:

وكم دون بيتك من مهمة
ومن حنش جاحر في مكا

والمكا هنا هو الجحر يكون للفار واليربوع والقنفذ ومن اسماء الافاعي الداب بتشديد الدال وفي ذلك يقول الشاعر القديم على طرق السامري (الدوسري)

على شعب قرص فيه الحبيب ما يسيل
ليت فهو حاضر كان يقتله بعصاه

والداب يختلف من الحنش بطوله ودقة سماكته وفي المثل الشعبي قولهم اذ طريت الداب فولم المقلاب والمقلاب عصا غليظة وقوية ومن اسماء الافاعي الخطرة الصل، بتشديد الصاد، ويبدو لي انه قريب من الحنش من ناحية السماكة والضخامة والخطورة، وجاء في المعجم بان الصل هو الحية من اخبث الحيات فقالوا صل اصلال للخبيث الداهية..

جمّارة

*الجمارة بتشديد الميم، هي شحمة النخلة وهي ذات لون ابيض ناصع وهي لذيذة الطعم وذات فائدة للجسم وفي المشرع (٢) تقول العرب جمّارة تؤكل بالهلاس.. وزاد الشارح الجمارة شحمة النخلة والهلاس الجنوب يضرب في المال يجمع بكد ثم يورث جاهلا.. وكثيرا ما نسمع كبيرات السن تقول لابنها بانه جمارة قلبي وذلك من محبتها له..

مصابيب

* المصابيب.. نوع من الاكلات الشعبية القديمة وحسب ما عرفت بطريق الرواية انها تعد على الحديدة مثلها مثل المراصيع ولكن المصابيب اصغر من المراصيع وارهف منها في السماكة وفي المصابيب يقول الشاعر الضاحك:

النفس عيت من المصبوب
تقول ابي تمرة زينه
لعل من صببه للعوق
والا العمى يعطاه في عينه

والمصابيب يتم اعداها من القمح او الذرة لا فرق..

ابوشلاخ

* ابوشلاخ كناية عن الشخص الذي يبالغ في كلامه الى حد غير مقبول ومعقول وبالمقارنة مثله في مصر يقال له بانه فشار.. والفنان المصري الملقب بابو لمعة له مواقف طريفة وكثيرة مع زميله الخواجة بيجو كثيرا ما نسمعها عبر الاثير..

ديمه

* الديمه وهي المطر الخفيف المستمر، وتلفظها العامة بهذه التسمية وهي فصيحة اذ جاء في معجم متن اللغة للشيخ احمد رضا قوله الديمه مطر يدوم في سكون اي بلا رعد ولا برق اياما او يوما وليلة والجمع ديم وفي الماضي كانت الديمه هذه اكثر ما تضر المنازل الطينية اذ هي اكثر ضررا من المطر الذي يهطل بسرعة وقوة لفترة محدودة ثم ينتهي وفي لهجة تسمى الديمه رذرذ وفي المثل الشعبي يشيله السيل او يقول ديمه..

وضم

* الوضم.. وهي خشبة القصاب التي يقطع عليها اللحم وهي فصيحة فيما اعرف، ويقال، تركهم لحم على وضم اي اوقع بهم ولهم..

حزم

* الحزم هو المرتفع من الارض، وتسمية العامة بالحزم.. بتسكين الزاي وفي ذلك يقول القائل:

عسى الله الله ايبدل مرقد
والحزم بفراش ووجدت في نفاضة الحراب لابن الخطيب بانه الحزن بفتح الزاي وهو ما غلظ من الارض وقلما يكون الا مرتفعا وجمعها حزن وحزون..

احمد ابن بسام

* احمد ابن بسام اديب سعودي له مؤلف اسماه اسباب التقدم وفي مكتبتي نسخة منه قديمة يبدو لي انه شاعر متمكن حيث عرف نفسه بهذين البيتين تحت صورة فوتوغرافية له في اول هذا الكتاب حيث قال:

برزت بعلمي لا برسمي وانما
بعلم الفتى يعلو وتعلو مراتبه
وما المره الا كالخيال وعمره
سيذهب احلاما وتبقى مناقبه

ولا اعلم عنه وعن تاريخه الادبي سوى ما ذكرت..

ابوزهيرة

* ابوزهير او ابوزهيرة وهو نوع من الليمون صغير في حجمه مفيد في نفعه له سمعة شعبية كبيرة يعتقد العامة بانه اجود انواع الليمون لذا يقولون كل حامض مضعف الا ابوزهير يستثنونه من انواع الحوامض وهو الذي فيه يقول القائل:

ابوزهيرة ولع القلب الوثيق

وهو مطلع قصيدة شعبية جميلة لا اذكر منها سوى هذا المطلع وليت من يعرفها من اخواني القراء الكرام يتحفني بها واورده صاحب المحكم بانه البنزهير حيث قال بانهم ينادون على الليمون بالبنز ورد التسمية انها فارسية مركبة من كلمتين باد بمعنى مهلك وزهرة بمعنى سم اي قاطع السم وقد يكون نفعه مخالف لاسمه..

عيلم

* العيلم تسمية قديمة يقصد بها البئر الزراعية المطوية بالحجارة فقد كان لهذه المهنة اناس متخصصون يجيدون هذا الفن بدقة واحكام دون ان يستعملوا ما يثبت الحجارة من الخلطات الطينية.. بل يكتفون بصغار الحصاه (الحصباء) ويسمونها الصقوب والعملية هذه في اصلها تعتمد اعتمادا كاملا على الحرفي الذي يقوم بهذا العمل وفي العيلم هذه يقول القائل:

وانا صدري كما العيلم الى لجت مساحيله،
تضايق سمحة النبعين اليمن جرها السناني

ويقول غيره:

ماكنها الا يوم هي تسقي الفرس
من عيلم ما يلحق الشوف ماها

سلاة

* شوكة النخلة الطويلة تسميها العامة سلاة بتشديد اللام وفي المحكم جاء بانها السلاة بتشديد السين وهي شوكة النخلة الغليظة..

حديد الحصان

* حديد الحصان او الفرس لا فرق او القفلكما يختصرونه وهو اداة من الادوات الشعبية والشائعة الاستعمال في الماضي والتي انقرضت الآن مثل مثيلاتها بحكم النقلة الحضارية التي نحياها اليوم.. والذي يعد هذه الاداة هو الحداد الشعبي المعروف باللسان الدارج بالصانع حيث يختار له الحديد الجيد ومن ثم يقوم بتشكيله بطريقة الصهر والطرق بطريقة فيها باداع ومهارة (انظر الصورة) ويجعل الصانع في نهايته من الجانبين حلقتين على قدر قامة الجواد كي تغلق بطريقة فنية تحد من حركة الجواد وذلك عن طريق يديه الاماميتين والحديد هذا او القيد الحديدي بعبارة اوضح قفل مهيا بغرض قفله عند اللزوم وله مفتاح خاص به.. وغرض هذه الاداة كي يحافظ الفارس في الزمن الماضي على جواده من ان يسرق او أن يهرب او خلاف ذلك ومتى ما اراد الفارس ان يمتطي صهوة جواده فانه يقوم بفتحه بمفتاحه الذي يكون محل عنايته واهتمامه من حيث عليه واحفظ في ذلك قول الشاعر الشعبي:

البل ينتف من وبرها عقاله
والخيل لج بالشبيلي والاقفال



هامش:

(١) للامام ابي عمر المطرز المعروف بالزاهد.. تقديم وتحقيق الاستاذ محمد عبد الجواد.. مطبوع عام ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م..

(٢) المشرع من المجمع او تهذيب مجمع الامثال للميداني، للاستاذ الشيخ احمد فهمي محمد مطبوع عام ١٣٩١هـ - ١٩٧١م الناشر مكتبة المعارف محمد سعيد حسن كمال..

من الادوات الخشبية المنزلية الشعبية التي كان لايستغنى عنها فيما مضى في الحياة المعيشية مايسمى (بالقنارة) فعلى الرغم من بساطتها الا ان لها دورا كبيرا في المنزل حيث انها من اهم أدواته المنزلية ولاتستغنى عنها ربة البيت والقنارة عزيزي القارىء تعمل من الخشب المتين وخاصة خشب الاثل لتوفره في البيئة المحيطة وهي عبارة عن ثلاثة اعواد كل عود منها مدبب من احد طرفيه والطرف الآخر يكون بشكل اعرض وبطريقة تدرجية وبالنهاية يوجد به فتحة مناسبة بحيث تجمع وتشد الاعواد الثلاثة من خلال هذه الفتحات الى بعضها بحبل كان يعمل من الليف او ليف عذوق النخل (القنوان) - حيث تستخرج الحبال من القنوان بطريقة خاصة - اما الاطراف المدببة فترتكز على الارض بثبات وبالتالي تكون القنارة على شكل هرمي ويتدلى من قمتها حبل يربط بنهايته مايسمى «بالمحجان» أو المعلاق وهو يشبه المعلاق العادي الا انه معمول من احد فروع الاشجار أو جذوعها وهي كما هو موضح بالصورة.

القنارة

الحبل

وكان للقنارة استخدامات عديدة وهي معروفة منذ عشرات السنين فهي تستخدم في البادية والحاضرة كما انها معروفة لدى الفلاح فعن طريقها يتم اعداد الالبان للشراب بواسطة (خض اللبن) وكذا استخراج الزبد وذلك عن طريق «السقاء» أو «الصميل» وبالتالي عمل البقل «الاقط» ونحو ذلك.. كما تستخدم القنارة لحمل قرب الماء المعمولة من جلود الاغنام بقصد تبريد المياه داخلها عن طريق عملية التبخر وتعرض القربة للهواء لان مساماتها تسمح بظهور قطرات المياه على جوانبها وكانت القربة قديما بمثابة الثلاجة حتى انه يوضع احيانا فوقها بعض الخضار او الفواكه بغرض تبريدها.

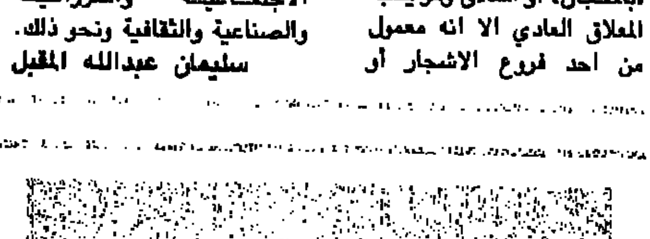
وكان الناس قديما ينصبون القنارات التي تحمل القرب بالمساجد رغبة في الاجر والثواب. كما كانت تستعمل في المناسبات وتستعمل ايضا في الاماكن التي يرتادها الناس من عابري السبيل.

هذه عزيزي القارىء نبذة عن القنارة وكيف كان الاجداد يسخرون خامات البيئة ويكيفونها في حياتهم المعيشية. فكانوا ينتجون كل مايحتاجونه سواء أكان منها بسيطا أم معقدا في شتى مجالات حياتهم الاجتماعية والزراعية والصناعية والثقافية ونحو ذلك.

سليمان عبدالله المقبل

أمثال شعبية

* إن كان ما مضاش ما بقاش
* إنت ابوها اوسمها
* الى طار طيرك قل سبيل
* الحلال حلال ابونا والقوم طردونا
* بيت قد المرايةولا كل يوم هات كراية
* الجراد يرخص اللحم
* اللي ماله اول ماله تالي
* اللي مافيه خير تركه اخير
* سعيد اخو مبارك
* العين ما تعلا على الحاجب
* قال صفو صفين قال حنا اثنين
* قال إنفع باشريم قال مامن برطم
* قال ورا عمك ما يكسيك قال عمي يشونني
* الى طق الخشم هملت العين
* إما هلمه ولا دسمه
* اما بها ولا قطع ارقابها
* اما بسراجين ولا ضلما
* الباب اللي يجيك منه ريح سده واستريح
* إحصد هواء اوغمر ماش
* إللي امه في الدار قرصه حار
* ما في الزرق اباعر
* الشحم في البل والمطاريس في الغنم
* ما كل بيضاء شحمه
* الصبر مفتاح الفرج
* من صبر قدر



يقول الشاعر القديم من الشعر الفصيح :

وما الفخر بالعظم الرميم وانما
فخار الذي يبغي الفخار لنفسه

وبالمقارنة من الشعر العامي يقول القاضي :

ولا يفتخر من جاد عمه او خاله
هيء بالهمم لا بالرمم مثل من قال

رسالة من احد القراء

لقد وضعنا هذه الرسالة بكاملها دون تحريف او تبديل نظرا لوضوحها وسمو ما تشتمل عليه ولا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر للاخ احمد الحصان وللجميع شكرنا وبانتظار المشاركة .

تحياتي الطيبة الى محرر صفحة ماثورات شعبية والى كل العاملين في جريدة الرياض رئيسا ومحررين على ما يقدمونه لنا على الساحتين المحلية والعالمية وعلى ما يعود علينا بالنفع وزيادة في المعرفة والاطلاع.

هذا وقد وددت ان اشارك ضمن القراء الاعزاء وعلى الصفحة المذكورة واجابة للنداء ممن يشرف على هذه الصفحة ارجو ان تتقبلوا هذه المشاركة المتواضعة وهي امتداد لمشاركات عديدة باذن الله وان ترى الضوء الاخضر للنشر دونما عائق .!. ودمتم .

بين شاعر وشاعرة

هذه محاورة بين الشاعر المعروف بالكرم والوفاء عوض بن شتقا الرشيدي وشاعرة من اعيان بادية الشمال عندما كان الشاعر عوض مصابا بمرض في عيونه وكان في احد المستشفيات بالخارج للعلاج فقد تعرف على اخي الشاعرة وحصل بينهما تعارف وتعاشر اخوى وساعداه هي واخوها عندما كان في محنته بدون مرافق .

فقد قالت تخاطبه على سبيل المداعبة العنيفة وتمضية الوقت في هذه الغربة الشاقة استمع لها وهي تقول :

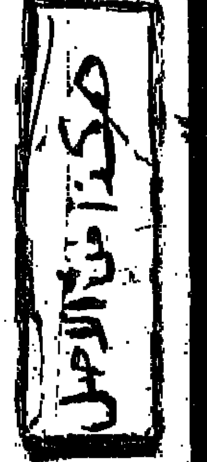
تقول لي عيدك فراقي اللي تم
بهتان قولك ما يسد الذريعه
افهم جـواب اللي كلامه تلازم
على تمام الكهل ما هي رضيعه
قولي بشوق اللي ايغني ويفهم
ترتيب ما ينوي السانه يطيعه
موجـات قلبي بالمثايل تلاطم
هابت وضافت ما طرا له تذيعه
اللي ذكرت وانت غافل تبسـم
تملا عليك امن الهروج الوسيعه
نهـار فرقانا اهمومـك تلايـم
تجر ونات الفجايع طبيعـه
يوم عليك القشر عبوس تراكم
ياوي والله بالتداوي فجيعه
يهون انا جرحي وجرحك تعظم
تضيق بك خطة جميع الوسيعه

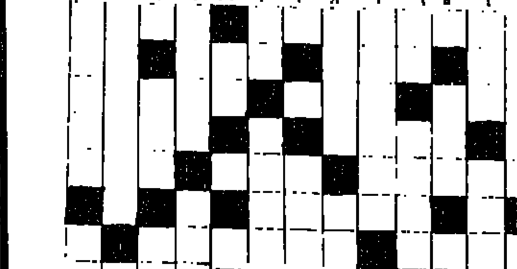
فرد عليها عوض بهذه الابيات :

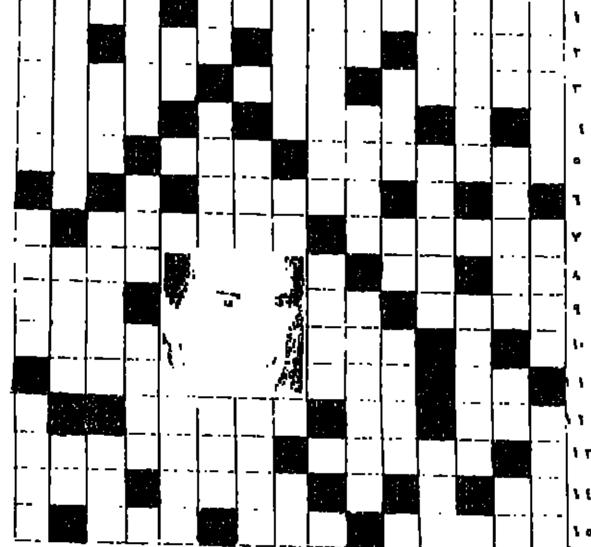
الرك كلام به إتعاقب وتاثم
اخطيت عن درب الهدى والشريعه
صفرا غذا هادر عرب ترزم
قبا من القحص الاوايل طليعه
اسمع كلام امجدل الراس ياعم
ومبدا يغنى به جناب الرفيعه
جـواب واني لاتوفر ولازم
على من فرقاه خيم وفزيعه
يا ونتي ونة سباع تزاهم
بارض خلية والضواري مجيعه
ونة خفا كنيتها جورها طم
منها اجروحي بالعزيزة فنيعه
ونة خفا منها اضلوعي تصرم
عليك ياحافظ امانة وديعه
تدرين في خاني فؤادي وماضم
يعدك دهر قلبي وقربك ربيعه

ملحوظة: هذا ولكم خالص تحياتي
ماخوذ عن الرواية الشاعرمنديل الفهيد

اختيار احمد العبدالله الحصان
القصيم - بريدة







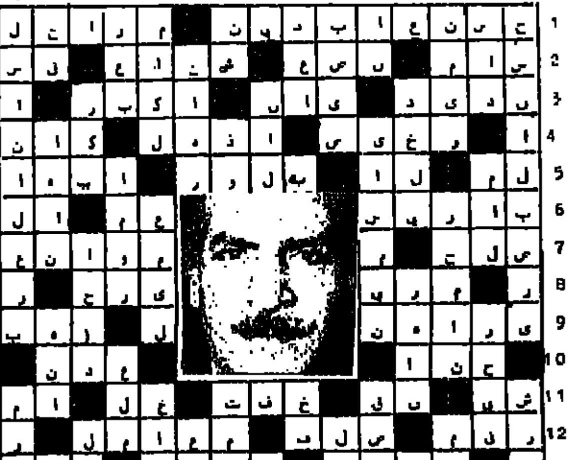
كلمات عمودية

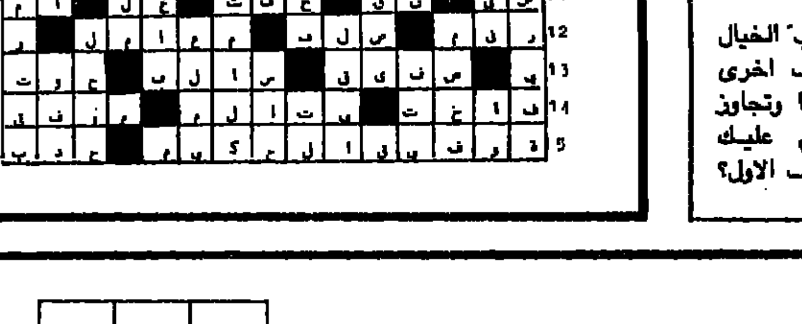
١ـ الفعل ـ الموت ـ من الحجر الثمين ـ صباح ـ ٢ـ علم ـ ظن ـ للنفي ـ خير ٣ ـ يكــذب ـ بخســوف ـ٤ ـ انتهج ـ براقة ـ عتاب ـ ٥ ـ مراكب ـ احــد اعضاء الجسم ـ غير بدين ـ ٦ـ مقاس موازي ـ فند ـ شهر افرنجي ـ ٧ـ توجيهات ونصائح ـ مجبر ـ ٨ـ قادمة ـ لم يمت ـ رد ـ ٩ـ ابل ـ متخصصون في الرمي ـ ١٠ـ احد الوالدين ـ يركن ـ اكمل ـ ١١ـ للنفي ـ مورد ـ ١٢ـ يقول ـ يدفع للزواج ـ تصنع منه الماكولات ـ ١٣ـ انتخب ـ الظهر ـ زفاف ـ ١٤ـ اطراف ـ يقوي ـ احد الوالدين ـ ١٥ـ عاصفة ـ مرض متنقل ـ اسد

كلمات افقية

١ـ اسم ولقب صاحب الصورة ـ يفتخر ـ ٢ـ مقلق ـ احدث دويا ـ وطن ـ للتمني ـ ٣ـ اصابته نكس ـ من فصول السنة ـ من النحو ـ ٤ـ شابة وحديثة العهد ـ ياخذ نصيبه من الاكل ـ ٥ـ بلد من اسيا ـ غير عرت ـ من الزواحف ـ ٦ـ يترصد الفرص ـ ٧ـ متخالف ـ يعطف عليها ـ ٨ـ عبودية ـ حسب ـ فصل اخضر ـ ٩ـ سكين ـ هرب ـ نام ـ ١٠ـ برز ـ طبيعي ـ ١١ـ للتمني ـ منع ـ تحيط بها البحار ـ ١٢ـ ثار ـ للنداء ـ اهداف ـ ١٣ـ مذهب ـ مفتعلات ـ ١٤ـ احد الوالدين ـ ثابت ـ على الشواطىء ـ ١٥ـ للحد من السرعة والتوقف ـ مدينة عربية ـ قبر

حل الشبكة السابقة







مع الصباح

حكاية اولمبية

الرغبة في الشهرة تدفع احيانا صاحبها الى القيام بمحاولات طريفة عندما لايكون قادرا فعليا على الوصول الى مبتغاه... وفي الرياضة لاتخلو المسابقات من ذلك. ومنذ القدم كانت المسابقات تشهد عدة عمليات غش ومخادعة ويتوج عدة ابطال بصفة غير قانونية. ولعل ابرز عملية غش شهدتها الالعاب الاولمبية تلك التي حدثت عام ١٩٠٤ حين اجريت الدورة في سان لوي بالولايات المتحدة.

وبطل العملية هو عداء المارثون المعروف «فرد لورز» فبعد انطلاق السباق ببضعة كيلومترات توقف صاحبنا عن العدو لاصابة لحقت بعضلة رجله وهو ما استوجب حمله على متن احدى السيارات التي تتابع السباق ولم يتفطن احد فيما بعد حين نزل «لورز» من السيارة قبل كيلومترات قليلة من نهاية السباق ليعود من جديد للمنافسة ويتخطى صاحب المركز الاول وهو البطل المعروف «هيكس» ودخل «لورز» في المركز الاول وتوج بطلا لكن تم التفطن اليه فيما بعد واقصي من السباق وانتزعت منه ميداليته.

غير ان «لورز» صرح فيما بعد انه هو الفائز والصور التي عنده تدل على انه هو البطل!؟

من يكون



حروف لقب صاحب الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالابتداء الى الحرف الاول؟

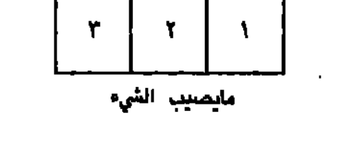
اين الحكمة؟





ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..





١	٢	٣

مايصيب الشيء

٤	٥	٦	٧	٨

اليقين والمعرفة

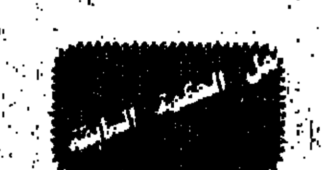
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

عطب في المخ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

حل الحكمة السابقة









٥ ف	١٥ هـ	١ م

وعى

١٤ ب	٤ ر	١٠ ع

الان

٩ هـ	١١ ـر	٣ ع

اسرع

٧ ف	١٣ ر	٢ ن

بيت النار

٨ س	١٢ ف	٦ ن

بواخر

١ م	٢ ن	٣ ع	٤ ر	٥ ف	٦ ن	٧ ف	٨ س	٩ هـ	١٠ ع	١١ ر	١٢ ف	١٤ ر	١٤ ب	١٥ هـ

الحكمة: من عرف نفسه عرف ربه



ابتسامات

في الفصل

■ دخل متفقد الى الفصل فكتب على السبورة: صباح الخير «ياسيدي» وطلب من احد التلاميذ قراءتها فقال: ثباح الخير ياثيدي. فشكره المتفقد وطلب من تلميذ آخر ان يقرا فقال: ثباح الخير ياثيدي.

فتعجب المتفقد للصدفة الغريبة، وزاد عجبه حين استمع لتلميذ ثالث لم يختلف عن زميليه، فالتفت الى المعلم وقال: عجيب، عندك كثير من هؤلاء؟

فرد المعلم:

لثت ادري ياثيدي، منذ اول الثنة وهم هكذا.

العاشــر

■ كان مجنونان يطلان على خندق عميق وهما يرددان تسعة،،، تسعة،،،

فتوقف احد المارة وخاطبهما متسائلا عن معنى ذلك فرمياه في الخندق وواصلا عدهما: عشرة.. عشرة .. عشرة.. عشرة

نجــاح

■ قالت المرأة لصديقتها: حققت نجاحا باهرا عند طبخ اول اكلة لزوجي اثر عودتنا مباشرة من شهر العسل.

ـ وكيف ذلك؟

ـ لقد انتدب من الغد طباخة

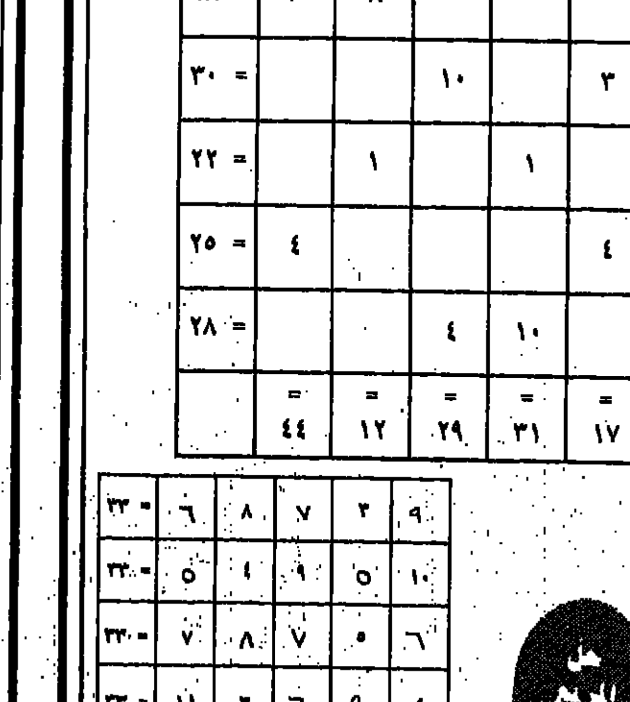
اتبع السهم

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل..



المربع السحري

ضع الارقام التالية : ١ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٦ ـ ١٠ في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم في نهاية كل واد:



			٨	١٠	= ٢٨
٣		١٠			= ٣٠
	١		١		= ٢٢
٤				٤	= ٢٥
	١٠	٤			= ٢٨
= ١٧	= ٣١	= ٢٩	= ١٢	= ٤٤	

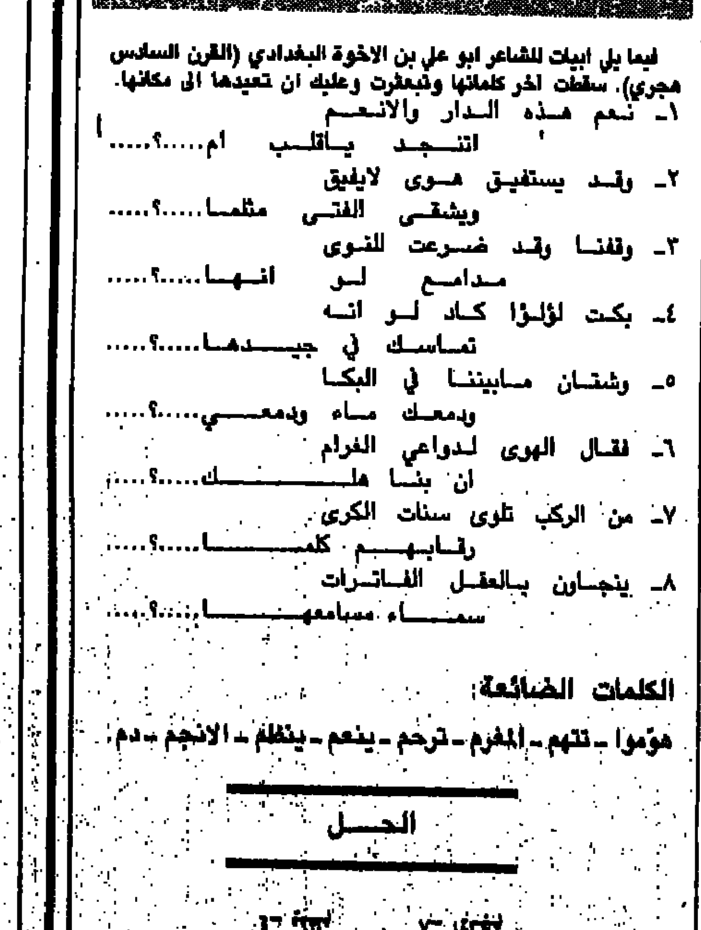




٩	٣	٧	٨	٦	= ٣٣
١٠	٥	٩	٤	٥	= ٣٣
٦	٥	٧	٨	٧	= ٣٣
٤	٩	٦	٣	١١	= ٣٣
٤	١١	٤	١٠	٤	= ٣٣
= ٣٣	= ٣٣	= ٣٣	= ٣٣	= ٣٣	

حل من يكون ؟

صاحب الخيال هو الممثل العالمي عمر الشريف وهذه صورته



اعدها الى مكانها

فيما يلي ابيات للشاعر ابو علي بن الاخوة البغدادي (القرن السادس هجري). سقطت اخر كلماتها وتبعثرت وعليك ان تعيدها الى مكانها.

١ـ نعم هذه الدار والانجـم
اتنجد ياقلب ام.....؟.....

٢ـ وقد يستفيق هوى لايفيق
ويشقى الفتى مثلما.....؟.....

٣ـ وقفنا وقد ضرعت للنوى
مدامع لو انها.....؟.....

٤ـ بكت لؤلؤا كاد لو انه
تماسك في جيدها.....؟.....

٥ـ وشتان مابيننا في البكا
ودمعك ماء ودمعي.....؟.....

٦ـ فقال الهوى لدواعي الغرام
ان بنا هلك.....؟.....

٧ـ من الركب تلوى سنات الكرى
رقابهم كلما.....؟.....

٨ـ ينجاون بالعقل الفاترات
سماء مسامعها.....؟.....

الكلمات الضائعة:

هوّموا ـ تتهم ـ المغرم ـ ترحم ـ ينعم ـ ينظم ـ الانجم ـ دم.

الحـل



طيور النوم

بقلم: عالية ممدوح

تعالي ايتها اليقظة. بصيحة واحدة استحضرك. فالشمس غير كافية. والضوء يتصبب عرقا على وجهي، والحركة مضادي الحيوي.

نامي قليلا، نامي بالعكس. نامي بين اوراق الشجر. فما بين اليقظة والغبطة تزهو كل الزلات الرائعة.

تبادلي الاشعار مع النوم. لا تقدمي له راسك. لا تصرحي له بالدخول، قولي له فقط. تعال غدا تعال بعد الهذيان، تعال قبل الوقت.. تعال.. سأحفظك في الدرج فعيناي اليوم مشغولتان.

يقول الشاعر العجائبي (لوتر يامون): «من حقي ان اتذمر، لقد حرمتني من نعمة النوم. واذا كنت في الليل لا اتوصل الى الرقاد. فمتى ياترى عساني اتمكن من الاستمتاع بهذه الاستراحة الضرورية للجسم. سعيد من يغرق في سبات عميق، بمجرد ان يضع رأسه على مخدته. ها انني منذ يوم ولادتي المشؤوم اعاني من الارق الذي نذر ان يجرف دائما الى اعماق الحفرة اعصابي التي تنبعث منها منذ الآن رائحة المقابر.. وان تزعج شعلة الجفن الحادة في محجري عشية اجثو عيني الكابية على الشخوص الى النجوم عبر مربعات النافذة، لكأن هناك عداء مستحكما بيني وبين الفراش. وكأني حظي العاثر كتب علي ان اظل بين انقطاع حاجط البؤبؤين ساعة ياوي بقية الادميين التي مهاجعهم. وعندما يظهر الفجر يلقاني ناعزا بثقل في رأسي، وخدر في فكري. وعندما يظهر الفجر يلقاني صاحيا اتوصل في اوقات نادرة جدا الى الاغفاء في ادو. ان الظلام فان كوابيس فظيعة تزورني في مضجعي.. وفي النهار بنوة دهش تحت عبء تاملات غريبة، وبقية عيني المثالة بسبب سهاد الليل الابدي.. على مرى الضبابة في الفضاء».

لوتر يامون كان وقتئذ مفتقرا من النوم فكان مستعدا ان يقضي عليه بالحلم او تهور. لكن ذاك النظام انكره. فقدمت له اليقظة وصفاتها المتميزة وعلى مدار اربعة وعشرين عاما، اعظم الاناشيد الشعرية في العالم فلما طلع كلل ارقه صار النوم مطلبا شريا كصار النفاهة الفخمة، وغنيت اليقظة عدوا...

يسهران، يقهقهان، تعبق المعازق، يفتحان اقفال التجارب الجديدة، ينام في الاخير، وتظل هي تنظر في (الوجه العزيز) حتى تطلع الشمس، وفي الصباح ينتج لهما الليل اسرارهما الاولية. فتلمح ما تبقى من الساعات، وتبتل ما بقي لهما من اعوام.

وتتذكرين قصائد الشعر العربي والعالمي، في العلاقة المركبة بين الحب والارق. ولا تقومين بتحريات خاصة، وكان اول حقوق المحب تستدعي بدء السهاد. تستلم له، وتصونه. فاذا سهرت طويلا اشتركت بالصميم مع قيمة الحب الطاهرة، واذا نمت (قليلا) او سهوت، انطوى نومك على نفاذ الصبر ولم يدخل الحب في الصيانة. لكن العاشق ينام، والطفل والعجوز والفنان والعالم ايضا يدخل النوم الى كل هؤلاء، ينظفهم مثل سحر.

وبعيدا عن (فما اطال النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر) تشترك البشرية بفعالية النوم كسلوك وعادة وحاجة وغريزة وتدريب وتعلم. فاننا نمضي ثلث حياتنا في النوم، الا ان الابحاث الجدية عن هذا الزائر لم تبتديء الا منذ اربعين عاما خلت.

(لو افترضنا انه تم عزل الاشخاص عن العالم الخارجي ولم يكن في متناولهم حافز خارجي يستطيعون بواسطته تحديد الزمن. كالضوء والصوت والتغيرات الاخرى التي تدل على النشاط الاجتماعي (كتجربة الغرفة المعزولة التي ابتدعها اشوف) فالنتيجة المدهشة لمعظم هؤلاء الاشخاص هي ان ساعاتهم الحياتية تنظم نفسها على مدى ترددي هو اربع وعشرون ساعة لفترة طويلة من الزمن، وما تردد الاربع والعشرين ساعة هذا الا نتيجة دوران الارض والتغير الحاصل في الضوء والعتمة (ومن العجيب هنا فيه الكفاية ان التردد الحياتي للانسان والحيوان لا يطابق دورة الارض بالضبط، حيث يدل التردد على انه يشير الى خمس وعشرين ساعة او ربما انه يقصر في بعض الاحيان على ثلاث وعشرين ساعة).

- كانت - معه في شمال بلاد اسكندنافيا، وكانت الساعة الثانية ضبابها، ولذة الشمس لا تذوب في قدح الليل، دخلا الفندق اميلا المشتاق تماما، وكل نقاط عروق الظلمة كرسي...

يعمل خلال تلك الفترة التي استغرقت احد عشر يوما بلياليها.)

- كانت - تختلس النوم عبر ثقوب الوقت، تنتظر على باب الليل، اذا تاخر او غاب او رحل او سافر، او حضر، تحضر طعام (اللازمن) الجميل، تعود وتراه مسرورا بالغطيط، تنظر الى الطعام والليل وحلبة الساعة تلك، هل من ينسام اكثر يتذكر ويحب الفضل؟ فصارت (تمشي) في نومه، عاد يوصي لها اجمل اليقظات، فتكهنت بالفوضى، هو يهجع في مفاصلها، وهي تتوب في طبعه. وما بين ذاك الوقت وهذا كان الحب متقرح الجفون.

لكن اضطرابات قلة النوم تنشأ نتيجة عدة حوافز عديدة، داخلية وخارجية، كان يحدث تغير تناوب النوم مثلا عند السفر بالطائرة، وذلك نتيجة لتغيرات الزمن، او كما يحدث في العمل عندما ينتقل العامل من العمل النهاري الى العمل الليلي، او نتيجة للفراغ الذي تحدثه العطل او التقاعد، او الضوضاء العنيفة، فمثلا تمارس الامهات الحس الاختياري للضوضاء ويدعى بنوم المرضعة، حيث تبقى الام ذات حس عال لاقل صوت يحدثه الوليد لفترة طويلة بعد الولادة، بينما لا تعير اهتماما لبقية مصادر الضوضاء العالية الاخرى في المحيط، ويحدث الشيء نفسه لدى الجنود في حالة الحرب حيث يستطيعون النوم رغم اصوات الرعد العالية لكنهم يستيقظون تماما عند سماعهم لادنى حركة او صوت من جهاز اللاسلكي.

- كانت - ترافقه في جميع الاسفار، ويوما، يقال كابتن الطائرة. سندخل بعد لحظات الاجواء الصينية وسترون انكم ربحتم ست ساعات دفعة واحدة، لم تنظر من النافذة ولا الى ساعتها، فقط التفتت اليه قائلة: ستاجلك ست ساعات مضافة...

وللنوم طقوسه واحتفاليته، فطالما يتعذب الشخص على سرير غير معتاد عليه في احد الفنادق مثلا، حيث قد يقضي الانسان (حتى لو كان طبيعيا في نومه) ليلة كاملة دون ان ينام. فالسرير واهميته يطرحان احدى المشاكل في قلة النوم. ترى هل هناك ما يدعى بالسرير المثالي؟ واذا كان صحيحا فكيف يكون؟ هناك رأيان...

ميكرا، واذا فعلوا ذلك فسوف يتمكنون من النوم لمدة طويلة قبل منتصف الليل، وسوف يتوافقون مع عادة الحياة التي اعطتها لهم الطبيعة وهي «الذهاب للنوم مع الطيور» ولقد ركزت آراء هذا المعلم على الدور البارز الذي تلعبه الشمس في وقت اكتشف فيه ان للشمس دورا بارزا في الحفاظ على الصحة والوقاية من الامراض.

كتب دويز سنة (١٩٠٥) «النوم كالحمامة اذا مددت يدك حطت عليك واذا حاولت القبض عليها طارت، واذا اعتبرنا الضوء كحافز لليقظة فالانسان كما هو الحال يشبه الطيور، واذا كانت الظلمة تعني امرا للدخول في سورة النوم، فهذا الكلام تستسلم له البشرية كقاعدة، لكنه لا يذهب في الاستثناء ايضا، والاستثناء ان قلة النوم تساوي طباعنا بشرينا كبيرا ايضا. ولهذا يجب (علينا ان نفرض سيطرتنا على ميلنا للنوم، وان نختار وقت نومنا، لقد تعلمنا كيف نسيطر على حاجاتنا الحياتية من النوم، فنبقى مستيقظين حتى يمتلكنا الارهاق، وبعبارة اخرى نكون مهيئين للاستسلام لتفاجئة الكائن النحي للنوم، وبهذا تستطيع الخلايا العصبية المنتجة للنوم ان تعمل على المراكز المنظمة للنوم، وتنتج النوم) فهناك من يقدر على النوم وهو واقف، وهناك من يأخذ وسادته معه في الطائرات والقطارات لانه لا يقدر على النوم بدونها. وهناك من يمارس طقوسا عجائبية لاستحضار النوم، كان يعصب راسه، ويضع قطنا في اذنه ويواري يديه واقدامه، واذا ما وضع رأسه على الوسادة جاءته فورات الابالسة فلا يغمض له جفن.

ولقد كانت الجدات قديما وحديثا يقلن يارب لا تورط عدوا او صديقا بقلة النوم. لكن هذا التهديد المميت بقلة النوم قد يكون طبيعيا وراثيا او نمطا فسلفيا، او توظيفا لساعات الصحو للدخول في تالق الافق، قبل شروق الشمس وقبل استمرار الظلام على القدوم (يجب علينا ان ندرك وجود مضطربي النوم في كل المجتمعات وربما تكون معرفة المرء على انه مضطرب في نومه ذات فائدة، كما ان معرفة الانسان واقتناعه بالعيش مع وجود هذا الاضطراب قد يساعده الكثير في التغلب على...



طاقم الرحلة ومن ضمنه الدكتورة جوديث

المكوك ينطلق الى الفضاء

انجازات باهرة «لديسكوفري» في الفضاء

عاد مكوك الفضاء الامريكي «ديسكوفري» الى الارض منذ ايام بعد ان تم اطلاقه الى الفضاء في الثلاثين من الشهر الماضي عقب تاجيل دام شهرين عن الموعد الذي تحدد لاول مرة.

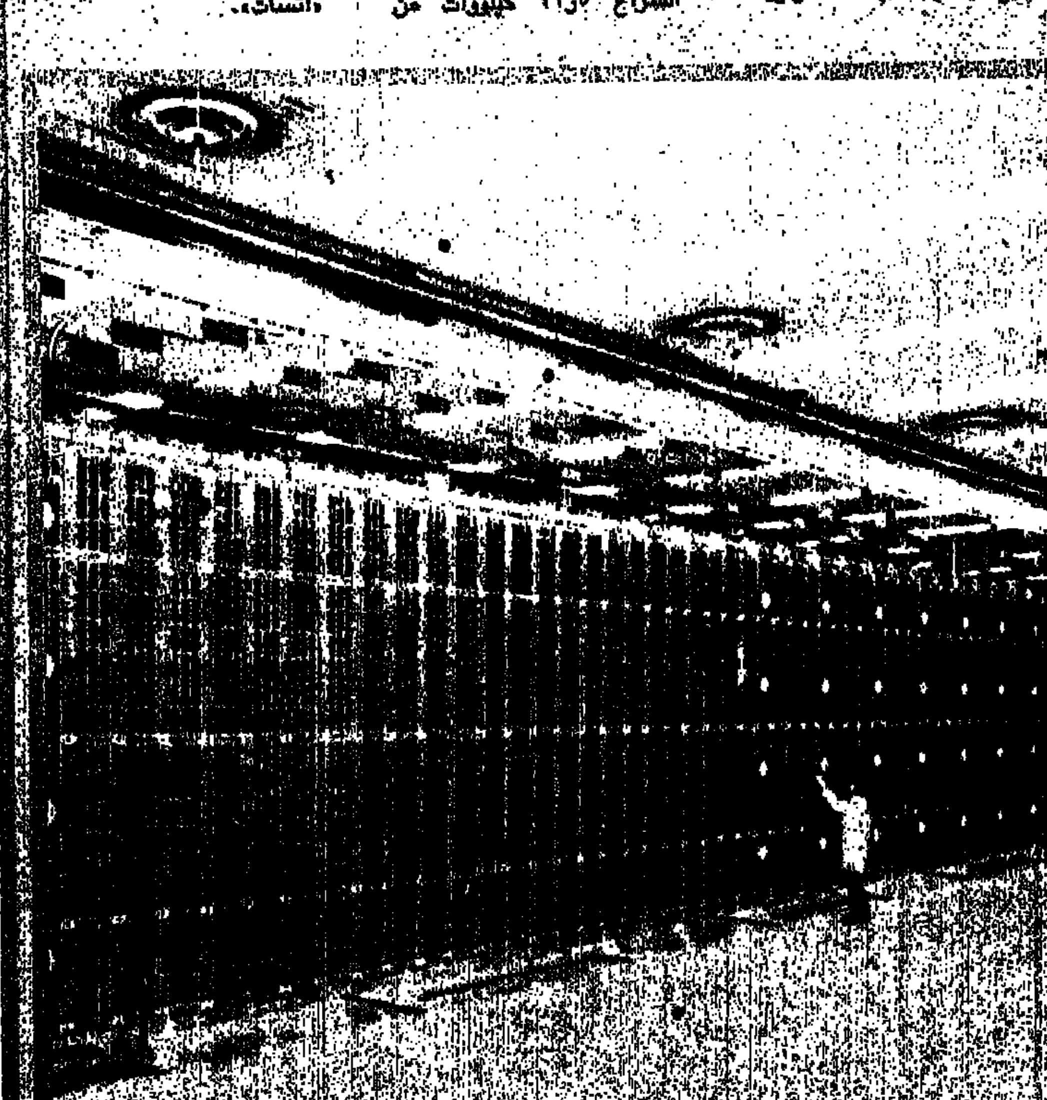
وقد شارك في هذه الرحلة خمسة رواد فضاء من بينهم الدكتورة جوديث ديسنيك التي اصبحت ثاني امراة تشارك في مثل هذه الرحلات في تاريخ الولايات المتحدة. كما ضم الطاقم الباحث تشارلس والكر البالغ من العمر ٣٦ عاما والذي قام باجراء تجارب اعتمادا على تقنية «الالكتروفوريسيس» في الفضاء الكوني.

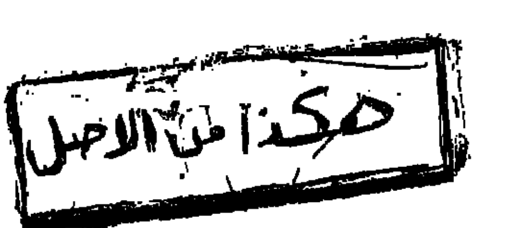


ويتبع والكر لشركة مكدونيل دوغلاس التي دفعت نفقات اشتراك باحثها في الرحلة والتي بلغت ٨٠ الف دولار. وقد اغتنمت الشركة ظروف انعدام الوزن في الفضاء الكوني في انتاج خلاصات بالغة النقاء لانتاج عقاقير لعلاج داء السكر وامراض السرطان.

ومن بين المهام الاخرى التي نفذتها ديسكوفري في رحلتها الاخيرة اجراء تجربة شراع من الخلايا الشمسية يصل طوله الى ٣٠ مترا وقابل للطي يضم ٨٤ خلية شمسية وينتج هذا الشراع ١٢٫٥ كيلووات من الطاقة تكفي لتزويد العمليات المكوكية الفضائية في المستقبل بالطاقة اللازمة.

وتم ايضا خلال الرحلة اطلاق ثلاثة اقمار اصطناعية، وقد تم اطلاق القمر (اس.بي.اس -٤) في ليلة الثلاثين من اغسطس الماضي في عملية ازاحة الشكوك التي كانت تساور طاقم الرحلة حول قدرة المكوك على اطلاق المكوك للاقمار الصناعية. تلى ذلك اطلاق القمر تلستار ٣ - ب ثم القمر الثالث «اتسات».





محمد الخنيفر

الكمال لله يا بو محمد
يوم اكتملوا المدرسين ما اكتملوا
الطلبه ... ويوم اكتملوا الطلبه ...
ما اكتملت الكتب !!

الرياض
رئيس مجلس الإدارة
المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
إدارة التحرير
الإدارة العامة
الاشتراكات